



V16688

8-12-99

Title - BAZM-E-AKBAR.

Creator - Darnas udadin Ahmed Badami.

Publisher - Anjuman Tanzeem-i-Uloom (Delhi).

Date - 1944

Pages - 223.

Subjects - Akbar Allahabadli - Saunadi; Akbar  
Allahabadli - Tanzeem.



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو دہند نمبر ۱۲۵

# بزم اکبر

یعنی

اکبر الہ آبادی کے سوانح حیات

اور

کلام پر تنقید

تالیف

مولوی قمر الدین احمد صاحب بدایونی

بی۔ اے، بی۔ ٹی (علیگ)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہند دہلی

بار دوم

۱۹۴۴ء

انجمن ترقی اُردو دہند دہلی

CHECKED-2002

①

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16688

Mr.

# فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحات
۱	تہنید	۵
۲	باب اول :- سوانح حیات	۱۵
	۱۱، حسب نسب	۱۵
	۱۲، تعلیم و تربیت	۱۶
	۱۳، عہد جوانی	۲۱
	۱۴، شادیاں	۲۱
	۱۵، اکچہ عزیز و شاں	۲۸
	۱۶، مشق سخن اور شاعری کے جلسے	۳۲
	۱۷، تلاش معاش و ترقی	۳۸
۳	باب دوم :- مؤلف کتاب ہذا سے اکبر کے مراسم اور خطوط	۴۷
۴	باب سوم :- مؤلف کی ڈائری کے اوراق	۷۰
	۱۸، رشتہ برطانیہ و ظرائف اشعار، حالات خاص،	
	۱۹، پنہاں مطالب، کلام خانگی و دیگر حالات	
۵	باب چہارم :- مرض الموت اور انتقال	۱۸۲
۶	باب پنجم :- کلام پر تنقید	۱۸۹



## تہسید

کسی کے حالات زندگی پیش کرتے وقت ایک مؤلف کو متعدد دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہو۔ سب سے بڑی مشکل جو درپیش ہوتی ہو وہ صداقت بیان کی ہو۔ یہ دشواری اس صورت میں اور بھی بڑھ جاتی ہو کہ جس کی زندگی کے حالات تحریر کیے جا رہے ہیں اس سے مصنف کے تعلقات بھی ہوں، مصلحت اور محبت قدم قدم پر روکتی ہو کہ خصلت کے کم زور پہلو ترک کر دیے جائیں۔ اگر دل کے نقائص پر توجہ کی جائے تو سیرت نامکمل رہ جاتی ہو اور انسان کی وہ اصل تصویر دنیا کے سامنے آتی ہی نہیں جس کو انصافاً پیش ہونا چاہیے تھا۔ میرے خیال میں یہ ایک فتنی بے ایمانی ہو کہ رنجیت سنگھ کو کسی تصویر میں آنکھ دبا کر بندوں کا نشانہ لگاتے ہوئے ایسا پیش کیا جائے کہ دنیا اس کو ایک چشم نہ سمجھ سکے۔ کرامویل ایک مرتبہ تصویر کھینچوانے بیٹھا۔ بائیں رخسار پر تلوار کا ایک بدنام نشان تھا۔ مصوّر نے اس کو بچا دینے کے لیے کبھرے کا رخ بدلا، کرامویل اس کے ارادے کو تاڑ گیا، کہنے لگا ”مہربانی فرما کر آپ میرے چہرے کی تصویر کھینچیے نہ کہ اپنے خیال کی۔“



یہ داغ میرے چہرے کا ایک جز ہو، یاد رکھو یہ تصویر میں نہ آیا  
تو نامکمل فوٹو کی اجرت تم کو کچھ نہ ملے گی۔ میں نے الہ آباد کے  
دوران قیام میں اکبر اور ان کے احباب واقربا سے جو کچھ سنا  
اس کے متعلق ایک زمانے تک ”چکنم“ میں رہا کہ اکبر حسین کی زندگی  
کے تمام پہلو منظر عام پر لاؤں یا نہیں۔ اگر اخلاق کے ضعیف پہلو محو  
کردوں تو بقولِ مرحوم یہی کہنا پڑتا ہو کہ

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا کہوں  
گفتنی درج گزٹ باقی جو ہو ناگفتنی

اور اگر مرحوم کو ان کم زوریوں کے ساتھ پیش کردوں جو بہ تضاد سے  
بشری ان میں تھیں تو اپنے احساساتِ محبت مجرد ہوتے ہیں غرض کہ  
اس اکبر نے بہت ستیا کیا کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔ اس دوران میں مرزا  
فرحت اللہ بیگ صاحب کی بیان کردہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی سچی  
کہانی کانوں میں پڑ چکی تھی۔ غرض کہ اس کشمکش خیال کا آخری نتیجہ یہ نکلا  
کہ جذبہ حقانیت نگاری نے دوسرے احساسات کو دبایا اور میں اب  
اکبر کو بالکل ویسا ہی پیش کر رہا ہوں جیسا میں نے ان کو پایا۔ اس پر  
اگر کسی صاحب کو رنج ہو تو وہ مرحوم کے اس اظہارِ صداقت پر نظر  
کرنے کے بعد مجھے معاف فرمادیں۔

نہ سہی جن عمل خوبی گفتار سہی  
ہو تو اکبر میں بھی اک بات گنہگار سہی  
دیگر

خوب اس ناصح مشفق نے یہ ارشاد کیا بزم میں اس نے تعلیٰ جو کل اکبر کی سنی

بکری سے ذکر سے عبرت سے تجھے کام نہیں  
 واہ وا کے لیے لفظوں کی دکان تو نے پٹی  
 طبع میں تیری وہی خامی حرصِ دنیا  
 آتشِ خوفِ خدا سے نہ جلی ہو نہ بجلی  
 خود پرستی ہو بہت خلق کی خدمت کم ہو  
 دل وہی کم ہو تو ہو دل شکنی چارہ گئی  
 تکبیر جلے بزرگاں نہ تو ان زد بگزاوت  
 مگر اسبابِ بزرگی ہمہ آمادہ گئی  
 یہ تو پورے حالات پیش کرنے کی معذرت ہوئی، اب ان حالات کی ضرورت اور اکبر کی شاعری کی اہمیت کے متعلق کچھ عرض کرتا ہوں۔

کارلائل کہتا ہے ”جو لوگ اپنے عظیم المرتبت بزرگوں کے کارنامے فخر و ناز کے ساتھ نہیں دیکھتے اُنہوں نے گویا یہ طر کر لیا ہے کہ وہ خود عظیم المرتبت کبھی نہ ہوں گے۔“ اکبر نے خود بھی یہ صورتِ چیتاں یہی رونا رویا ہے۔ فرماتے ہیں :-

نام و رہم میں پہلے ہوتے تھے جو دکھاتے تھے دست و طبع کا زور  
 اب الت جھک کے اُن کا داؤ ہوا اور زمانے نے کہہ دیا تو مور  
 صائب نے دنیا کی ناقدری کا شکوہ کیا ہے اور کہتا ہے :-

No more

نباشد شعرِ حسن مشہور تا جاں در بدن باشد

کہ بعد از مرگ آہو نافِ بیروں می دہر بوزا

اگر یہ سچ ہے تو زندگی بھر کے کارنامے جانے دیجیے، اکبر کے قبر میں اترنے کے بعد سے اہل ملک نے ایسے جوہر قابل کی قدر دانی کا کیا ثبوت دیا جو صوفیوں میں نمایاں صوفی تھا اور واعظوں میں خوش گفتار واعظ، رندوں میں کھلا ہوا رند تھا اور زاہدوں میں گوشہ نشین زاہد، قرآن خوانوں میں خوش گلو قرآن خواں تھا اور شاعروں میں بلند پایہ شاعر، رئیسوں میں اونچے درجے کا رئیس تھا اور مہتمموں

ہیں شکستہ حال نادر، ادھیوں میں چار زبانیں جاننے والا عمدہ  
 دیب تھا اور ہندسہ دانوں میں اعلیٰ ہندس، حکومت دوست لوگوں  
 میں ممتاز حکومت دوست تھا اور سیاسی زندگی میں دو آتشہ کانگریس،  
 جلاس پریسیڈنٹوں کا حکیم بالا تھا اور مسجد میں ڈفالی کے برابر کھڑا  
 ہونے والا۔ گھر میں دو مختلف معاشرت بیبیوں کا شوہر تھا اور  
 بالا خانے والیوں کے سامان نمائش کا ایک تابندہ گوہر عبادت خانے  
 میں جن مرتضیٰ انگلیوں سے تسبیح کے دانے پھرانے والا تھا انہی  
 سے جلسہ سرود میں بہترین ستارہ بجانے والا، غرض کہ ایک  
 نہرل گو کے بقول کسی شعبے میں دیکھیے اس نے اپنی قوت کا  
 نمایاں مظاہرہ کیا ہے۔

یہ چلبلی طبیعت جب پھانسنے پہ آئی

پر وہ انہیں بلا سے خندق ہو یا ہو کھائی

طبیعت کی متضاد کیفیات کو بدرجہ اتم نباہ دینا معمولی قوت والوں کا  
 کام نہیں ہے۔ خود کہتے ہیں۔

مگر بھی ہوٹل میں پیو چندہ بھی دوسجد میں

شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو

کلیاتِ اکبر میں قدیم و پامال مباحث حسن و عشق، فلسفہ و عرفان  
 اور فطرت نگاری کے علاوہ بے شمار مسائل ایسے ہیں جو دوسرے  
 شعرا کے دوا دین میں یا تو بالکل مفقود ہیں یا نہایت ہی تشنہ۔ اکبر  
 نے ضروری مسائل پر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ مثلاً  
 ملکی و مشرقی شعرا کی حفاظت، مغربی تمدن سے نفرت، رعایا اور

راعی کے تعلقات اور ہردو کے اسقام، سرسید سے اختلاف، تنگ خیال مولویوں کی پردہ دری، اخلاق و تعلیم کی اصلاح، اردو ہندی کا موازنہ، ہندو مسلم اتحاد اور اس کی مشکلات، فحش اور خلاف متانت کلام وغیرہ اور یہ ایسے مباحث ہیں جن کے بارے میں ضروریاتِ حاضرہ کے مد نظر موافق یا مخالف عنوان پر قلم اٹھانا بہت ضروری ہے۔

میں نے اس خرمین کے یہ چند دانے پیش کیے ہیں، ان کو بڑھانا اور پروان چڑھانا صاحبانِ ہمت و ذوق کا کام ہے۔ ان پر نہ صرف مضامین بلکہ بسیط مقالے لکھے جاسکتے ہیں شکسپیر کے کلام پر اہل مغرب نے ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور شواہد پیش کر کے نئے نئے دعوے کیے ہیں۔ ایک مصنف دعویٰ کرتا ہے کہ شکسپیر سیاہی تھا اور اس کا آبائی پیشہ سپہ گری تھا۔ دوسرے کا ادعا ہے کہ وہ کاشتکار تھا، تیسرے کا اعلان ہے کہ وہ ملاح تھا غرض کہ کوئی اُسے اداکار ثابت کرتا ہے کوئی ادیب، کوئی اس کے ڈاکٹر ہونے پر استدلال لاتا ہے تو کوئی اس کے انجینر مزدور یا گورکن ہونے پر۔ نتیجہ سب کا یہی نکلتا ہے کہ اس نے جس مسئلے پر جو حکیمانہ بات کہ دی ہے، وہ اہل ہے۔ لوگ اس یقین پر مجبور ہو گئے ہیں کہ شکسپیر اسی خاص ماحول میں پلا بڑھا تھا ورنہ مخصوص فنون و مباحث کے اتنے باریک نکاتوں پر ان کی نظر کیسے پہنچتی شکسپیر کی طرح ہمارے پریاگ کے ظریف فلسفی کی نگاہ بھی حقائق کی کچھ کم گہرائیوں تک نہیں پہنچتی۔

اس نے جو بات کہ دی ہے وہ پتھر کی لکیر ہو کر رہ گئی ہے۔ ضرورت

اس کی ہو کہ اہل نظر کاوش و تحقیق سے کام لیں اور بے توجہی کی دلدل میں گرے ہوئے اس گویہر اکبر کو نکال جو ہریوں کے سامنے پیش کریں۔

نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا

سو بار جب عقین کٹا تب نگیں ہوا

اکبر کی بد نصیبی یہ کہ وہ ہندستان میں پیدا ہوا ورنہ ایسے کثیر التعداد جوہروں کا انسان اگر یورپ یا امریکہ میں جنم لیتا تو وہاں کے قدر شناس لوگ اس کو نہ صرف زندگی میں آنکھوں پر بٹھاتے بلکہ بعد مرگ اس کی خدمات کی مناسب تشہیر کر کے تمام دنیا سے اس کی عظمت کا لوہا منواتے۔ حیدر آباد کے ایک مخصوص علمی ذوق کے حامل سولین مولوی سراج الحق صاحب ڈپٹی کلکٹر نے ایک دن بہت افسوس کا اظہار کر کے فرمایا کہ ”اکبر کی ایک کھلی ہوئی بد نصیبی یہ کہ ان کے فرزند مولوی سید عشرت حسین صاحب نے سولہ سترہ سال سے اب تک چوتھا حصہ شایع کرنے کی فکر ہی نہ کی اور جو تیسرا حصہ شایع ہوا ہے وہ اس قدر پُر از اغلاط و بے ترتیب ہے کہ اسے دیکھ کر نکلیفٹ ہوتی ہے۔ اشتہار و اعلان نے اقبال کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اور اکبر جیسا کوہ و قار زمین میں دھنسا چلا جا رہا ہے۔“ میں نے کہا کہ اس کا مولوی سید عشرت حسین صاحب کو خود افسوس ہے۔ انھوں نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا ”میں خوش ہوا کہ حیات اکبر آپ لکھ رہے ہیں۔ میں خود کچھ حالات لکھ چکا ہوں اس لیے کہ مجھ سے زیادہ مشکل سے کسی کی واقفیت ہوگی۔ افسوس ہے کہ حصہ سوم میں کتابت کی بہت غلطیاں ہیں۔ مجھے سرکاری کاموں سے فرصت نہ تھی، صحت کا کام ایک منشی کے سپرد تھا اب میں

نے پنشن لے لی ہو اور اپنے مکان میں مقیم ہوں۔ آئندہ کے لیے کوشش کروں گا کہ غلطیوں کی تعداد بہت کم ہو۔“

اکبر کا انتقال ۹ ستمبر ۱۹۶۱ء کو ہوا۔ کلیات کا تیسرا حصہ اگست ۱۹۶۱ء

میں چھپ کر آچکا تھا۔ ایسی صورت میں اب مرحوم کا جتنا کلام باقی ہو وہ وہی ہو جس کو انھوں نے کچھ مصالح کے مدنظر اپنی زندگی میں چھاپنا مناسب نہ سمجھا۔ اس میں کے کچھ اشعار جو مجھے اس تاکید کے ساتھ سنائے تھے کہ ان کی زندگی میں شایع نہ کروں اس وقت پبلک کے سامنے آ رہے ہیں کچھ بہت گرم اور شخصی طور پر کھلے ہوئے دل آزار قسم کے اشعار میں نے بھی شایع کرانے سے احتراز کیا ہو۔ باقی سب کلام مولوی سید عشرت حسین صاحب کے پاس محفوظ ہو۔ خدا جانتے اس حصے کو شایع کرنے کی نوبت کب آئے گی۔ میں مولوی سید عشرت حسین صاحب کو توجہ دلا رہا ہوں کہ اسے جلد چھاپ دیں، کیوں کہ میری اس تالیف کے بعد پبلک کی تشنگی بہت بڑھ جائے گی۔ پندرہ بیس سال کا زمانہ بہت طویل گزر چکا ہو۔ حکومتیں، جماعتیں اور افراد پہلے کے مقابلے میں بہت کشادہ دل اور مائل بہ عواداری ہو چکے ہیں۔ جس بات کو بیس سال قبل خانگی صحبت میں بھی منہ سے نکالنا قابل زبان بندی سمجھا جاتا تھا اب وہی بات علانیہ برسرِ ممبر کہی جا رہی ہو۔ میرے ایک حیدر آبادی دوست لکشی نرائن پرشاد صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے سچ کہا کہ ”اب اکبر کے اشعار جذبات سے نہیں عقل و عدل سے جانچنے کا زمانہ ہو۔“ اکبر کے چٹکی لینے پر لوگوں کو منہ نہ بینا نا چاہیے۔ دل سے داد اس کی دینی چاہیے کہ اس نے کن حالات میں کیسے کیسے تاجدارِ سالیب بیان

سے کام لیا ہو۔ حصّہ سوم اگست ۱۹۲۱ء میں شایع ہوا اس سے قبل کے میرے نوٹ کردہ اشعار پیش تر غیر مطبوعہ تھے مگر چون کہ بزم اکبر شایع کرنے کا موقع حصّہ سوم کے نکلنے کے کوئی پندرہ سولہ سال بعد اب آیا ہے، مجھے بڑی زحمت اس میں ہوئی کہ ایک ایک شعر کو کلیات اکبر میں بالخصوص حصّہ سوم میں تلاش کرنا پڑا۔ چونکہ حصّہ سوم ترتیب وغیرہ کے لحاظ سے نہایت ناقص چھپا ہے، ایک ایک شعر کے واسطے کئی کئی گھنٹے صرف کرنے پڑے۔ اس درد سہری کے باوجود بھی میں مطمئن نہیں ہوں۔ ممکن ہے کہ کچھ اشعار جن کو میں نے غیر مطبوعہ یا مطبوعہ ظاہر کیا ہو وہ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نکل آئیں یا کچھ اور منالطہ ہو گیا ہو تو صاحبانِ نگاہ اس کو میری سہج نظری پر معمول فرمائیں۔ اکبر کی شاعری کے محاسن گنانا اور ان کی خدمات کی تفصیل بتانا ایک کبی ہوی بات کا دہرانا ہوگا۔

میں یہ کام مرحوم کی زندگی میں کئی برس تک اپنے مصانیف کے ذریعے رسالہ نقیبِ بدایوں میں انجام دیتا رہا ہوں۔ اس وقت مختصراً اتنا عرض کرتا ہوں کہ اکبر کی شاعری محض عاشقانہ غروش کا اظہار یا تفنّنِ طبع کا سامان نہیں ہے وہ ایک مرثیہ ہر قوم کی حالت کا، وہ ایک ڈراما ہر معارف اور حقائق کی پردہ کشائی کا، وہ ایک بسوط تاریخ ہر عہدِ حاضر کی۔ میرا یقین ہے کہ اگر ملک پر کوئی ناشدنی آفت آجائے اور سیر و تواریخ کا سارا سرمایہ دریا برد ہو جائے تو اربابِ حل و عقد محض کلیاتِ اکبر کو دیکھ کر زمانہ موجودہ کی ایک تاریخ مرتب کر سکتے ہیں اور آئندہ نسلوں کو بتا سکتے ہیں کہ اس عہد میں ہندستان کے مذہبی، تمدنی اور سیاسی حالات کیا تھے، حاکم و محکوم کے تعلقات کیسے تھے اور

یہ بدنصیب ملک ان دنوں کن مراحلِ حیات سے گزر رہا تھا خواہ شہر ہو یا نظم آپ اکبر کے کلام میں ایک الٹا طرزِ ادا پائیں گے۔ ۱۹۱۵ء میں اودھ پنچ میں ایک کسان کی دعا شایع کرائی ہو۔ اس کا اسلوب بیان ملاحظہ فرمائیے۔ کسان اپنا درودِ دل خدا سے بھی کہتا ہو تو اس طرح صاحب کی شکایت نہ پیدا ہو۔ کسان کی زبان سے فرماتے ہیں:

”اے میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی سا بھی نہیں ٹولاٹ صاحب سے بھی بڑا ہو، میں یہ جانتا ہوں کہ حاکمِ بندوبست نے بغیر تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں بڑھائی ہو، اے اللہ تو ہر جگہ ہو مگر اس موضع میں شاید تو نے گزر نہیں کیا اور اگر گزر کیا تو میری اجڑی حالت کو دیکھ کر مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گنہگار پایا اسی وجہ سے مجھ پر جمع بڑھوا دی۔ اے اللہ میرا گناہ معاف کر، وہ گناہ کچھ بڑا بھی نہیں ہو میں نے نیل والے صاحب کی ایک بھینس چرائی تھی مگر اس کے لیے دو مہینے کی سزا بھی مُبکلت لی۔ اس نے میرے کھیت کا نقصان کیا تھا میں نے اس کو بانہ نہ رکھا تھا۔ اس کے سوا اور کوئی گناہ نہیں کیا نہ کسی کی زمین دیائی نہ مال چھین لیا۔ اے خدا اب مجھ پر فضل کر اور میری اس دعا کو بدلی کے لفافے میں لپیٹ کر تیرے رُوحِ بچی کے ہاتھ صاحب لوگوں کے پاس بھیج دے اور حکم دے دے کہ ہنگی بھر غریب کسانوں پر مال گزاری کے واسطے زرا سختی نہ کریں“ اسی طرح سے جو بات نظم میں کہی ہو بڑی حکمت اور مصلحت کے ساتھ کہی ہو۔ اس کو تشبیہ، استعارہ، طنز یا ظرافت کے ایسے نادر غلاف میں پٹیا ہو کہ جس میں سے گزر کر ہر کس و نا کس کی نظر بطونِ معانی تک نہ پہنچ سکے۔



انگلستان کے وزیر مسٹر بالفور کہتے ہیں "اگر قدیم شاہیر آج بھی زندہ ہوتے تو ہر ایک کو ان تک اور ان کے خیالات تک رسائی کہاں نصیب ہوتی۔ ان کی ذمہ داریاں اور ان کی مصروفیتیں ان کو ہر ایک سے ہم کلام ہونے سے باز رکھتیں لیکن کتاب کے توسط سے ہم ان سے ہر وقت مل سکتے ہیں اور ان کے حالات و خیالات سے آگاہ ہو سکتے ہیں۔ جب تک اچھی کتاب میسر ہو دنیا بے لطف نہیں ہو سکتی۔" اپنی اس تالیف بزم الکبر میں میں نے سیکڑوں مطبوعہ و غیر مطبوعہ اشعار پیش کرتے ہوئے بتایا ہے کہ کون کون سے اشعار مرعوم نے کن حالات و خیالات کے تحت کہے ہیں اور ظاہری باتوں کے علاوہ کیا کیا پنہاں اور گہرے مطالب کس کس طرح ادا کیے ہیں۔ جو لوگ ذرا عمیق نظر سے کام لیں گے وہ نہ صرف مسرور بلکہ مسحور ہو جائیں گے۔

ہاں اہل درد ہو کوئی نقادِ سوزِ دل  
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے

قمر الدین احمد

بدایونی

# باب اول

## سوانح حیات

**حَسَبِ وَنَسَبِ** ضلع الہ آباد میں بارہ ایک مشہور قصبہ ہے۔ سید حسین علی اور سید عبداللہ جو تاریخ میں بادشاہ گروہ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں اسی بستی کی خاک نے پیدا کیے تھے۔ خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی کا سلسلہ نسب اسی سرزمین کے خاندان سادات سے ملتا ہے۔ اس مولود مسعود نے جب ۱۰۴۷ھ میں دنیا میں آکر آنکھیں کھولیں تو خود کو بارہ جیسے مردم خیز خطے کی آغوش میں پایا۔ اکبر حسین کے دادا سید فضل محمد ناظر امامیہ مذہب رکھتے تھے۔ سید فضل محمد کے تین بیٹے ہوئے۔ سید وارث علی۔ سید واصل علی اور سید تفضل حسین۔ سید تفضل حسین ایک صوفی نش وروش تھے، اُن کا انتقال ۱۰۷۳ھ میں ہوا، ذات رب مادہ تایخ وصال ۱۰۷۳ھ قرار پایا۔

پوشد واصل ذات رب ذات او

بحو سال تاریخش از ذات رب

ناظم سید فضل محمد صاحب (شیخ)

سید وارث علی صاحب سید واصل علی صاحب (حنفی) سید فضل حسین صاحب (حنفی)  
تحصیل دار بارہ (حنفی)

سید اکبر حسین سید اکبر حسن

زوجہ اول خدیجہ خاتون (حنفی) زوجہ دوم فاطمہ صغریٰ (شیعہ)

نذیر حسین عابد حسین  
عرفت بدل میاں عاشق حسین  
لا ولد فوت پر زمانہ جوانی

سید محمد عقیل حسین سید محمد اسلم سید مظفر حسن سید محمد سلیمان

سید فضل حسین کے دو لڑکے ہوئے۔ سید اکبر حسین و سید اکبر حسن،  
اکبر حسن نے اچھی ترقی کی پہلے منصف ہوئے اس کے بعد اودھ کے  
محکمہ رجسٹریشن میں بمشاورہ چار سو روپیہ ماہوار انسپکٹر اول رہے لیکن  
عین شباب میں انتقال کر گئے۔ اکبر حسین کے ماں باپ تایا سب  
حنفی مذہب رکھتے تھے۔

**تعلیم و تربیت** | سید وارث علی بارہ میں تحصیل دار رہے تھے  
انہوں نے اپنے بھتیجوں اکبر حسن و اکبر حسین کی تعلیم کی  
نگرانی خود سے متعلق کر لی تھی۔ سید فضل حسین بھی بھائی کے ساتھ ہی  
رہتے تھے۔ تایا کو کیا معلوم تھا کہ خرد سال اکبر آئندہ مملکتِ سخن کی  
جہاں گیری کرے گا اور عالم گیر شہرت کا مالک ہوگا۔ گا ہے ماہیہ ذہانت  
انکھوں آنکھوں میں کہ جاتی تھی۔

شہید از قامت اُن طفل واقف نیستی شاید

کہ ایں بالا بلا خواہد شدن بالیدہ بالیدہ

سید تفضل حسین صاحب اُردو فارسی اور حساب اچھا جانتے تھے ، کچھ طلبہ مکان پر جمع ہو جاتے تھے ان کو اور اکبر کو خود تعلیم دیتے تھے ۔ مشاہیر سے رشتہ ملانا اور تعلق پیدا کر دینا ہر شخص باعثِ فخر سمجھتا ہو۔ ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۷ء تک بجز والد اور چچا کے کوئی پوچھنے والا نہ تھا کہ ”یہ کھاتا کیا ہو“ مرتب و مشہور ہونے کے بعد لوگوں نے اعلان کرنا شروع کیا کہ ہم اکبر کے اُستاد رہے ہیں۔ فرماتے تھے کہ ”کچھ عرصہ ہوا تو ایک صاحب نے حیدر آباد (دکن) میں اعلان کیا کہ میں نے اکبر کو پڑھایا ہو۔ میں نے سنا تو کہا کہ ہاں مولوی صاحب کا ارشاد سچ ہو۔ مجھے یاد آتا ہو کہ میرے بچپن میں الہ آباد میں ایک مولوی صاحب تھے وہ مجھے علم سکھاتے تھے اور میں انھیں عقل مگر دونوں ناکام رہے۔ نہ مولوی صاحب کو عقل آئی اور نہ مجھے علم“ سید صاحب میرے مکان پر کڑے آتے تھے یا میں عشرت منزل جاتا تھا تو حالات پوچھتا رہتا تھا۔ ایک دن میں نے کہا کہ اپنی ابتدائی تعلیم و تربیت کا کچھ حال بیان فرمائیے تو فرمایا کہ والد صاحب ایک صوفی منش شخص تھے۔ مجھے تصوف اُن سے ورثے میں ملا ہو۔ والد صاحب انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے ، میں نے انگریزی جو کچھ سیکھی وہ پرائیویٹ طور پر سیکھی۔ غدر ہوا ہو تو میں انگریزی پرائمر پڑھ رہا تھا ، بعد کو ذاتی محنت سے اس زبان میں اتنی

ترقی کر لی کہ بڑا ناہنجی عدالتی تجاویز انگریزی میں لکھتا تھا۔ والد صاحب کو حساب اچھا آتا تھا ایک دن والد صاحب کے سامنے ایک طالب علم نے ایک سوال منورٹن کا پیش کیا۔ میں نے کہا دیکھوں میں نکال سکتا ہوں۔ والد صاحب نے کہا کہ تم نے منورٹن نہیں سیکھی ہو بغیر اس کے قاعدوں کے علم کے تم کیسے نکال سکتے ہو۔ میں نے سوال کی نقل کر لی اور رات کو دیر تک اس پر محنت کرتا رہا تاہیں کہ اُسے حل کر لیا۔ صبح کو والد صاحب نے جواب صحیح دیکھ کر ذہانت پر بہت داد دی اور پیار کیا۔ والد صاحب کے بتائے ہوئے مجھے حسابی سوالات حل کرنے کے اب بھی خاص خاص ایسے گہرے معلوم ہیں جو دوسروں کو مشکل سے معلوم ہوں گے۔ مثلاً آپ ہزاروں لاکھوں کے اعداد مسلسل بولتے جیسے میں لکھتا جاؤں گا اور بغیر تاخیر فوراً ان کا حاصل جمع بتا دوں گا۔ میں نے عرض کیا اچھا لکھیے ایک پرزے پر۔ لکھتے کو تیار ہو گئے۔ میں نے حسب ذیل اعداد بولے، رعشہ دار ہاتھ سے لکھے:-

۲ ۹ ۲ ۱

۴ ۵ ۰ ۶

۱ ۳ ۳ ۸

۵ ۹ ۸

سوال ختم ہونے کے ساتھ ہی درست جواب ۶۳ ۹۳ لکھ دیا۔  
انگریزی کا استعمال تحریر میں اچھی طرح کر سکتے تھے مگر تقریر میں وہی تیتیر پیر آدھی آدو آدھی انگریزی چلتی تھی۔ کبھی تحریر میں بھی اُردو

انگریزی کا بیوند لگاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک پرزے کی نقل پیش کرتا ہوں جو مجھے شہر سے کٹے میں مکھن کے متعلق بھیجا تھا۔ پانچ پیسے بھر کم سیر بھر مکھن پہنچا Many thanks سیر بھر اور چاہیے حکم دے دیجیے۔ اکبر حسین، ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۲ء۔ اس پرزے سے زبان کے علاوہ خیالی سود و نیاں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ بازار کے گھی سے صحت اچھی نہیں رہتی تھی اس لیے مکھن فراہم کر کے اس میں سے گھی نکلا کر استعمال کرتے تھے۔

حیدر آباد کے ایک علم دوست عہدہ دار عدالت مولوی حمید الدین محمود صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے دریافت فرمایا۔ ”اجی خواجہ حسن نظامی صاحب کے شایع کردہ اکبر کے خطوط کیا ہیں، سلسل عدالت نامے ہیں، تمام خطوط میں سے چند ہی ایسے نکلیں گے جن میں خرابی صحت کا ذکر نہ کیا گیا ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ میں نے کہا اول تو پیرانہ سالی ہی ایک مستقل بیماری ہے۔ مرحوم عادتاً ایک اصولی شخص تھے اور چیزیں خرید کر کھاتے رہنے میں بہت محتاط۔ البتہ احباب کے تحفے انھیں بیمار ڈالتے رہتے تھے۔

خوشی سے میں نے کیے یہ نفیس آم قبول

ادائے شکر میں اب ہو مرا سلام قبول

دوسروں کی حرص اور زیادہ غوری پر فقرے کتے تھے۔

میں نے سحری کھانے پر کل ٹوکا تھا وہ جھٹلائے تھے

اور آج جناب واعظ نے چورن سے فقط افطار کیا

مگر ادھر ادھر کے آئے ہوئے تحائف سے اپنا منہ نہ روک سکتے تھے خود یہ مطبوعہ خطوط اس حقیقت کے شاہد ہیں - ۱۲ فروری ۱۹۱۷ء کو خواجہ صاحب کو لکھتے ہیں " لاٹ صاحب کے منشی صاحب نے تھوڑا پھلی کا قورمہ بھیج دیا تھا، میں نے تھوڑا سا کھا یا رات کو طبیعت صاف نہ تھی ایک گولی چورن کی کھائی - جگر نے اپنے کام میں قصور کیا صفراوی دست آنے لگے دو دن بعد قبض شدید ہو گیا - سر میں وہ شدید جھک کہ الاماں، راتیں مصیبت سے کٹیں، اب تک نجات نہیں ملی " اس افتاد سے آئندہ سبق لینا تھا مگر نہیں سہ

قصا کے راستے پر خود دل ناکام آتا ہو  
ادھر کو پاؤ بڑھتے ہیں جدھر سے دم آتا ہو  
(رثاقب لکھنوی)

پھر ایک خط میں خواجہ کو لکھتے ہیں " خواجہ بانو کو خدا خوش رکھے میرا خیال رکھتی ہیں گاجر کا حلوا مجھ کو ناموافق نہیں ہے عمدہ گھی دودھ اور شکر ڈال کر جو بنتا ہے وہ مجھ کو مضر نہیں ہوتا " آخر عمر میں مسلسل بیمار رہنے کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ دوا بہت کم کرتے تھے متوجہ کرنے پر فرماتے تھے بیماری اپنا کورس پورا کرے گی تو خود چلی جائے گی طبیعت بھی بڑی حساس تھی خفیف سی تکلیف سے بہت متاثر ہو جاتے تھے - یہی وجہ ہے کہ ان مطبوعہ خطوط میں کم ایسے نکلیں گے جن میں کسی نہ کسی قسم کی خرابی صحت کا رونا نہ رویا گیا ہو، خود فرماتے ہیں سہ

اب ہے بیماری ہی اکبر اپنا شغل زندگی  
جب فقط مرنا ہی باقی ہے تو اچھا کیوں ہو

میں جس زمانے میں کلام اکبر پر تنقید کے سلسلے میں مضامین  
**عہد جوانی** لکھتا رہتا تھا ملاحظہ ہوں مضامین مطبوعہ نقیب بدایوں  
 از ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۲ء اور حیات اکبر کے واسطے مواد یکجا کر رہا تھا تو  
 اکبر نے فرمایا تھا سہ

لکھولائف مری ایام جوانی کے سوا

سب بتادوں گا تھیں افتدوانی کے سوا

افتدوانی کے واقعات کو پردہِ خفا میں رکھنے کا اعلان صرف شعر کی  
 حد تک تھا ان کی تفصیل وقتاً فوقتاً بتاتے رہتے تھے سہ غ  
 لائف جو میری لکھتے ہو، ہی اس میں بات کیا

مرتا رہا بتوں پہ پھر ایسی حیات کیا

**اشادیاں** اکبر کی دو شادیاں ہوئیں پہلی شادی پندرہ برس کے  
 برس میں ماں باپ نے ایک قصبائی ہم گفوسی لڑکی

خدیجہ خاتون سے کر دی جو اکبر سے عمر میں چار سال بڑی تھی اکبر کا دل  
 اس سے کبھی نہ ملا، بقول ایک ہزل گو کے سہ

باپ ماں نے پاؤ میں شادی کی بیڑی ڈال دی

ورنہ بیوی کی قسم کھاتا ہوں میرا دل نہ تھا

اس عالی دماغ شاعر کا حسین و بلند تخیل جو سلیقے اور دل ربانیاں

چاہتا تھا۔ یہ دہقانی سیدانی اُن سے بالکل کوری تھی۔ اکبر کی پرورش اور

لہ "افتدوانی" حضرت شیخ سعدی کی اس عبارت کا ٹکڑا ہو "در ایام جوانی

چنانکہ افتدوانی دانی"

لہ جن اشعار سے پہلے "غ" علامت ہو ان کو غیر مطبوعہ سمجھنا چاہیے۔



دیوانی جوانی ایسی شوق و شنگ ہستی کی متلاشی تھی جو ان کے اس بلند  
ذوق کی تکمیل کر سکے۔

کم سن رسوں سے آپ کسی شب نہ چوئیکے  
جیسی گھڑی ہیں یہ انھیں ہر روز کھائے

حسین تو ہو وہ مروت نہیں اگر نہ ہی غضب کی آنکھ تو ہو لطف کی نظر نہ ہی

پٹ بھی جا ارے اکبر غضب کی بیوٹی ہو  
نہیں نہیں پہ نہ جا یہ حیا کی ڈیوٹی ہو

اکبر بیچے نہیں کسی سلطان کی فوج سے لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے  
جس وارفتہ مزاج کی نظریں حسنین شہر کی ان اداؤں کی داد  
دے چکی ہوں کہ

نزاکت پر غضب ہو ان کا جوڑا اس قدر بھاری  
دو پٹا ہو مصیبت پائینچ مشکل سے اٹھتا ہو

تان اس بت نے اڑائی ہیں بلما بولے  
ہم تو ہم شیخ بھی توحید کا کلمہ بھولے

نیچری وعظو و مہذب کو لیے پھرتے ہیں  
شیخ صاحب ہیں تو مذہب کو لیے پھرتے ہیں

ہم کو ان تلخ مباحث سے سروکار نہیں

ہم تو اک شوخ شکر لب کو لیے پھرتے ہیں

وہ بھلا ایک قدیم خیال روستائی سیدانی سے کیا خوش ہو سکتا تھا چند ہی سال کے اندر اکبر کا دل اس بی بی سے بھر گیا۔ الہ آباد میں امامیہ مذہب کے ایک متوسط الحال صاحب خوش سلیقہ میرا داد حسین نامی رہتے تھے۔ ان کے ایک جوان، خوش رُو اور خوش سلیقہ لڑکی فاطمہ صغریٰ تھی۔ اکبر کی نظر انتخاب اس پر پڑی۔ دوسری شادی کی خبریں سن کر خدیجہ خاتون کے قصباتی اعزاز مارنے مرنے پر آمادہ ہوئے لیکن اکبر نے خدیجہ خاتون پر کچھ ایسا روغنِ قاز ملا کہ وہ خود ان کے دوسرے عقد پر راضی ہو گئیں۔ دوسری بیوی کے گھر میں آتے ہی سوکنوں کے جھگڑے شروع ہوئے اور اکبر کی ساری ذہانت و عدالت منہ دیکھتی رہ گئی۔ آخر نئی بیوی نے فتح پائی اکبر نے خدیجہ خاتون کو چالیس رُپڑ ماہوار حوالے کر کے اپنے سے دو ایسا علیحدہ کیا کہ پھر مدتِ العمر ساتھ ہی نہ رکھا۔ خدیجہ خاتون سے دو لڑکے ہوئے۔ نذیر حسین عرف بدل میاں اور عابد حسین۔ نذیر حسین تو شادی کے پہلے ہی سال (۱۸۱۲ء) اس خاکدانِ حیات میں مصیبت پھیلنے کو تشریف لائے۔ اکبر نے سچ کہا تھا۔

پیدا ہی نہ ہوتے کاش اطفال یہاں

یہ تو ناحق بلائے ہستی میں پڑے

بدل میاں لا دلدر رہے۔ عابد حسین کے ایک فرزند عاشق حسین ہوئے باپ اور تایا کی طرح نہ اُن کی ٹھکانے کی تعلیم ہوئی اور نہ تربیت، بیٹ کی مجبوری سے تنگ آکر نو عمری میں نوکری کو نکلے۔ پہلے کچھ دنوں

ریلوے کے دفتر میں کام کیا اس کے بعد ایک قلیل تنخواہ پر الہ آباد  
ایپرومنٹ ٹرسٹ کے دفتر میں نوکری ہو گئے۔

پھرتی ہو جس کو گردشِ دوراں لیے ہو

دل میں ہو وہ غریب کچھ اراں لیے ہو

میں نے ان لوگوں کو سید اکبر حسین صاحب کے پاس آتے یا سید صاحب  
کو ان کے ساتھ محبت کا اظہار کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ باہر تو باہر خاص  
الہ آباد کے رہنے والے اکثر نہیں جانتے کہ یہ لوگ لسان العصر  
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب نج کی اولاد ہیں۔ خدیجہ خاتون ان کو  
کیلچے سے لگائے تقریباً نصف صدی تک تنہائی کے دن کا طبعی  
رہی بقول اکبر۔

تم بہتری کی فکر کرو بزمِ غیر میں

عزالت میں ہم تو اپنی تباہی کے ساتھ ہیں

نذیر حسین عرف بدل میاں گوجوان تھے لیکن افکار و امراض کے باعث  
بوڑھے معلوم ہوتے تھے۔ صورت پر پریشاں حالی برستی تھی۔ بگلی چلتے  
مرگی کے دؤرے سے گرتے تھے۔ راہ گیر از راہ خدا ترسی اٹھالاتے  
تھے۔ دوا علاج بالائے طاق ان کے پیٹ میں مہینوں چند چھٹانک  
گھی بھی نہ جاتا تھا جو دماغی و اعصابی ناتوانی کا کچھ بدل کر سکتا۔  
اسی حالت میں وہ گورکنارے لگ گئے۔ جاں کنی کے وقت بیٹے نے  
باپ کو بہت یاد کیا اور خبر کرائی مگر خدا جانے دل میں کیسی گرہ پڑی تھی  
کہ نہ آئے اور اپنی اکھڑی ہوئی سانسوں سے لڑنے والا منتظر دیدار  
فرزند ہمیشہ کے لیے قبر میں جا سویا۔ ایک دفعہ اکبر حسین بیمار پڑے

خدیجہ بیگم نے حالت خراب سنی ہمت کر کے دیکھنے عشرت منزل آگئیں مگر حالات کی شدت اور واقعات کی اہمیت نے جدوجہد کے ظہر سے نکلنے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ فاطمہ صغریٰ کے انتقال کے بعد بھی خدیجہ بی بی زندہ رہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۲۲ء میں ہوا لیکن اس وقت بھی انھیں عشرت منزل میں قدم رکھنا نصیب نہ ہوا۔

عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے ہماری قسمت وہی رہے گی ڈاکٹر ہیں بعض واقعات سوچتا ہوں تو سخت متحیر ہوتا ہوں کہ جس خوش تینر بی بی نے اکبر کے دل کو اپنی محبت اور قوت نفوذ کی ریشمی ڈوریوں سے اس طاقت سے باندھا تھا کہ زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی اُس نے شوہر کو مرکز سے جنبش نہ کرنے دی وہ عقائد کے معاملے میں ان کو متزلزل کرنے میں کیوں ناکام رہی۔ جتنا زمانہ زیادہ گزرتا گیا اکبر حنفی عقائد میں نہایت متشدد ہوتے گئے۔ بعض بعض اوقات ان کا اہل تشیع کو مسلسل مرکز طعن و تشنیع بنائے رکھنا ناگواری کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ اسی طرح خدیجہ خاتون کے ساتھ ان کا طرز عمل ان کے مخصوص احباب کو کسی طرح دل سے پسند نہ تھا۔ یہ لوگ کبھی کبھی منہ پر کہنے کی ہمت کر جاتے تھے۔ مولانا محمد علی صاحب دہلوی پروفیسر میونسٹریل کالج نے ایک دن کہا سید صاحب، آپ پہلی بی بی سے اب اتنے کشیدہ ہیں، کبھی وہ آپ کی تنہا بی بی تھیں یا نہیں، اُن سے اولاد ہوئی یا نہیں، آپ اُن سے ملتے تھے یا نہیں۔ اس پر جواب دیا: ”اجی ابے دلی سے ملنے کا کیا ہر، یوں تو میں روزانہ چند منٹ کو پاینچانے کے واسطے بھی قدم چوں بد ناک بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں“۔

یہ دوسری بی بی فاطمہ صغریٰ (جو بعد میں اکبری بیگم کہلائیں) ایسی ملیں  
جن کو اکبر کا ذوق ایک زمانے سے تلاش کرتا تھا۔ ان کو اپنی تمام محبت و  
محبت کا محور گردانا، ان کی اسی سلیقہ مندی نے اکبر سے اعتراف کرا لیا کہ

ہستی میری تھی ہی کیا بس ایک ورق سادہ ~  
رنگین رنگا ہوں نے رنگین بنا ڈالی (جگر)

یہ گھر میں کیا آئیں لکشی آئی۔ آئے دن دولت اور عزت میں اضافہ  
ہونے لگا۔ ان کے انتقال کے بعد ایک دن پتوں کی طرح آبدیدہ ہو کر  
کہنے لگے ”عشرت منزل ان کے دم تک عشرت منزل تھی، اب نہ وہ  
سامانِ عیش ہو نہ احباب کا اجتماع، نہ دل کو اطمینان ہو نہ جسم کو راحت  
ناہنجار گروں کے رحم و کرم پر مردہ بدست زندہ ہوں۔ مائے سہ

چل بے اسباب راحت چشمِ عبرت روچی  
میری ہستی تھی ہی کیا اور تھی جو کچھ وہ ہو چکی

پھر فرمایا سہ

اب تک ہو انھیں حالت سابق کا تصور

یاروں نے میرا خانہ ویراں نہیں دیکھا

فاطمہ صغریٰ سے عشرت حسین اور ہاشم دو اولادیں ہوئیں۔ عشرت حسین  
کو ولایت بھیجا، وہاں انھوں نے کئی سال صرف کر دیے۔ اس پر دل دوز  
نظمیں لکھیں اور جلد واپسی کی طرف متوجہ کیا کہ ع

کھا کے لندن کی ہوا عہدِ وفا بھول گئے

کیا اس کا انتظار رہی کہ ع

ماں خستہ حال ہو گئے بے چارہ باپ مرے

عشرت حسین صاحب واپس آئے، ڈپٹی کلکٹر ہوئے، اب پنشن لے لی  
 ہو۔ عشرت حسین صاحب کی شادی شیخ احمد حسین صاحب رئیس پریانوان  
 کی لڑکی سے ہوئی۔ نواب احمد حسین صاحب پہلے حنفی مذہب رکھتے  
 تھے، انھوں نے شادی ایک شیعہ خاندان میں کی۔ تھوڑے عرصے  
 بعد امامیہ مذہب اختیار کر لیا۔ اکبر حسین اس پر ان کو تو مومن سمجھی  
 سے نام سے یاد کرتے تھے۔ بعض لوگ دریافت کرتے ہیں کہ کیا  
 عشرت حسین صاحب شیعہ ہیں؟ میں اُن سے کہہ دیتا ہوں کہ میرے علم  
 میں نہیں ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں ایک اڈیٹر نے شایع کر دیا تھا کہ عشرت حسین  
 صاحب شیعہ ہیں۔ یہ سن کر سید عشرت حسین صاحب نے اپنے والد  
 کو ایک خط انگریزی میں لکھا تھا۔ اس کا ترجمہ یہ ہے: ”میرے شیعہ ہونے  
 کی خبر سے زیادہ کوئی خبر لغو، مہمل اور غلط نہیں ہو سکتی۔ میں نے اقبال  
 کو لکھا ہے کہ وہ پرچہ جس میں تم نے یہ خبر پڑھی مجھ کو روانہ کر دو۔ اگر  
 ایسی خبر دروغ چھپی ہو تو میں نہایت زور سے اس کی تردید شایع  
 کروں گا اور میں اس کا نقض کروں گا کہ اس خبر کا مصنف کون ہے؟  
 میں اس قسم کی بات کو دبا دبا یا نہ چھوڑوں گا۔“ اصل یہ ہے کہ تیرے  
 میرے عقیدے کا تجسس انہی لوگوں میں پایا جاتا ہے جو مذہب کو  
 محض معاشرت سمجھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ فلاں شخص ہمارے  
 گروہ میں آگیا۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہے۔

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہے؟

اب تو یہ سرگوشتیاں ہیں میری گونیاں کون ہے؟

لے ملاحظہ ہوں خطوط اکبر مطبوعہ خواجہ حسن نظامی صاحب

۲۔ کوچہ و روشاں | میں جب اکبر کے نحیف جسم اور غیر معمولی روشن  
دماغی پر غور کرتا ہوں تو دل میں کہتا ہوں کہ اگر

یہ اپنی ذہنی اور جسمانی توانائی کے بہاؤ کو مختلف راستوں سے بچا کر ایک  
رُخ یعنی خدمتِ ادب کی طرف مرکوز کر دیتے تو کلیات کے علاوہ خدا  
جانے دنیا میں اور کیا کیا عجائبات چھوڑ جاتے۔ کہتے ہیں۔ ع  
جوانی کیا تھی نیچر نے مجھے بیگار پکڑا تھا

کاش یہ تھوڑا سا بیگار کا زمانہ بھی بے کار نہ جاتا! مگر شاید قدرت  
اس زلزلے کو بھی ایک حد تک با کار بنانا چاہتی تھی کہ اس تباہی کے منہ  
سے جو کلمہ حکمت نکلے وہ اس کے تجربے کی کسوٹی پر کسا ہوا ہو۔ باہم  
خورشیدِ رُخاں کا تجربہ خود اس دل دادہ حسن کی زبان سے سنئے ۔  
بسر کیوں نہ ہو عشقِ خواہاں میں اکبر خدا ہی نے دی ہو طبیعت کچھ ایسی

بتان خود فروش آخر ستادِ نآں بل ہا طلب کہ دند ز چنداں کہ خوں افتاد بول ہا  
Bill

حاکمِ دل بن گئی ہیں یہ تھیٹر والیاں میں لگاؤں گا گل داغ جگر کی ڈالیاں  
ضبط کے جامے کے نیچے ٹوٹتے ہیں دستوں ہائے یہ بیلین کشیدے اور ایسی جالیاں  
فول ہتی ہیں وہ مجھ کو پس انھیں سمجھا ہوں بھول ہیں گل نگیں سے بہتر ان گلوں کی گالیاں  
Fool

بھائی مجھے بات کل یہ بی مٹی کی تفریق اٹھا دو شیعہ و سنی کی

کون آرام سے دنیا میں ہو گوہر کے سوا سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہو شوہر کے سوا

ہرج کیا ہم بھی جو چشم سر گیں پرپ لیے یہ بلائیں اس تماشہ گاہ میں تھیں کس لیے

ہمارے دم سے تابندہ مہبتوں کے ہالے ہندے ہیں  
ہمیں نے ان کو چمکایا ہمیں دوزخ کے کندے ہیں

مجھ میں اظہارِ محبت اُن میں اظہارِ کمال میں وہاں رونے گیا اور وہ کہیں گانے گئے  
حسینوں کے ارتباط کے بارے میں خواجہ حسن نظامی صاحب کا  
ایک دل چسپ نظریہ نظر سے گزرا، وہ بھی سن لینے کے قابل ہر خواجہ صاحب  
فرماتے ہیں جب عورت میں فلم ایکٹرس کی خوبیاں دکھائی نہیں دیتیں تو مرد  
محض تفریح کے لیے بازاری عورتوں کے پاس جاتے ہیں صرف اس  
نیت سے کہ تفریح سے دل و دماغ میں قوت بڑھے گی اور بیوی  
بچوں کے لیے زیادہ محنت کے ساتھ روزی کمائی جاسکے گی !

میرے خیال میں یہ طنزِ حقیقت سے بالکل بیگانہ نہیں۔ یہ  
بات کچھ اُس زمانے کے فیشن میں داخل تھی کہ لوگ خوش رو اور خوش گلو  
ہستیوں کو سامانِ راحت و امارت سمجھ کر ساتھ رکھتے تھے۔ اکبر کی  
طبیعت کی جودت کا عجیب حال تھا، نچلا بیٹھنا نہ جانتی تھی۔ یہ اس سے  
خود تنگ تھے۔ فرماتے ہیں :-

کان میں بات بزرگوں کی سناتی ہی نہیں

ناک میں دم ہر جوانی کے خریداروں سے

میرے دوست مولوی شیخ ارشاد حسین صاحب وکیل حیدر آباد

نے ایسے عاشقانہ جنون کا اچھا فوٹو کھینچا ہے۔ فرماتے ہیں :-



گلے کا طوق کرتا ہوں کبھی گھونگر نہ بنا ہوں

میری دیوانگی ہو اور ان کی زلف نہ بچاں ہو

الہ آباد میں حاتم والی طوائف ”چوہا“ شنوی میر حسن عجیب موثر انداز سے  
گاتی تھی۔ اکبر اس کے آرٹ کے دل سے قائل تھے۔ اس کے  
لے پالک ”اسلام“ کی آواز بھی بلا کی دل دوز تھی۔ اکبر نے اس کو بھی اپنی مستعد  
غزلیں یاد کرنے کو دی تھیں۔ وکالت کا شکرانہ مجروں کے لیے وقت تھا۔  
اس کے خازن و مہتمم ان کے بچپن کے رفیق چھدی میاں تھے چند دن چلن  
کی جماعت لگا رکھی تھی کہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔ مثلاً گوا  
نائی، قادر کن میلپا، بھتن کہارا، کچھو دلال۔ ایک مقامی برہمن اور  
بندو ملازم۔ اکبر ان صحبتوں میں شریک رہے مگر ہمیشہ اپنے کو لیے دیے۔

ڈریہ تھا بات کہیں ہاتھ سے جاتی نہ رہے

آبرو ان کی ملاقات سے جاتی نہ رہے (شرر بدایونی)

خود فرماتے ہیں :-

عیاش ہوں قلتباں نہیں ہوں

اس زمانے میں (۱۷۷۰ء) یہ ہائی کورٹ میں مسل خواں تھے ٹائزل صاحب  
نچ تھے۔ ان کو کسی نے یہ خبریں پہنچا دیں۔ انھوں نے ہلا کر سمجھا یا  
”اکبر! یہ مشاغل تمھاری شان کے خلاف ہیں اور تمھاری ترقی میں  
حائل ہیں۔ بہتر ہو کہ ان صحبتوں کو ترک کر دو بات سمجھ میں آگئی“  
”نیٹو کی کیا سند ہو صاحب کہیں تو مانوں!“ اس دن سے بتان خود  
فروش سے آزادانہ روابط کم کر دیے۔ مگر :-

رکتے رکتے رکیں گے آنسو رونا ہو یہ کچھ ہنسی نہیں ہو

کبھی کبھی اماں جانکی بائی اور چوہا کا گانا تھیلے میں سنتے رہے،  
 اماں کو بھی اپنی متعدد غزلیں یاد کرائی تھیں۔ شام میں میر سجاد حسین  
 کے یہاں اُن کے لڑکے سمیع اللہ کے پیدا ہونے کی تقریب میں جلسہ  
 تھا۔ اکبر نے اپنی غزل سے

جو اُس سرو قد سے جدائی ہوئی ہو  
 قیامت سرے سر پہ آئی ہوئی ہو  
 اماں کو دی۔ اُس نے وہ اسی جلسے میں گائی۔ کلیات اکبر حصہ اول  
 میں یہ غزل چھپ گئی ہو، لیکن اماں کو دیے ہوئے اشعار میں ایک  
 یہ شعر زیادہ ہو۔ غ

ہمیں نے ابھارے ہیں جو بن تھارے  
 ہماری یہ آفت اٹھائی ہوئی ہو  
 اسی طرح اس غزل میں ہے

تھی سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی  
 نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی  
 اس کے پاس یہ شعر بھی نیا ہو۔ غ

بتوں نے شرف تیرے جلوے سے پایا  
 نہ تھی ورنہ اُن کی حقیقت کچھ ایسی  
 نیز اس کے پاس کی اس غزل میں ہے

تسری زلفوں میں دل الجھا ہوا ہو  
 بلا کے بیچ میں آیا ہوا ہو  
 یہ شعر بھی نیا ہو۔ غ

صفائی تیرے عارض کی ہوا سی کہ آئینے کو بھی سکتہ ہوا ہو  
 امان کے قدرو انوں میں ایک مسلمان ڈپٹی بھی تھے۔ وہ اکبر کے اثر کو  
 توڑتے رہتے تھے۔ آخر میں بد مزگی زیادہ ہو گئی تو انھوں نے اپنے عہدہ  
 اور اثر سے کام لے کر الہ آباد سے اکبر کا تبادلہ کرادیا۔ مشہور ہی کہ:-  
 ”شاعر چور نجد کو یہ ہجا“ اکبر نے اپنے جلے دل کے پھپھوے یوں  
 پھوڑے۔ غ

عزیزوں کی محبت ہمنشیں کی یاد سے چھوٹے  
 امان کی ادا ہاے ستم ایجاد سے چھوٹے  
 . . . . کی ایک دختر نو زاد سے چھوٹے  
 میاں بچھو کی فرمائش سے اور ارشاد سے چھوٹے  
 الہ آباد ہم سے ہم الہ آباد سے چھوٹے  
 جوانی کی ہوا سے کون محفوظ رہا ہو۔ اکبر کو بھی یہ ہوا کچھ لگی۔  
 لیکن توفیق رب نے عدو کو سبب خیر بنادیا اور یہ طوفانی جوانی کے  
 زمانے میں اس غرق کرنے والے ماحول سے صاف نکل گئے ع  
 ما خدا داریم مالا نا خدا در کار نیست

۳۔ مشق سخن اور شاعری کے جلسے | اکبر موزوں طبیعت ابتدا  
 ہی سے تھے۔ ذوق فطری

پھیڑتا تھا تو اشعار کہتے تھے۔ ابتداء ورڈ سورتھ کی طرح فطرت ہی کو اپنا  
 استاد بنایا۔ لیکن بعد کو جو روگی کو بھایا وہی بیدنے بتایا۔ استاد بھی ملا تو  
 اپنے ہی جیسا شوریدہ سر اور وارفتہ مزاج۔ میری مراد وحید میاں سے  
 ہو۔ وحید میاں مولوی امیر اللہ صاحب دکیل کے بیٹے تھے۔ کٹرے

کے رہنے والے تھے۔ شاعری میں آتش سے استفادہ کیا تھا۔ والد کی وکالت کے سلسلے میں الہ آباد میں قیام رہتا تھا۔ الہ آباد کی کوئی حسین اور خوش گلو، طوائف ایسی نہ تھی جس کے یہاں نہ جاتے ہوں۔ بلا کے جن دوست تھے لیکن بدکاری سے کوسوں دور۔ امان، نصیبین اور بٹن کے ہاں زیادہ جاتے تھے۔ ۲۵ سال کے سن میں پندرہ سالہ اکبر کو ساتھ لیے ہوئے ہاتھ کی ایک انگلی کا ناخون دانتوں میں چباتے ہوئے بٹن کے کوٹھے پر چلے جا رہے ہیں۔ کہا: کیا کر رہی ہو مازرا ادھر تو آؤ، کچھ اشعار کہ لیں۔ وہ زیر لب تبسم کے ساتھ ناز سے آئی۔ مضامین کی بارش شروع ہوئی۔ چند اشعار لکھے اور شکریہ ادا کرتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ ایک دن نصیبین کے یہاں پہنچے، وہ خربوزہ کاٹ رہی تھی۔ اس منظر نے ہی ایک شعر دے دیا، وہیں فرمایا ہے

مصروف ہیں جو آپ بنانے میں قاش کے  
رکھ لیجیے گا دل بھی ہمارا تراش کے  
وحید میاں نہایت بلند شعر کہتے تھے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار پیش کرتا ہوں ۷

اقبال نے دوستی بنا ہی منہ دیکھ کے رہ گئی تباہی

---

معفرت یوں پوچھتی ہے حشر میں مجھ سے وحید  
وہ فداے نام پاک پنہن کیا ہو گیا  
شع کے گل ہوتے ہی پروانے سب رخصت اے  
دفن کیا تھا سیان انجن کیا ہو گیا

اس دل کی ہو بہار و نواں آن کے ہاتھ میں  
 گلشن بنا دیا کبھی ویرانہ کر دیا  
 مجھے یہاں وحید میاں کے کلام کو بالتفصیل پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔  
 جن صاحبوں کو مطلوب ہو وہ انجمن ترقی اُردو کو لکھیں۔ وہاں سے  
 مرحوم کا کلام شائع کیا جا چکا ہے۔ ان کا پیش نظر کلام تو آگ کی نذر ہو گیا۔ خود ان کی  
 جان بھی اسی میں گئی جس کمرے میں دیوان رکھا تھا اس میں آگ لگی  
 دیکھتے ہی "ارے میرا دیوان، ارے میرا دیوان" کہتے ہوئے اندر گھس  
 گئے۔ اختلاج کے مریض، دھنوں سے دم گھٹ کر بے ہوش ہو گئے۔ باہر  
 نکالے گئے تو جہنم سے جان مفارقت کر چکی تھی۔ دیکھتے دیکھتے ایک تیس سالہ  
 ہونہار شاعر دنیا میں اپنی جگہ خالی کر گیا۔ افسوس۔ ع  
 دفعتاً کیا تھا میاں انجمن کیا ہو گیا  
 زندگی میں اکبر کو وحید میاں کا نحو ڈاfran بھی گوارا نہ تھا، شکوہ کرتے  
 رہتے تھے۔

وحید صبح بنارس کی موج میں ہیں پڑے  
 مہلا وہ کرنے لگے کیوں اودھ کی شام قبول  
 اس شفیق کے انتقال کے بعد اکبر کا شاعری میں کوئی رہبر نہ رہا۔ زمانے کی  
 رفتار کو دیکھتے ہوئے سمجھ لیا کہ اب تغزل میں چمکا کوہ کندن و کاہ بر آوردن  
 ہے۔ لہذا اس جادہ سے مڑ کر تفتن سیاست اور تصویف کی راہ پر پڑ لیے۔  
 تفتن کے لیے مغربی تمدن کا ایسا نیامیدان ڈھونڈا کہ اس کے موجب بھی ہوے  
 اور خاتم بھی۔ اقلیم شاعری میں یہ زمین ایسی اپنائی کہ شفعہ کا دعوے دار  
 حقیقی اب تک پیدا نہ ہوا۔ اور تو اور خود ڈاکٹر اقبال نے تقلید کی کوشش

کی مثلاً ۷

ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں  
وٹ تول جائیں گے پیسے بھی دلوائیں گے کیا

مگر بقول اکبر مرحوم ۷

ہمارا شیخ جی کا کیا بھلا جوڑ کچا کھیوٹ کچا دیوان حافظ  
صاف معلوم ہو گیا کہ یہ کام باب نقل نہیں ہے۔ آخر یہ رنگ چھوڑنا پڑا۔  
اکبر نے پہلے ہی پیشین گوئی کر دی تھی ۷  
مری طر زلفاں کی بواہوں میں تقلید کرتے ہیں  
غل ہوں گے اثر کی بھی اگر امید کرتے ہیں

ایک دن میرے وطن بدایوں سے ایک صاحب نے مجھے الہ آباد  
ایک خط بھیجا اس میں یہ اشعار لکھے ۷

میلی سی شیر وانی ہے بوسیدہ پیٹ ہے، چہرے پہ پاؤڈر ہے نہ پاکٹ میں سینٹ ہے  
سرکار اس کو خان بہادر کہا کرے ہم تو یہی کہیں گے کہ انسائونٹ ہے  
اور دریافت کیا کہ یہ اشعار اکبر حسین صاحب کے ہیں، یہاں بدایوں میں  
میں مشہور ہے کہ اکبر نے کہے ہیں اور فلاں صاحب ہر چوٹ کی ہے۔ میں نے  
عشرت منزل جا کر دریافت کیا۔ بولے، استغفر اللہ میں ان صاحب کو جانتا  
بھی نہیں۔ میں تو دنیا کی غلط بحثوں سے بے حد تنگ آ گیا ہوں۔ دنیا  
میں کوئی بھی گوز لگائے، خوش عقیدہ لوگ کہہ دیتے ہیں کہ یہ بھی منجانب  
اکبر حسین ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کے بھی تمام اشعار میں عطر و  
عنبر کی بو نہیں آتی۔ چاروں مصرعے کسی کے بھی ہوں ایسے بدبودار تو  
نہیں ہیں جیسی آپ ناک بھوں چڑھاتے ہیں درد مست گبر آئینہ کافر

نمی شود از بیدل، فرمایا: اجی - ع

نہ ہر کہ ہیٹ پھوشید سٹری داند  
وحید میاں جب تک حیات رہے مقامی شاعری کے جلسوں کی زندگی  
بنے رہے۔ الہ آباد میں اُس زمانے میں چار اصحاب اپنے اپنے مکانات  
شعرو سخن کے جلسوں کے مراکز بنائے ہوئے تھے۔ مولوی غلام غوث صاحب  
میرنشی دفتر گورنر، میر سجاد علی صاحب راجا پوری وکیل ہائی کورٹ،  
دائرہ شاہ اجل کے ایک مرشد شاہ امین صاحب قیصر اور سید عابد علی  
صاحب بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ اکبری نوعمری میں فارسی کا اچھا چرچا تھا۔  
ایک دن کچھ اجاب نشی غلام غوث صاحب کے پاس جمع تھے۔ خاقانی  
کے اس شعر کی داد دی جا رہی تھی ۵

اے بت من تو قدر دل بشناس

مالکِ خانہ خدا شدہ

اے یہ قرار پائی کہ اس زمین میں وہیں اسی وقت طبع آزمائی کی جائے،  
ٹھوڑی دیر کے بعد مولوی غلام غوث صاحب نے اپنا مطلع سنایا۔

آفت گبر و پارسا شدہ

چشم بد دور خوش ادا شدہ

لوگوں نے بہت داد دی۔ لیکن جب سید اکبر حسین صاحب نے اپنا یہ  
عارفانہ مطلع سنایا۔ غ

اے کہ ہر درد را دوا شدہ

نمک زخم من چیرا شدہ

تو لوگ جوئے منے گئے۔ بڑی تعریفیں ہوئیں۔ دوسرے لوگوں کی بہتیں پست ہوئیں۔

پھر اس کے بعد اس زمین میں کچھ نہ کہہ سکے۔ سید عابد علی صاحب کے مکان نے تو آخر میں ایک مستقل علمی کلب کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ذوالقدر صاحب ڈپٹی، مولوی خلیل الدین صاحب طبیب، الطاف حسین صاحب جون پوری، مولوی فرید الدین صاحب وکیل، مولوی بدیع الزماں صاحب زمیندار شہزادہ قیصر بخت صاحب، مولوی عزیز الدین صاحب انگریز چٹے ہوئے ہم مشرب جمع ہو گئے تھے۔ شاہ امین الدین صاحب قیصر اور مولوی عزیز الدین انگریز کی آپس میں رقیبانہ چشمک چلتی رہتی تھی۔ اکبر انگریز کے طرفدار تھے اور ان کی دوستی میں دائرے کے اس مرکز ارشاد و تصوف قیصر پر چھپ چھپ کر طعن و تشنیع کے تپنے چلا تے رہتے تھے۔ ایک دن سید عابد علی صاحب کے مکان میں مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح تھا۔

چھت جو گرتی ہے تو شہتیر الٹ جاتا ہے

اکبر نے انگریز کی خاطر ایک غزل لکھ کر ہوٹل کے ایک ملازم کو انائی کو پڑھنے کو دے دی۔ اس شعر میں شاہ امین الدین صاحب پر چوٹ تھی۔

شب کو تنہائی میں پڑھتا ہے نماز مسکوں

صبح ہوتی ہے تو ایک پیر الٹ جاتا ہے

قیصر سن کر سوخت ہو گئے۔ تہذیب و ممانت کا پارہ غصے کی گرمی سے جنون کے معیار تک چڑھ گیا۔ وہیں مشاعرے میں دو عریاں شعر لکھ کر اپنے ایک شاگرد احمد شاہ کو دیے۔ انھوں نے کوا اور انگریز سے مخاطب ہو کر دلیری کے ساتھ پڑھ دیے۔

جب سالانہیں پاتا ہے کوا نائی      دیگ میں ڈال کے کفگیر الٹ جاتا ہے  
اگر شرابی تری غیرت پہ ہزاروں افسوس      غیر اگر تیری ہم..... الٹ جاتا ہے



پانی اسی طرف بہا جہدہ نشیب تھا۔ اٹھکے سنتے ہی آگ ہو گئے ضبط نہ ہو سکا  
 ”پھر تو پڑھ“ کہتے ہوئے آستینیں چڑھا کر بڑھے۔ اب کیا تھا ہشت مشیت  
 شروع ہو گئی۔ بزم مشاعرہ جاے مجادلہ بن گئی۔ یہ ہنگامہ دیکھا تو اکبر گھر کی  
 طرف لپکے۔ بقول بیڈھب شاہجہاں پوری ہے

اٹھے جو مارنے کو وہ ہنٹر لیے ہوئے  
 بھاگے وہاں سے ہم دل مضطر لیے ہوئے

یا بقول ریاض خیر آبادی ہے

چھڑ کر مجمع زہاد کو ڈرتا ہوں ریاض  
 کہنہ مسجد کی طرح ہو نہ مرقت میری

اس ہنگامے نے اتنا اثر ضرور کیا کہ اکبر نے آئندہ شاہ صاحب کو چھڑنے  
 سے کان پکڑ لیے۔ آخر عمر میں انقلاب زمانہ کی ہوا اور پیری کی فضا نے  
 اوراقِ عافیت کو سخت پریشان کر دیا تھا۔ عام صحبتوں اور شاعروں کی شرکت  
 سے بہت گھبرانے لگے تھے۔ گاہے ماہے شریک مشاعرہ ہوتے تھے  
 وہ بھی زیادہ تر میر سجاد علی صاحب کے یہاں راجا پور کے مشاعروں میں۔  
 ۱۹۲۱ء میں مرض الموت میں مبتلا تھے۔ میر سجاد علی صاحب نے دعوت  
 نامہ بھیجا، اس کے ساتھ رسا دل بھی روانہ کی۔ بوجہ علالت شریک مشاعرہ  
 نہ ہو سکے۔ طرح میں غزل روانہ کر دی جس کا مطلع یہ تھا۔ غ

ہو بیاں کیوں کر عنایت حضرت سجاد کی  
 لذتیں لوں گا میں آردِ غزل رسا دل زادی

انسان خواہ کیسا ہی سچی کو سراہے اور  
 تلاشِ معاش و ترقی | کو مختار سمجھے لیکن غور سے دیکھے تو یہی

نظر آتا ہے کہ سراسر بہتہ یہ قیمت است۔ ہوا و حوادث اس کو جس طرف  
لے جاتے ہیں، جاتا ہے۔ عرقی نے کیا خوب کہا ہے۔

چنداں کہ دست و پا زوم آشفته تر شدم  
سبا کن شدم میا نہ دریا کنار شد

بچ پوچھیے تو حوالگی شکل ہے۔ یہ ہو جائے تو خود لہریں کنارے لگا دیتی ہیں۔  
اکبر کی زندگی اس اجمال کی تفصیل ہے۔ دیکھیے معاشی زندگی کہاں سے شروع  
ہوتی ہے اور حالات کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ خود کہتے ہیں۔

مجھے تو اپنی ترقی میں غور کچھ بھی نہیں  
خدا کے نام کی برکت ہے اور کچھ بھی نہیں

گھر پر ابتدائی تعلیم جو کچھ ہوئی وہ معمولی مشرقی۔ اور ظاہر ہے کہ جب کوئی  
مرتبہ اسنادی علم نہ حاصل کیا ہو تو بڑی نوکری کیلئے لے۔ پندرہ برس  
کی عمر میں گلے میں سنت پیغمبری کا طوق پڑ چکا تھا۔ بے روزگاری میں  
یہ بوجھ اور سبب کا ہش جان تھا۔ دو برس تک کوشش کرتے رہے  
لیکن کہیں چار پیسے کا سہارا نظر نہ آیا اور پریشانیوں بڑھتی رہیں۔ خود  
فرماتے ہیں۔

کچھ بچوں میں ہے پریشانی گریجو بیٹوں کی      سڑک پہ انگ ہے قلیوں کی اوٹیوں کی  
نہیں ہے قدر تو کچھ علم دین و تقوٰے کی      خرابی ہے تو فقط شجہ جی کے بیٹوں کی

سید بننا ہے تو بنو سرسید      ہوتا ہو خاں تو تم ہو انگریزی خواں

لطف چاہو اک بہتا نوخیز کو راضی کرو      نوکری چاہو کسی انگریز کو راضی کرو

انگریز دانی کے لیے انگریزی دانی کی ضرورت تھی۔ اکبر اس زمانے میں "چار دہائی آٹھ" سے تو آگاہ تھے لیکن فاکس معنی لومڑی کی دم سے بھی واقف نہ تھے۔ ایسے آڑے وقت میں لومڑی کی نہ سہی دمڑی کی واقفیت نے کچھ کام نکالا۔ الہ آباد میں ۱۸۶۳ء میں جہنا کا پل بن رہا تھا۔ ٹھیکے دار کو ایسے منشی کی ضرورت تھی جو انٹیس ڈھونڈنے والے مزدوروں کو کوٹریوں کی شرح سے حساب کر کے روزانہ پیسے تقسیم کر دیا کرے۔ اس عہدہ جلیلہ کے لیے قرعہ فال اکبر کے نام پڑا۔ پندرہ چوڑی ماہوار کی صورت نظر آئی۔ لیکن ظاہر ہی جہنا کا پل ساری عمر تو بنتا نہ رہتا۔ تھوڑے عرصے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو ریلوے کی طرف رخ کیا۔ ۱۸۶۶ء تک ریلوے کلرک رہے اس زمانے سے خانگی طور پر انگریزی سیکھنے کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۶۷ء میں وکالت درجہ سوم کا امتحان دیا، کام یاب ہو گئے۔ کچھ دن پریکٹس کی۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلداری کی ایک عارضی خدمت ہاتھ آگئی۔ چند ماہ بعد دار و نہ آبکاری ہو گئے۔ اس سلسلے کے اختتام پر ہائی کورٹ میں سب خوانی کی جگہ مل گئی۔ اس پر تین برس تک جم کر کام کیا۔ یہاں انگریزی کی شرح کے ساتھ مزید قانون کی تیاری میں مصروف رہے۔ ۱۸۷۱ء میں ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور پریکٹس کرنے لگے۔ تھوڑے عرصے بعد منصفی میں منتخب ہو کر ہاتھ رس چلے گئے۔ یہاں حکام اور پبلک کے دل میں اپنی کاروائی اور لیاقت کا اچھا رسک بٹھایا کہ ایک ایک دن میں انتیس انتیس مقدمے فیصل کیے۔ گورنمنٹ نے قابلیت کا اعتراف کیا اور سب ججی کے واسطے منتخب کر لیے گئے۔ سب ججی کے زمانے میں رستم جی نامی لکھنؤ اسکول کی بھتی ہو ہر سو تو مڑی چار دہائی آٹھ ہیں اور فاکس معنی لومڑی

ایک پارسی ڈسٹرکٹ بیج تھے۔ اسی زمانے کا یہ شعر یہ ہے

عکس سب بیج دب گیا تصویر بیج کے سامنے

اکبری دربار رستم کا اکھاڑا ہو گیا

سب جی سے جی کی کرسی پر بیٹھے اور اضلاع سے گھوم گھام کر پھر الہ آباد آگئے۔ جب تک علی گڑھ میں رہے، سرسید سے خوب نوک جھوک رہی۔ ان کے علم و خلوص کی دل سے قدر کرتے تھے مگر یہ یقین رکھتے تھے کہ مسلمان جس تیزی کے ساتھ یورپین تہذیب سے متعارف کرائے جا رہے ہیں وہ شدت سے اپنا مضر رنگ لائے بغیر نہ رہے گی اور مسلمان بالآخر دین سے بیگانہ ہو جائیں گے۔ فرماتے ہیں

نماز بے وضو سے رو رہی ہو اک طرف مسجد      ادھر قرآن بے غبت سے دل نہ ہٹا سیدھا

سراسر نورایاں سایہ پر قربان کر آئے      یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر رکھو سے مس لائے

کہا کسی نے یہ سید سے آپ کی حضرت  
جواب انھوں نے دیا ہم ہیں پیرو قرآن  
جواب حضرت سید کا خوب ہو اکبر  
ولیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر  
زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں  
سرسید سے صاف کہہ دیا تھا

مغربی پارک ہیں چکر کے سوا کچھ بھی نہیں

دل رنگیں کی ہوا کھا وٹری سیر یہ ہو

ہر گام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

بٹھائی جائیں گی پر دمے میں پییاں تنگ بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں تنگ  
غرض کہ سرسید کی اس آزاد خیالی میں ان سے کبھی متفق نہ ہو سے۔

دیکھیے ان حالات میں ان سے اختلاف کی داستان ان چار مصرعوں  
میں کس بلاغت سے بیان کی ہو ۛ

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات افسوس ہو کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات  
پوسے کہ ترجمہ پہ دین کی اصلاح فرض ہو میں چل دیا یہ کہ کہے کہ آداب عرض ہو  
یہ بھی کسی طرح گوارا نہ تھا کہ تنگ خیال مولوی صاحبان سرسید کو کافر  
کہیں۔ کہتے تھے کہ سرسید کی نیک نیتی اور ایثار کے صلے میں خدا تو انھیں  
جنت دے مگر غلہ کے ٹھیکے دار مولوی انھیں جنت میں نہ آنے دیں ۛ  
مولوی صاحب نہ بخشیں گے خدا کو بخش دے

گھیر ہی لیں گے پولس والے سزا ہو یا نہ ہو

جب مر کے چلے ہیں سوئے جنت سید لٹھے کے امام ابو حنیفہ دوڑے  
الہ آباد کی سشن جی کے زمانے میں اعلیٰ قسم کی اخلاقی جرأت کا ثبوت دے کر  
ایک مقدمے کا فیصلہ کیا۔ حبیب اللہ صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ  
پولیس رشوت ستانی میں مانوڑ ہو گئے تھے۔ مقامی فضا ان کے سخت  
خلافت بھٹی۔ سید اکبر حسین صاحب نے ان کو صاف بری کر دیا۔ وطن میں  
بے لاگ کام کرنا نہایت دشوار تھا لیکن انھوں نے سفارشوں کو  
بالاے طاق رکھ کر انصاف کر کے بتا دیا۔ ایک دن قادر کان سیلیا

یسنی اُن گلیوں کا ساتھی جن میں جوانی کھوئی تھی ایک مقتدے میں سفارش کے واسطے پہنچ گیا۔ پوچھا، پچ بتاؤ اس میں تم کو کتنا ملے گا اس نے کہا دس روپے۔ ایک دس روپے کا نوٹ جیب سے نکال کر دیا اور کہا یہ لے جاؤ، اب سفارش سے سروکار نہ رکھو۔ وہ راضی ہو گیا۔ احباب کے ذریعے صبح رہبری ہو جاتی تھی تو تجویز بدل بھی دیتے تھے۔ یہ جب کانپور میں صدر اعلیٰ تھے تو چھیدی میاں ایک ہندو بڑاڑ کی سفارش کو پہنچ گئے تجویز بڑاڑ کے خلاف لکھ چکے تھے۔ اصل حالات سے باخبر ہونے کے بعد تجویز چاک کرادی اور بڑاڑ کی موافقت میں از سر نو تحریر کی۔ سن ۱۸۷۱ء سے ہائی کورٹ کی ججی کے واسطے بھی نام زبانوں پر آنے لگا تھا لیکن اس کرسی تک پہنچنے کا موقع نہ آیا کہ سن ۱۸۷۱ء میں پنشن کا وقت آگیا اور اپنے مستقل عہدہ ججی خفیہ الہ آباد سے پنشن پر سبکدوش ہو گئے۔ سن ۱۸۷۲ء میں گورنمنٹ نے جوڈیشل خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب عطا کیا۔ اسی سال الہ آباد پونیورسٹی کے فیلو بھی منتخب ہوئے۔ پنشن کے بعد پورے پانچ سال بھی اطمینان کی زندگی نہ گزار سکے تھے کہ غیب سے سنگ آمد و سخت آمد۔ اور یہ پتھر بھی کہاں لگا، سب سے زیادہ دکھتی رگ پر۔ سن ۱۸۷۳ء میں عشرت حسین کی والدہ بیچہ قضا کی گرفت میں آگئیں۔ اگر کے خانہ دل میں صفت ماتم بچھ گئی۔ اس چوٹ کے احساس نے چار مصرعے کیسے آئینہ دار حقیقت لکھوا لیے ہیں۔ فرماتے ہیں ۵

آمادہ حریت ہیں ستانے کے لیے اور دکھ میں شریک ہونے والا نہ رہا  
زندہ ہوں تو مجھ پہ ہنسنے والے ہیں بہت مر جاؤں تو کوئی رونے والا نہ رہا

دیگر

الحذر اس درد سے جو مشتعل ہو کر رہے

الاماں اس یاد سے جو زخم دل ہو کر رہے

اس صدمے نے قلب کو ایسا مجروح کیا کہ دو برس بعد تک گھاؤ کی یہ  
حالت تھی ” میرا دل خون ہی لیکن آسمان دامنِ یار کو اسی خون  
کی گوط سے زینت دینا چاہتا ہی تو کیا چارہ ہو۔“ (خط مورخہ  
۳ مارچ ۱۹۱۲ء بنام خواجہ حسن نظامی صاحب، میرے ماسوں  
تو لا حسین صاحب کا شعر ہے۔)

ہو غم زیادہ ترے سامانِ ستم کی کچھ تیر ہیں بگی میں جو ہم یاد ہوئے ہیں  
(تو لا)

اکبر حسین جس آسمان کی خط میں شکایت کرتے ہیں اس نے جون ۱۹۱۳ء  
میں انھیں پھر یاد کر کے ایک تیر اور سر کیا۔ اس مرتبہ مجروح دل کا پھلایا  
چارہ سالہ ہاشم قبر میں اتارا گیا ہے

میں تیرے ہاتھوں کے قرباں واہ کیا مائے تیر

سب دہان زخم تجھ کو مرجھا کہنے کو ہیں

اس آخری خدنگ بلانے اکبر کی نظر کا زاویہ بالکل سیدھا کر دیا۔ خواجہ  
صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں ” سینے میں الجھن، دماغ میں گرمی  
محسوس ہوتی ہے۔ بہت کم روتا ہوں لیکن دل ہر وقت بھرا ہوا  
اور آنکھیں آنسوؤں سے ڈیڈ بای ہوئی رہتی ہیں، کوشش کرتا ہوں  
کہ ہاشم کے بدلے ہاشم آفریں کا تصور کر کے اس سے فریاد کروں اور  
مدد چاہوں لیکن وہ بھولی صورت اور پیاری آواز چشم و گوش پر

ہنوز محیط ہو۔ پھر اس پیچھے کے ارمان، اس کی بے بسی، اس کا اللہ اللہ کرتے رہنا، نازوں کو چھوڑ کر اس چودھویں سال کی عمر میں بے کسانہ اور عاجزانہ فریاد پر آجاتا، معاذ اللہ ان باتوں کی یاد دل پر بجلیاں گراتی ہو وہ لڑکا میری طبیعت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھتا ہوں۔ افسوس ہو کہ اس کے معافی پر پیش تر سے غور کر کے ان حادثہ کے لیے تیار نہ تھا۔ انا اللہ کا مطلب یہ ہو کہ میں بھی خدا کے لیے اور لڑکا بھی خدا کے لیے۔ میں سمجھتا تھا کہ لڑکا میرے لیے ہو۔ اکبر کے حسب حال میرا ایک شعر ہو۔

اب وہ سمجھا جس کو پہلے ہونٹوں سے بٹا کر کہتا تھا

میں اس افتاد سے پہلے بھی اللہ کو قاور کہتا تھا

آخر میں اکبر خود اس راز سے باخبر ہو کر کہتے ہیں۔

حسن آغاز تو رکھتا ہی یہ عیش دنیا مگر افسوس یہ ہو خوبی انجام نہیں

آغاز یہ تھا کہ دل بڑھا تھا جو بت تھا نگاہ پر چڑھا تھا

انجام یہ ہو کہ مر رہے ہیں اللہ اللہ کر رہے ہیں

اب تو ہو یہ سوچ کیا میں کیا نشاط زندگی

ہو چکا دو دن کا دؤر انبساط زندگی

دیکھیے انجام کیا ہو ڈر رہا ہوں سوچ کر

لذت دنیا سے ایسا اختلاط زندگی



پھر فرماتے ہیں سہ  
 سنورتے تھے کہ ایک عالم کی نظریں ہم کو دیکھیں گی  
 خیر کیا تھی ہماری مجلسِ ماتم کو دیکھیں گی  
 جب اپنے آپ حقیقت سے مطلع ہو گئے تو دوسروں کو بھی آگاہ  
 کرتے ہیں سہ

داستانِ غم نہ حالاتِ الم کو دیکھیے  
 آپ کو آنسو بہانا ہیں تو ہم کو دیکھیے

---

# باب دوم

## مجھ سے مرا سم اور خطوط

"میں ہوں دیوانہ مجھے انس ہو دیوانوں سے"

مجھے بچپن ہی سے دوا دین دیکھنے اور اشعار سننے کا شوق رہا ہے۔ سید اکبر حسین صاحب کے اشعار دیکھتا تھا تو دل میں بے اختیار اُن سے ملنے کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ دماغ اُن کی صورت، حیثیت، فیشن اور جہامت وغیرہ کے خیالی نقشے تیار کرتا رہتا تھا۔ جب ۱۹۱۶ء میں الہ آباد کے ایم بی کالج میں داخلے کے واسطے آیا تو یہ اشتیاق دیدار پورا ہوا۔ ایک صحبت میں خان بہادر میر اکبر حسین صاحب جج الہ آبادی کے درشن ہوئے مگر ایسے کہ ر

آنکھیں اپنی باقی اُن کا

کسی کے متعلق کسی کا قیاسی خاکہ شاید ہی ایسا غلط ثابت ہوا ہوگا جیسا میرا وہ ذہنی نقشہ ہوا جو میں نے اکبر کے متعلق قائم کر رکھا تھا۔ مختصر یہ کہ ازسرتاپا تمام خیال اُلٹ پلٹ ہو گیا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ اکبر ایک خوش پوش، بھاری بھر کم، منڈی ڈاڑھی اور وجیہ صورت کے نج ہوں گے۔ دیکھا تو ایک کم زور، نحیف، سوکھی گردن، چھوٹے سر، دبے ہوسے سینے، فکر زدہ چہرے اور کچھا ڈاڑھی کے ایک صاحب ایک خانہ ساز چوگوشیہ ٹوپی لگائے کرسی پر خمیدہ پشت بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اکبر

الہ آبادی یہی ہیں ع

ای بسا آمد و کہ خاک شدہ

والد صاحب قبلہ کی تبدیلی کے باعث میں نے کالج کی ایف اے کلاس میں کچھ دیر سے نام لکھایا تھا۔ کچھ میرے مکان سے اکبر کے مکان کی دوری میں گھرے میں رہتا تھا اور وہ شہر میں کچھ خواندگی کے بارے کے باعث میں تقریباً ایک سال تک اکبر کے پاس جانے آنے کا سلسلہ باقی نہ رکھ سکا۔ پہلی مرتبہ عشرت منزل جا کر میں ان سے اپنے ایک ہم جماعت مولوی لائق علی صاحب کے ساتھ ملا جو خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب رئیس پر یا نواں کے فرزند ہیں۔ سید اکبر حسین صاحب سفید پا جامہ، ملل کا کرتہ اور ایک شکستہ فل سیلپر پہنے ایک آرام کرسی پر لیٹے حلقہ پی رہے تھے۔ سیدھے ہاتھ کی جانب ایک اگال دان رکھا ہوا تھا۔ اس میں بار بار تھوکے جا رہے تھے۔ لائق علی صاحب نے میرا تعارف کرایا۔ آنکھوں پر سے چشمہ ہٹا کر مجھے دیکھا۔ پوچھا: اس سے قبل آپ کبھی مجھ سے ملے ہیں؟ میں نے کہا: کبھی نہیں۔ میری نشان دہی پر فرمانے لگے: میں آپ کے تایا مولوی ابوالحسن صاحب بی۔ اے علیگ سے اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ یہاں ہائی کورٹ میں مترجم رہ چکے ہیں۔ لائق علی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: کن میاں، تمہارے کالج اور پڑھائی کے کیا حالات ہیں۔ انھوں نے حالات بیان کیے۔ اس دن کچھ زیادہ کھلے نہیں اور نہ کچھ کلام سُنایا۔ واپسی پر لائق علی صاحب کہنے لگے، میں ان سے گفتگو کرتے ڈرتا ہوں کہ کس وقت کون سی بات پکڑ لیں اور پھبتی کس دیں۔ کہنے لگے ایک دن

ایک صاحب جو سید صاحب کے دور کے عزیزوں میں تھے، تشریف لائے۔ شبِ برات کا موقع تھا، انھوں نے پوچھا آج کدھر بٹول پڑے۔ انھوں نے کہا آپ سے شبِ برات کا تحفہ لینے آیا ہوں۔ یہ سن کر سکوت کیا اور فرمایا:

تحفہ شبِ برات کیا تمہیں دوں

جانِ من تم تو خود پٹا خا ہو

اس کے بعد سے جب میں شہر میں جاتا تھا، سید صاحب سے ضرور ملتا تھا۔ عشرتِ منزل میں ایک چھوٹا سا پائیں باغ تھا۔ سید صاحب شام کو اس میں بیٹھا کرتے تھے۔ نماز باجماعت کا وہیں انتظام ہوتا تھا۔ آخر زمانے میں نماز جمعہ کو جامع مسجد جانا چھوڑ دیا تھا۔ سیڑھیوں پر نہ چڑھ سکنے کا عذر پیش کرتے تھے۔ مولانا محمد کافی صاحب کے وعظ میں بھی کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔ میرے ذوقِ سخن سے واقف ہو کر میرے عشرتِ منزل پہنچتے ہی اشعار سنایا کرتے تھے کبھی ربانی، کبھی بیاض دیکھ کر بیاض اگر باہر میز پر نہ ہوتی تھی تو اندر سے منگوائی جاتی تھی اور بتاتے رہتے تھے کہ کون سے اشعار کس پر کن حالات میں کہے ہیں۔ مگر یہ تاکید بار بار کرتے رہتے تھے کہ میری زندگی میں ان باتوں کو شایع نہ کرنا۔ جیسا جیسا زمانہ گزرتا گیا مجھ کو عزیز تر سمجھنے لگے۔ وقتاً فوقتاً بتاتے رہتے تھے کہ خاص خاص مجبوریوں کے باعث مجھے خاص خاص مصطلحات ایجاد کرنی پڑیں مثلاً سرسید کا نام نہیں لانا چاہا تو یہ طریقت، پیر نیچر، جنات کول کا بوڑھا۔ تہذیب نو کا چندا ماموں، نیچری خلیفہ کہہ کر ذہن کو ان کی طرف منتقل کرنا پڑا۔ مثلاً

کہا سپرطریقہ نے آکر کراچی ٹم ٹم پر یہی منزل بڑھیں میں شیخ کا ٹیو نہیں چلتا

دیوانہ تھی قوم عشق میں بربروں کے پکڑی گئی اور غلام چٹا ست بنی

تہذیب نو کے رنگ پہ پہل بنے ہیں سب واللہ کیا بہار ہو اس سبز باغ پر

گنتا جیسے بہ فکر حیفہ دوڑے یوں دھر پہ نیچری خلیفہ دوڑے  
کہیں بت سے حکومت مراد لی گئی ہے

فتوے کفر دینا داعی کی بے بسی ہو  
یہ عشق بت نہیں ہو آگیری پالسی ہو  
کہیں محض ضمائر و اشارات سے افراد و اعمال حکومت کی طرف خیال  
راجہ کیا ہو

سورسمل شکایت با خدا کرد کہ تفسیرش دستید بہادیری چہا کرد

سینہ میرا تو دل نہیں میرا میری نہیں بات گوزباں میری ہو

چھوڑ کر رنج اپنے ٹٹنے کا منتظر ہوں اب ان سے پٹنے کا  
اسی طرح گوماتا اور دھوتی سے ہندو قوم، لالہ سے گاندھی، سر سے  
سر سنہا کی طرف اشارہ کیا گیا ہے غ

خدا ہی ہو جو ان کے سینک سے بچ جائیں بقرعیدی  
سنا ہے آج کل ہیں اب گوماتا بھی مستی پر

دھوئی ونگی بہت تنگ آئی تھی پتلون سے (رخ) اب ہاں پتلون چھٹی ہو اسی مضمون سے

یوں تو ہیں جتنے شکوے سب کو فکرِ باغ ہو  
یہ مگر سچ ہو کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہو

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا  
چاند خاں کہ کر مولوی نظام الدین صاحب کی ذات مراد لی گئی تھوٹے  
قری ماہ و سال کے بارے میں علمائے فرنگی محل سے ایک بحث چھیڑ  
دی تھی۔ اس بحث سے پہلے اخباروں میں دل چسپی کا مسئلہ آفتاب احمد  
خاں کی شخصیت اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس بنی ہوئی تھی۔ اُن کے  
انگلستان جانے پر اخباروں کو مولوی نظام الدین حسین صاحب کی  
وجہ سے چاند کا مہمٹ مل گیا۔ اُس پر کہ دیا رخ

آفتاب احمد کے تو چاند خاں پیدا ہوئے

غرض کہ یہ لطیف کنایات و نکات سمجھانے کے علاوہ اپنے  
خانگی افکار، نجی جھگڑے اور حتمی خیالات ساتھ رہتے تھے اور اپنا  
دل ہلکا کرتے رہتے تھے۔ آخر عمر میں لوگوں کی تواضع اور مدارات  
کرنے سے جان پھرانے لگے تھے لیکن اس خصوص میں باوجود کافی  
محتاج ہونے کے میری تواضع کرتے رہتے تھے۔ میں بھی ان کی  
مزاج داری، رازداری اور راحت رسانی میں حتی الوسع کمی نہیں  
کرتا تھا۔ اگر کھانے میں شریک ہونے کے واسطے نہایت اصرار و ضد  
سے کہتے تھے تو پیٹھ جاتا تھا کہ زیادہ انکار سے غنا نہ ہوں۔ مجھے اُن کا

یہ کلمہ بہت پیارا معلوم ہوتا تھا کہ ”آپ خوش خور نہیں“ اور چاہتا تھا کہ اُن کی زبان سے بار بار اس کا اعادہ ہوتا رہے۔

ازبال و پرغبارِ متافشانہ ایم      برشاخِ گلِ گراں نبود آشیانِ ما  
بات بات میں لطائفِ منہ سے نکلتے۔ افسوس ہو کہ ۱۹۱۹ء سے قتلِ مجھے ان جواہرات کے جمع کرنے کی فکر نہ ہوئی۔ اس سال مجھے خیال پیدا ہوا کہ ان کی سوانحِ عمری لکھوں۔ اُس کے بعد سے اُن سے اور اُن کے احباب سے دریافت کر کے مواد جمع کرتا رہا۔ یہ یادداشتیں ایک زمانے تک غیر مرتب حالت میں پڑی رہیں۔ جب حالات نے کچھ موقع دیا تو اُن کو ترتیب سے جایا۔ بعض یادداشتوں میں تاریخ کا تعین نہ ہو سکا، ان کو بغیر تاریخ کے تعین کے رکھنا پڑا ایسی یادداشتیں ڈائری کے اوراق کے باب میں ابتدا میں درج کر دی ہیں۔ ان یادداشتوں کی طرح ان خطوط کو بھی مہذب و محفوظ کرتا رہا جو سید صاحب کبھی کبھی مجھے لکھتے رہتے تھے۔ متعدد خطوط لوکل ہیں جو شہر سے کٹرہ ڈاک کے ذریعے بھیجے گئے ہیں۔ بعض محض اطلاعی ہیں جیسے پوسٹ کارڈ مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۱ء ”خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لائے ہیں غالباً دو چار روز رہیں اطلاعاً لکھتا ہوں“ اگر میں ایک دو ہفتہ عشرت منزل نہیں جاتا تھا تو لوکل خط کے ذریعے توجہ دلاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ میں سائیکل سے گر گیا۔ ٹانگ میں چوٹ آئی۔ دس بارہ دن تک عشرت منزل نہ جاسکا۔ ۴ جنوری ۱۹۱۲ء کو لوکل پوسٹ کے ذریعے ایک کارڈ وصول ہوا اس میں لکھا تھا ”ڈیر سر، کئی دن سے آپ نہیں ملے خدا کرے بائیسکل بخیریت ہو، اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہو“ پوسٹ

کارڈ پا کر میں عشرت منزل گیا اور عرض کیا کہ میں سنا کرتا تھا کہ شعرا  
الہامی باتیں کرتے ہیں، آپ کی قوتِ تخیل نے تو اس کا ثبوت دے دیا۔  
فرمایا: ”کیسے؟ میں نہیں سمجھا“ میں نے کہا آپ نے میری عدم حاضری پر  
بائیکل کی خیریت پوچھی، واقعی نہ بائیکل ٹھیک تھی اور نہ میں تیں بائیکل  
سے گر گیا تھا، ایک ہفتہ تک ٹانگ کی چوٹ نے چلنے سے معذور رکھا،  
افسوس کر کے فرمایا: ”برا ہوا، اجی مجھے خواہ کوئی قدامت پسند کہے یا  
قدامت پرست، مجھے تو عہدِ حاضر کی اچھی سے اچھی ایجاد میں بھی  
مضرت کے پہلو نظر آتے ہیں خواہ وہ موٹر ہو، ہوائی جہاز ہو یا  
بائیکل ہو۔ کچھ بھی کیوں نہ ہو۔“ زرا غور کر کے فرمانے لگے اور بائیکل  
تو دیکھو مجسم روگ ہو۔ مرضِ بائی (Bi) سے شروع ہوتا ہو پھر  
سک (Sick) ہوتا ہو۔ پھر ال (Ill) ہوتا ہو یوں لفظ بائی سک  
ال (Bicycle) بنتا ہو۔ اسی طرح بات میں بات پیدا کرتے  
رہتے تھے۔ یہ لطیفہ آئندہ باب روزنامہ میں آئیں گے پہلے خطوط  
نقل کرتا ہوں۔

۱۔ پوسٹ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد ۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیز من سلمہ اللہ تعالیٰ۔ آپ نے میری خبر نہ لی۔ میں ڈرتا ہوں  
بالآخر نرے بی۔ اے نہ رہ جائے۔ اب اگر محنت تحریر گوارا ہو سکے  
تو انتخابِ حصہ سوم کا وقت آگیا ہو۔ شب کو یہیں تشریف رکھیے  
میں اگرچہ بہت ناتواں ہوں اور اکثر شکایتیں موجود ہیں لیکن پہلے  
کی نسبت اچھا ہوں۔ آپ والد صاحب سے میرا سلام فرادہ کیجیے۔



پتا :- شہر الہ آباد ، کٹرہ - مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل  
ناظر عدالت دیوانی - عزیز می مولوی قمر الدین صاحب بی لے کو پہنچے ۔

۲۔ دستی پرچہ عشرت منزل سے

پانچ پیسے بھر کم سیر بھر کھن پہنچا - Many thanks سیر بھر  
اور چاہیے ، حکم دیجیے - اکبر حسین

۳۔ پوسٹ کارڈ

دہلی ، درگاہ حضرت سلطان المشائخ ، ڈاک عرب سرائے -  
شفیق و ہمدرد من سلمہ اللہ تعالیٰ - کبھی کبھی عشرت منزل میں  
تشریف لے جائیے اور میری چھوٹی بہن یعنی اس چھوٹی لڑکی کی جس  
کو آپ نے دیکھا ہے ، دادی سے کہلا بھیجے کہ کچھ لکھوانا ہو تو میں  
لکھ دوں ، انھوں نے ایک مرتبہ شکایت کی تھی کہ ٹھیک لکھنے والا نہیں  
لکھتا - میری شکایتیں بدستور ہیں - لیکن درگاہ شریف سے دل چسپی ہے  
خدا آپ کو کام یاب کرے - اگر زندگی رہی اور یہاں رہا تو آپ  
کو کبھی بلاؤں گا - جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں  
ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کیا ہے اگرچہ وہ نظر  
تحقیق کہاں - ناظر صاحب کو تسلیم - اکبر حسین

(تاریخ لکھنا بھول گئے مجھے یہ کارڈ الہ آباد میں ، نومبر ۱۹۱۹ء)

(کو ملا)

پتا :- شہر الہ آباد ، محلہ کٹرہ ، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل  
ناظر عدالت دیوانی - خدمت کرمی نشی قمر الدین صاحب بی - لے

دہلی تشریف لے گئے تھے تو مجھے فرما گئے تھے کہ پروف دیکھ کر  
بعد اصلاح میں اطلاع دے دیا کروں چنانچہ حصہ اول میں چند غلطیاں  
کتابت کی معلوم ہوئیں، میں نے اطلاع دی۔ اس پر خط آیا:  
۴۔ پوسٹ کارڈ

دہلی، ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء

برادر عزیز۔ آپ نے ہر و کرم غلط لکھا، ہر کرم ٹھیک ہو یعنی  
آپ کے کرم کے آفتاب نے ہم کو چکا دیا اور ذرہ نوازی کی۔ ہر کے  
معنی آفتاب۔ امید کہ فوراً اس اصلاح کو واپس لیجیے۔ آپ کی غنایتوں  
کا کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ اللہ جلد ملنے کی صورت نکالے کبھی  
یہ خیال آتا ہو کہ الہ آباد آؤں تو چند روز کٹے میں رہوں۔ بشرطہ کہ  
آپ لوگوں سے قریب جگہ ٹھہرنے کی ملے۔ گو کچھ خرچ بھی ہو مقبول  
صاحب کا خط پہنچا، میری طرف سے بہت بہت سلام شوق کہ  
دیکھیے گا۔ خواجہ صاحب کی طرف سے دعا  
اکبر حسین  
پتا: الہ آباد کٹرہ جو سنگم سیوائی۔ مکان مولوی ضیاء الدین صاحب  
سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ عزیز مولوی قمر الدین صاحب بی سے  
سلمہ اللہ تعالیٰ۔

۵۔ ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء کو میں نے پروف حصہ اول دیکھ کر خط  
لکھا تھا جو دوبارہ چھاپا جا رہا تھا۔ اس میں جہاں جہاں میرے خیالات  
سے اختلاف کیا تھا وہاں جوابی فقرے لکھ کر اس خط کو واپس کر دیا۔  
اسی حصہ اول کے ایک شعر  
حسن جس چیز میں ہو دیکھ کے خوش کر دل کو  
بند کر لے مگر آنکھیں اگر انسان میں ہو

کی نسبت میں نے لکھا ”انسان“ سے مطلب صاف نہیں ہوتا، یہاں انسان کی بجائے امکان تو نہیں ہو؟ اس پر لکھا: انسان ٹھیک ہو یعنی انسان کا حسن نہ دیکھو۔ امکان بے معنی ہو۔ جملہ خوش نما اشیاء کیوں نہ دیکھیں دیوانہ تو انسان کا حسن کرتا ہو اس لیے منع کیا۔

حصہ اول کے ایک دوسرے شعر کے بارے میں ۵

بے رونقی انجمنِ عشق نہ چاہی

خالی جو ملی کوئی جگہ آہ بھر آئے

میں نے لکھا تھا کہ ”آہ بھر آئے“ کیا بات ہوئی اس کی بجائے ”اتشک بھر آئے“ ہو گا۔ اس پر لکھا ”آہ ٹھیک ہو، اتشک غلط ہو یعنی جو خالی جگہ دیکھی اس جگہ آہ بھر دی، آپ کا بہ دل منوں ہوں۔ اگر زندہ رہا تو ملوں گا۔ میر صاحب کو مزاج پرسی کا خط آج لکھا ہو۔ اکبر میر صاحب سے چھوٹے بہنوئی مراد ہیں جن کی علالت کی اطلاع میں نے دی تھی (

۶۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد، ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء

ڈیرِ قمر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ - سردی بڑھی، دل گھبرایا۔ آپ کا فراق شاق تھا۔ کل اکسپریس میں ریزرو درجہ کر کے چلا آیا۔ صرف بے حد ہوا لیکن مجبوری تھی۔ اسید کہ آپ خوش ہوں اور فوراً تشریف لائیں۔ اکبر حسین۔

پتا:- الہ آباد، کٹرہ جو سنگھ سوامی، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل ناظر عدالت دیوانی - عزیز مولوی قمر الدین صاحب بی۔ لے

## ۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

۴ جنوری ۱۹۲۲ء

ڈیرسر۔ کئی دن سے آپ نہیں ملے۔ خدا کرے بائیکل بخیریت ہو، اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہے۔ سردار صاحب کا الطاف نامہ آیا ہے۔ افسوس ہے کہ اس وقت اشتدادِ مرضِ لاحقہ کا وقت ہے، یہ آسانی نہ آسکوں گا۔ معذرت لکھ دی ہے شکریہ یاد آوری اور کیا ہے۔ عبدالماجد صاحب فلاسفر لکھنؤی ۱۰ جنوری کو مجھ سے ملنے کو آنے والے ہیں۔ ۱۴ کو نوح صاحب ناروی آنے والے ہیں۔ اطلاعاً تحریر کیا۔ ناظر صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ اکبر

پتا :- کٹرہ جو سنگھ سوائی، شہر الہ آباد، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ مولوی قمر الدین صاحب بی۔ اے

۸۔ مئی ۱۹۲۲ء کے رسالہ نقیب میں کلام اکبر پر ریویو کے

سلسلے میں اس رباعی

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی ہر باغ میں یہ کی نہیں کھلنے کی  
کچھ پڑھ کے تو صنعتِ زراعت کو کچھ عزت کے لیے کافی ہو اور دل نیکی  
کی نسبت میں نے لکھ دیا تھا کہ مصرع چہارم میں کافی کی ”می“ تقطیع سے  
گرجاتی ہے۔ یہ ریمارک اکبر کو ناگوار گذرا۔ اڈیٹر نقیب کو خط لکھا کہ مضمون نگار  
صاحب نے غلط اعتراض کیا ہے، یہ مسئلہ جواب میں شایع کر دیا جائے  
پھر بعد کو غالباً سوچا کہ بات طول پکڑے گی۔ دوسرا خط اڈیٹر صاحب کو  
لکھا کہ مسئلہ جواب شایع نہ کیا جائے۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۲۲ء کو

مولوی وحید احمد صاحب ایڈیٹر نے مجھے ایک خط میں لکھا "سید صاحب قبلہ کا والا نامہ آیا تھا، آپ کے مضمون کی ایک دو جگہ تصحیح کی تھی چنانچہ تصحیح لکھی جا چکی تھی کہ دوسرا خط آگیا کہ "شاید مضمون نگار صاحب خطا ہو جائیں اس لیے تصحیح کو شایع نہ کیا جائے۔ چنانچہ اب اس کو کٹوا دیا اور شایع نہیں کروں گا۔"

۹۔ ۲۴ اگست ۱۹۲۰ء کو خواجہ حسن نظامی صاحب کو میری نسبت لکھا "آج صبح میں ایک گریجویٹ بدایونی سے کہہ رہا تھا کہ آپ کے مرید ہو کر سلسلہ نظامیہ میں داخل ہو جائیں اور کوشش و محنت سے خلافت حاصل کریں" اس کا مفصل حال ڈائری میں درج ہے۔

۱۰۔ ۲۷ فروری ۱۹۲۱ء کو عشرت منزل سے ایک کارڈ کٹے میں مولوی نورالحسن صاحب کو لکھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کل بدھ کو دوپہر کی ٹرین میں تشریف لانے والے ہیں۔ رات خط آیا اطلاعاً عرض ہے۔ اگر کچھ ہی کر سکے آسکیے تو بہتر ہے۔ میرا ملازم رخصت پر گیا ہے۔ کوئی خادم یا سلیقہ موجود نہیں۔ علیل ہوں، تنہا ہوں۔ کارڈ اطلاعاً لکھ دیا۔ ممکن ہو تو قمر الدین صاحب کو خبر کر دیجیے۔ اکبر حسین

۱۱۔ ۱۶ فروری کو ایک دوسرا کارڈ عشرت منزل سے مولوی نورالحسن صاحب کو لکھا۔

الہ آباد۔ ۱۶ فروری ۱۹۲۱ء صبح  
ڈیر فرینڈ رات شاہ نظام الدین صاحب دیگر ایڈیٹر نقاد اگر  
سے تشریف لائے ہیں۔ عزیزی قمر الدین صاحب کا ایڈرس مجھ کو

معلوم نہیں۔ - براہ مہربانی آپ اُن کو مطلع فرماویں اگر ملنے کا شوق ہو  
تو تشریف لائیں۔ - میں قبض اور درودِ سر کی ایسی تکلیف میں مبتلا ہوں  
جس کا بیان دشوار ہے۔ اللہ جلد نجات دے۔ اگر اچھا رہا تو ۱۹ فروری  
کو قوالی کا قصد ہے۔ -  
اکبر

۱۲۔ ۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو مولوی نور الحسن صاحب کو عشرت  
منزل سے کارڈ لکھا۔ -

الہ آباد۔ عشرت منزل

۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء

جناب سن

مولوی قمر الدین صاحب سے فرادیدیجیہ کہ جنت الفردوس جو  
آپ میری غیبت میں اٹھالے گئے تھے، باوجود وعدہ آپ نے  
واپس نہیں فرمائی۔ عشرت صاحب دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں کل واپس  
آیا۔ زندہ رہا تو ملنا ہوگا۔ قمر الدین صاحب کا ایڈرس معلوم نہیں۔  
نجم الدین صاحب (میرا چھوٹا بھائی) حافظ حکیم نجم الدین) کو دعا۔ -

اکبر حسین

مولوی نور الحسن صاحب نے اس کارڈ پر حسب ذیل عبارت  
لکھی اور مجھ کو بھیج دیا ”مرد آدمی پھر خبر نہ لی کہ زندہ رہا یا مر گیا۔  
بھائی صاحب، کتاب عود واپس کیجیے اور آئندہ سے تو بے کیجیے۔“  
کچھ تو سید صاحب کے بے موجب الزام اور کچھ نور الحسن صاحب  
کے بھڑکانے کے باعث دماغ میں آگ سی لگ گئی۔ غصے میں سید  
صاحب کو حسب ذیل خط لکھ بھیجا :-

۱۳۔ ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

منظم و مکرم بندہ تسلیم  
چودھری رحم علی صاحب کی اطلاع پر کہ خان بہادر صاحب نے  
آپ کو یاد کیا ہے اور جنت الفردوس طلب فرمائی ہے۔ میں جناب سے  
۱۰ مارچ کو ملا تھا اور عرض کیا تھا کہ اسی عوض کی کتاب سے مجھے امتحان  
ایم۔ اے میں کچھ مدد لینا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ پرسوں میں پر تاب گڑھ  
جاؤں گا کل وہ کتاب حافظ نجم الدین صاحب کے ذریعے روانہ کر دیکھے۔  
اتفاق سے دوسرے دن جمعہ تھا۔

مولانا محمد کافی صاحب کے مدرسے میں جہاں نجم الدین پڑھتا ہے  
چھٹی تھی۔ وہ چوک نہیں گیا۔ میری مصروفیت جناب کو معلوم تھی۔ ۶ مارچ  
دوپہر کو امتحان ختم ہوا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا۔ پچھلک کھلا  
تھا۔ آپ کا کمرہ بند تھا۔ مکان میں کوئی نہ تھا۔ تھوڑی دیر ٹھہتا رہا کہ  
طفیل یا سلیمان کوئی آجائے تو اس کو کتاب دے دوں اور آپ  
کی واپسی کی تاریخ دریافت کر دوں۔ مگر کوئی نہیں آیا مجبوراً مع کتاب  
واپس آنا پڑا۔ سب رجسٹرار صاحب کو کئی روز سے بخار آ رہا ہے انھوں  
نے آپ کا ۱۰ مارچ کا آیا ہوا کارڈ کل بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ”قمر الدین  
صاحب سے فرما دیجیے کہ جنت الفردوس جو آپ میری غیبت میں اٹھا  
ے گئے ہیں، باوجود وعدہ واپس نہیں کی“ مذکورہ بالا امور اور اتفاقات  
کی وجہ سے کتاب دو ہفتے تک آپ سے علیحدہ رہی جو متواتر تقاضوں  
کی نوبت پہنچی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ امید ہے کہ آپ انراہ شفقت  
بزرگانہ مجھے معاف فرما دیں گے۔ آئندہ میں آپ کے لیے ایسی پریشان  
خیالی کا باعث نہ ہوں گا۔ کتاب سیوہ شیریں جو جناب نے دی تھی کہ

پڑھ کر پوٹ کرنا لیکن افسوس ہے کہ اب تک نہ پڑھ سکا۔ واپس کرتا ہوں۔ اس کے جواب میں دو گھنٹے بعد ہی حسب ذیل دستی خط آیا۔

۱۴۔ الہ آباد، ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

عزیز من

آپ نے اتنا بڑا خط لکھ ڈالا اور یہ نہ لکھا کہ کب ملے گا۔ صرف میرے رپورٹر نہ بنیے۔ میرا خیال رکھیے۔ بیماری کے سبب سے آپ ایسے دوستوں کی ہمدردی اور مصاحبت کا بہت محتاج ہو گیا ہوں۔ کتاب اور قلم کے بارے میں ہم اور آپ دونوں معاف ہیں۔ کچھ ضرورت معذرت نہیں۔ اس اشنا میں بہت علیل رہا۔ چراغ سحری سمجھیے۔ آپ کی کامیابی کا خواہاں۔ اکبر

۱۵۔ ۵ اپریل کو مولوی وحید احمد صاحب نے مجھ کو ایک لفافہ خاں بہادر صاحب کے توسط سے روانہ کیا جس میں نسخہ کلیات اکبر حصہ سوم کی نسبت جو میری تحریک کی پنا پر نقیب پریس بدایوں میں شایع ہوا لکھا کہ کلیات حسب مدعا چھپ رہا ہے، وسط مسی میں انشاء اللہ تیار ہو جائے گا۔ خان بہادر صاحب نے اسی لفافے پر حسب ذیل عبارت لکھ کر مجھے روانہ کر دیا۔

”یہ خط کل آیا۔ چونکہ آپ کی تشریف کی امید جلد نہ تھی لہذا ڈلک میں بھیجوں گا۔ یا آنکہ عزیزی نجم الدین مل جائیں۔ ۱۴۔ ۸۔ ۲۱“

۱۶۔ ۸ مئی ۱۹۲۱ء کو مجھے اور مولوی نور الحسن صاحب

سب رجسٹرار کو کھانے پر دعوت دی۔ ہم دونوں بوجہ مجبوری وقت پر نہ پہنچ سکے تو ”خدا کے بندو“ سے خطاب کر کے نور الحسن کے نام



خط بھیجا۔ ”بی سیدھانے بہت اہتمام سے دوچار ہانڈیاں پکائیں  
 ۹ رنج گئے، ایسے بیٹھے ہیں، جھٹلا رہی ہیں۔ میں کہتا ہوں پلاؤ مرفع  
 تو ہی نہیں گوشت ترکاری بورانی کی بات ہی کیا ہے۔ لیکن دل میں  
 کہہ رہا ہوں کہ ایسی وعدہ خلائی اور بے پردائی چہ معنی دارد۔ قمر الدین  
 صاحب کو تسلیم  
 اکبر حسین الہ آباد

۱۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد۔ ۱۵ مئی ۱۹۲۱ء

مکرمی زاد الطافکم

بسکٹ بہت عمدہ ہیں آپ کی محبت و فیاضی کا کہاں تک شکریہ  
 ادا کروں۔ خداوند تعالیٰ شاد آباد رکھے۔ اب گرمی بہت ہو اور میری  
 طبیعت صبح نہیں۔ دو تین دن میں پر تاب گرٹھ جانے کا ارادہ ہوا  
 عشرت بلا تے ہیں۔ یہاں بہ سبب تنہائی کے پریشان بھی ہوں۔ آئندہ  
 مراسلت انشاء اللہ پر تاب گرٹھ سے ہوگی معلوم نہیں کالج میں کب سے  
 کب تک تعطیل رہے گی۔ جواب پر تاب گرٹھ بھیجیے۔ بنگلہ سید عشرت حسین  
 صاحب ڈھپٹی کلکٹر۔  
 اکبر حسین

۱۸۔ کارڈ پر تاب گرٹھ سے بدلیوں

پر تاب گرٹھ، بنگلہ سید عشرت حسین صاحب ڈھپٹی کلکٹر ۱۳ جون ۱۹۲۱ء  
 ڈیر قمر سلہ اللہ تعالیٰ۔ شوال میں آپ کے خط نے عید کے چاند  
 کی خوشی پیدا کی۔ بہار و ناتواں تو میں تھا ہی۔ گرمی کی شدت نے اور بھی  
 بے حواس رکھا۔ بانگل بھولا ہوا تھا کہ آپ ایسا ایک انیس و غم گسار موجود  
 ہے۔ رات کچھ ترشح ہوا۔ آپ کے خط سے بھی سرت ہوئی کیا ناظر صاحب

نے رخصت لی ہو؟ علی گڑھ کب آئیں گے۔ میں اپنی نسبت ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کہاں مقام ہوگا۔ بہ لحاظ حالات دل مضطرب ہو۔ ماحول موافق کی تلاش میں ہوں جب تشریف لائیے تو مجھ کو اطلاع دیکھیے گا۔ آپ کے دوست رجسٹرار صاحب سنا ہو تین ماہ کی رخصت پر جاتے ہیں۔ اشعار بہت جمع ہو گئے ہیں آپ سے ملنا ہو تو انتخاب کی ٹھہرے ہمارے دوست فلاسفر عبد الماجد صاحب لکھنؤی مجھ سے ملنے کو یہاں آنے والے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب، ارشوال کے بعد قصد کرنے والے ہیں۔ کاش آپ بھی موجود ہوں، دو چار دن لطف رہے۔ نہایت مست ہوئی کہ آپ نے روزے رکھے۔ طاعت الہی کی طرف توجہ ہو۔ کیوں نہ ہو۔ کل شئی یرجع الی اصلہ۔ عزیز بنجم الدین کا عقد مبارک ہو۔ وہ کب واپس آئیں گے سلسلہ مراسلت قائم رکھیے۔ یہاں تو ۲۹ بھی کا چاند ہوا۔ الہ آباد اور لکھنؤ میں بھی۔ لیکن اکثر جگہ بیچ شنبہ کو عید ہوئی کیوں کہ چاند نہیں دکھائی دیا۔ وحید احمد کو سلام۔ اکبر

۱۹۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو لٹریچر کی اسٹڈنٹ پروفیسری کی ضرورت تھی۔ میں نے بھی ایک درخواست روانہ کی۔ اس سلسلے میں میر صاحب نے مولوی الیاس برنی صاحب کو حسب ذیل سفارشی و تعارفی خط لکھا۔

الہ آباد۔ ۷ جولائی ۱۹۲۱ء

عزیزی و حبیبی سلمہ اللہ تعالیٰ۔

میرے دوست منشی قمر الدین صاحب بی۔ لے رئیس بدایوں نے عثمانیہ یونیورسٹی میں نوکری کے لیے درخواست بھیجی ہو نہایت

اچھے آدمی ہیں۔ نمازی ہیں۔ ذوق سخن خوب رکھتے ہیں۔ ان کی کام یابی کے لیے آپ جو کچھ کر سکتے ہوں اس سے دریغ نہ کیجیے، ممنون ہوں گا۔ اور دوستوں سے بھی کہہ دیجیے گا۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیے۔ بکر یہ کہ ۲۲ جولائی کو انتخاب ہے۔ اردو لٹریچر کی اسسٹنٹ پروفیسری کی درخواست ہے لہذا ۲۲ جولائی سے پہلے تحریر کا ہونا چاہیے۔  
آپ کا دعاگو

اکبر حسین

پتا: حضرت الیاس برنی، ترپ بازار، حیدر آباد (دکن)  
۶۰۔ سید اکبر حسین صاحب سے کسی نے کہہ دیا کہ مولانا محمد علی صاحب جو ہر آپ سے کبیدہ ہیں کہ آپ نے ان کے شعلہ یہ شعر لکھا ہے غ  
بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں  
گو خاکِ راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں  
یہ سن کر وحشت ہوئی۔ مولانا کو خود لکھنا خلافتِ مصلحت سمجھا۔ مجھ سے کہا آپ لکھ دیجیے اور اُن کا شبہ دور کیجیے۔ میں نے حسبِ ارشاد مولانا صاحب کو یہ خط لکھا :-

الہ آباد، ۲۲ اگست ۱۹۲۱ء

معظم و مکرم جناب مولانا صاحب قبلہ تسلیم  
اس مرتبہ آپ الہ آباد تشریف لائے تو میں یہاں موجود نہ تھا۔  
ورنہ حاضر خدمت ہوتا۔ پرسوں میں نے لسان العصر جناب اکبر حسین صاحب سے سنا کہ اُن کے ”بدھو میاں“ والے شعر کی نسبت آپ کو گمان ہے کہ آپ کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ میں نے اُن سے دریافت

کیا وہ افسوس کرتے ہیں کہ مولانا محمد علی صاحب کو میری طرف سے  
ایسا گمان پیدا ہوا۔ فرماتے تھے کہ ان بھائیوں کی نسبت جو میری رلے ہو  
وہ ان اشعار سے ظاہر ہو۔

ایشیائے کمر تو باندھی ہو کوئی شوکت ہو کوئی گاندھی ہو  
مگر اب تک بہت سے ہیں اڑیل وہی پشتک ہو وہی گاندھی ہو

دیگر

غ دشوار ہو مستحق آخر ہونا  
آساں نہیں علی برادر ہونا

فرماتے ہیں کہ بدھ والے شعر کی نسبت لوگ غلط خیالات پھیلا  
رہے ہیں۔ اس طرف گاندھی جی کو سمجھاتے ہیں کہ تم برا اعتراض ہو اور  
آندھی سے بربادی مراد ہو۔ یہ مقصود ہرگز نہیں ہو۔ ہر تاجی کے  
متعلق یہ اشعار ان کی تعریف کے لیے کیا گم ہیں۔

ہر چند بگولہ مضطر ہو ایک جوش تو اس کے اندر ہو  
اک رقص تو ہو اک وجد تو آہی بے چین ہو بربادی

دیگر

آپ نے طاقت کی تو جولانیاں دیکھیں بہت  
ضعف کے ہیجان کا بھی اب تماشا دیکھیے

Passive resistance

ضعف کے ہیجان سے مقاومت مہول  
مراد ہو امید کہ آپ خیریت ہوں گے۔

نیاز کش

قمر الدین احمد

میں نے یہ خط منکر رواتہ کر دیا۔ تحریر کا یہ آخری کام تھا جو سید صاحب نے مجھ سے لیا۔ چوہدری کی خدمت میں یہ صفائی پیش کیے ہوئے دو ہفتے مشکل سے گزرے تھے کہ فرشتہ اجل نے اکبر پر ہاتھ صاف کیا اور حج صاحب صفائی کے لیے اس عدالتِ اعلیٰ میں پہنچ گئے جہاں سے ع  
کچھ کسی کی خبر نہیں آتی

میرا ایک قطعہ ہے  
کچھ لوگ ساتھ لے کے عبادات لائے ہیں اور کچھ سروں میں عشق کے سوئے سائے ہیں  
یہ دیکھ کر رحمتِ رب ہی خطا طلب ہم تو گناہ و شرم کا سرمایہ لائے ہیں  
۲۱۔ خط وحید احمد صاحب اٹلیٹر نقیب

بدایوں ۱۲ ستمبر ۱۹۳۱ء

قمر صاحب - تسلیم

میں گویا گوشہ نشین ہوں اور دنیا سے بالکل علیحدہ۔ آپ کا خط ابھی ملا۔ خط نہ تھا گو لہ تھا۔ میں اس خبر جاں کاہ کو سن کر مبہوت ہو کر رہ گیا۔ مرنے سے تو انکار نہیں۔ مرنے تو ضروری ہی تھا مگر خان بہادر صاحب کی ذات ایک درجے بہا متی اور قوم کی رہبری و رہنمائی کے لیے بے مثل فائدہ۔ اس وجود کی ابھی قوم و ملت کو بہت ضرورت تھی مگر خدا ہی جانے کہ اس کی اس میں کیا مصلحت ہے۔ یہ نقصانِ عظیم ہے اور قوم کی بد قسمی میں رتی برابر شک نہیں۔ سید عشرت حسین صاحب کو تار اور خط ابھی لکھ رہا ہوں۔ امید کہ آپ بعافیت ہوں گے۔ پارساں غالباً اسی زمانے میں آپ یہاں تھے۔  
آپ کا وحید

۲۲۔ اکبر مرحوم کے انتقال کے بعد خواجہ حسن نظامی صاحب نے

ایک مضمون میں اعلان کیا تھا کہ وہ سوانح عمری مرتب کرنے کے واسطے  
الہ آباد آئیں گے۔ اس پر میں نے خواجہ صاحب کو ایک خط بھیجا، اُس کا  
جواب آیا۔

دہلی، ۱۶ محرم الحرام ۱۳۳۵ھ

بھائی قمر الدین صاحب سلام علیکم

خط ملا۔ افسوس بدایوں کے پیڑوں سے محروم رہا۔ خیر آپ کی  
دید مجھے سب کچھ ہو۔ حضرت اکبر میرے مولیٰ تھے۔ دنیا نے اُن  
کو شاعر مانا، میں نے اُن کو کچھ اور جانا۔ پھر احسان کا کیا ذکر اور دنیا  
میں تو آدمی وہی ہو جو مرنے کے بعد کسی کا بنے۔ بنی کے تو سب  
ساکتی ہیں۔ آپ سے تو بہت کام لینا ہو۔ اکتوبر کے لیے تیار رہیے۔  
میں جبراً آپ کو اپنا بناؤں گا کہ آپ سب سے زیادہ مجھ کو وہاں  
درکار ہیں۔

نیا زمند

حسن نظامی

۲۳۔ ۱۰ اگست ۱۹۲۹ء کو خواجہ صاحب نے بدورانِ قیام  
حیدر آباد ”منادی“ میں شایع کیا تھا ”مولانا قمر الدین صاحب بدایونی  
ہیڈ ماسٹر کا مارِیڈی حضرت اکبر الہ آبادی کے مخصوص احباب  
میں سے ہیں۔ اس واسطے وہ مجھ کو بہت عزیز ہیں۔ یہاں کئی  
سال سے ملازمت کرتے ہیں۔ پہلے کا مارِیڈی سے خط بھیجا تھا،  
اب خود ملنے آئے۔“

خطوطِ اکبر شایع کرنے سے قبل خواجہ حسن نظامی صاحب  
الہ آباد آئے تھے۔ مولوی نور الحق صاحب وغیرہ سے خطوط لئے مگر

ان کو اپنے نام کے خطوط کے ساتھ اگست ۱۹۲۲ء میں شایع کر دیا۔  
 سوانح عمری کوئی مرتب نہ ہوئی۔ میں ابتدا ہی سے حیات اکبر  
 لکھنے کے خیال سے مواد جمع کرتا آ رہا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے نام  
 کے خطوط خواجہ صاحب کو شایع کرنے کو نہیں دیے کہ اس علیحدہ  
 سوانح عمری کے کام آئیں گے۔ جب سے کافی فرصت اور اطمینان کے  
 انتظار میں اتنا زمانہ گزر گیا۔

ایک انگریزی مقولہ ہے: - That which can be done

at any time is never done at all

حیلہ جو طبیعت جس کام کو یہ کہہ کر ٹالتی رہتی ہو کہ جب چاہیں گے کر لیں گے  
 وہ بسا اوقات کبھی نہیں ہوتا۔ آخر یہ تسال کب تک۔ اگر بے عملی کے ہی  
 لیل و نہار ہیں تو حیاتِ قمر ختم ہو جائے گی اور حیاتِ اکبر وجود میں نہ  
 آئے گی۔ اس خیال کے تحت ہیں اس سال گرہ کی تعطیل میں جم کر بیٹھ  
 گیا اور بزم کے منتشر نوٹ مرتب کر کے صاف کر ڈالے بغرض کہ  
 غنچہ مراد اتنے عرصے کے بعد اب اس قابل ہوا ہو کہ صاحبانِ ذوق  
 کے مشام تک اپنی خوشبو پہنچائے۔

فردوسی شاہ نامے کے لیے بیس برس تک سوچتا رہا کہ اس کو

کس کے نام سے شوب کیا جائے۔ کہتا ہوں

سخن را نگہ داشتیم سال بیت

کہ بنیم سزاوار این گنج کیست

حالات کی عجیب یکسانیت ہو کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۹ء تک یعنی کمال  
 بیس سال تک اس تالیف بزمِ اکبر کے متعلق میں یہ تصنیف نہ کر

کہ ”سنرا و ایر ایس گنج کیست“ ہر کام کے لیے ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔  
 کوئی امر وقت سے پہلے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ اس وقت آیا تو  
 اپنی بست سالہ سہمی کے اس نتیجے کو اردو کے مسحا و اکٹر عبدالحق  
 صاحب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ ان سے زیادہ کوئی اور اس  
 کا مستحق نہیں ہے۔

ہر کس کہ دید روے تو بوسیدہ چشم من  
 کارے کہ کرد دیدہ من بے بصر نہ کرد

---



# باب سوم

## میری ڈائری کے اوراق

سید صاحب نے ایک دن دریافت فرمایا: مغرب ہماری کس چیز کا دشمن ہے؟ میں نے عرض کیا: مذہب کا۔ فرمایا: نہیں، اہل مغرب کے نزدیک مذہب خود کوئی قابل احترام شے نہیں ہے پھر ان کی بلا سے آپ مسجد میں جان دیں یا اگر جا میں مریں، البتہ زندگی بھر ان کا پاٹ دپا سٹانہ اٹھانے میں پس و پیش نہ کریں۔ مگر جا خود ان کے لیے ایک لطف نظر اور حظ نفس کا مرکز ہے۔ میں نے عرض کیا اہل مغرب ہماری دولت کے دشمن ہیں۔ فرمایا: ہاں دولت کے دشمن کبھی تھے لیکن اب ہمارے پاس دولت رہی کہاں اور ان کی دشمنی ہو کہ اب تک یہ پایاں نمی رسد میں نے عرض کیا: آپ فرمائیے، میری سمجھ میں نہیں آیا فرمایا: اہل مغرب ہمارے اس تخیل کے دشمن ہیں کہ ”پدرم سلطان بود“ ہم اب تک نہیں بھولے اور اس وجہ سے ہم کو مٹی میں ملانے اور پست فطرت لوگوں کو ہم پر مسلط کرنے کے درپے ہیں کہ یہ تصور ہمارے ذہنوں سے نکل جائے کہ ہم حاکم قوم Ruling nation کے افراد ہیں ان کو خوف بھی ہے کہ اگر ان کی حکومتوں کے لیے کچھ مضر ثابت ہوگا تو مسلمانوں کا یہی جذبہ ہوگا کہ ”مسلم ہیں ہم وطن ہی سارا جہاں ہمارا“ دیکھو میں نے انہی خیالات کے تحت یہ شعر کہا ہے

نہ ہیں دین کے اور نہ ہیں دھن کے دشمن  
فقط ہیں وہ اپنے میاں پن کے دشمن

اور نیلے ۛ

آپ اکبر لاکھ شوق خوش کلامی کیجیے      کتنا ہی اظہار اعزازِ دوامی کیجیے  
دوستی کی آپ سے فرصت نہیں اس شوق کو      یا کھسکیے سامنے سے یا غلامی کیجیے

مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی آئے ہوئے تھے۔ سید صاحب اُن کے ساتھ بیٹھے ہوئے گھوڑا گاڑی میں کٹرے سے گزر رہے تھے۔ راستے میں مجھے سائیکل پر جاتے دیکھ کر گاڑی روکی اور مجھے مولوی عبدالماجد صاحب سے متعارف کیا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا تو مولوی عبدالماجد صاحب کسی سے ملنے کو باہر گئے ہوئے تھے۔ سید صاحب نے فرمایا: ہمارے فلاسفر صاحب اب تو ماشار اللہ خدا کا بند چڑھاتے چڑھاتے خدا والے ہونے والے ہیں۔ کہتے تھے کہ آج کل میں مولانا روم کی مثنوی پڑھ رہا ہوں کہ دیکھوں انھوں نے فلسفہ اور عرفان کی راہیں کیوں کر طو کی ہیں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی پوچھے کیوں جی مجنوں کیسے روتا تھا۔ مخاطب کہے تم پوچھ کر کیا کرو گے؟ جواب ملے کہ میں بھی ویسے ہی رونے کی عادت ڈالوں گا۔ بھلا اس نقالی اور جذبہ خود نمائی سے کہیں دل میں اثر پیدا ہوتا ہے پہلے قلب میں مجنوں کا سا گداز پیدا کرو، اس کا سا رونا خود آجائے گا۔ مجنوں مجسمِ محبت تھا اور آپ مجسمِ نفرت۔ زعمِ فلسفہ وانی میں مذہب کے متعلق اپنے عقائد کا اعلان کر کے پیشِ ترا سلامی دنیا کو دشمن بتایا۔ نفرت

سے نفرت پیدا ہوتی ہو اور محبت سے محبت۔ تمام مسلمان منتشر ہو گئے  
میں نے اسی کوفت میں یہ اشعار کہے ہیں۔

مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ صاحب

پڑھو فلاسفی کے کمرے میں سٹر رہے ہیں

خاک اڑ رہی ہو گھر میں ڈیوڑھی میں غل چا ہو

مذہب کے ہیں مخالف بھائی سے لڑ رہے ہیں

خدا کرے مولانا روم کی تعلیم اثر کرے اور الحاد سے ہٹ کر اسلام کی  
طرف آجائیں۔ دیکھو کیا اچھا شعر نکلا ہو۔

مذہب میں پناہ آخر کو ملی اور کفر کی رو سے بچ نکلے

ہر دم ہو یہی اب اپنی دما اللہ کا ہوتا سچ نکلے

میں نے کہا: شرعی شوخی دیکھنے کے قابل ہو۔ جب خدا کے وجود ہی

میں شک ہو تو دعا کس سے مانگی جا رہی ہو۔ اس کے تیور آپ کے

اس شعر سے ملتے ہیں۔

منظور مجھے شکوہ بیداد بتاں ہو بُت بتا دو کوئی اللہ کہاں ہو

فرمایا: ناقص تعلیم اور بُرا ماحول لوگوں کو الحاد کی طرف لے جا رہا ہو، میں

نے اسی پر کہا ہو۔

قناد از جانبِ پبلک بدستم

یکے ذی علم وراسکول روزے

کہ پیش اعتقاد است تو بستم

بدو گفتم کہ کفری یا بلائی

وئے یک عمر یا بلند نشستم

بلگفتا مسلم مقبول بودم

وگر نہ من ہماں شیخ کہ ہستم

جہاں نشینیری در من اثر کرد

لے یہاں حضرت شیخ سعدی کے اس تمام ذالے قلم کو اپنا بنایا ہو دیکھیے صفحہ ۱۳

میں نے عرض کیا کہ آپ نے الحاد کی وجہ ناقص تعلیم درست فرمائی۔  
 میرے ایک دوست حکیم محمد حسن صاحب کے چار مصرعے ہیں۔  
 دانش سے کہا آئی ہو میرے دل میں جلاہر کیوں دہریے ہو جاتے ہیں علامہ دہر  
 کہتے گئے اک کشتہ یہ باب ہو علم پلکا ہو تو اکیر ہو کچا ہو تو زہر  
 نان کو آپریشن کے تذکرے پر فرمایا دنیا ترقی کرے لیکن ہندستان اور  
 بالخصوص ہندستان کی دیسی ریاستیں کسی طرح نہیں ابھر سکتیں۔ حکومت کا  
 نظام کچھ ایسا ہو کہ حقیقی ترقی کی کسی طرف گنجائش ہی نظر نہیں آئی۔  
 یہ ہماری سمجھ کی غلطی ہو کہ ہم دیگر ممالک کے افراد کی طرح خود کو آزاد

(نوٹ صفحہ ۷۲) جمال ہمنشیں درمن اثر کرد

وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم

سید صاحب نے اسی طرح متعدد فارسی اشعار کو اپنی لطافت و مصلحت کا جام پہنایا  
 ہو۔ حضرت حافظ شیرازی کا قطعہ ہو۔

بلبلے برگ گل خوش رنگ درمنقار داشت وندراں برگ و نوا صد نالہاے نادر داشت  
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا جلوه معشوق در این کار داشت

حافظ کے اس قطعے کو اکبر نے یوں بدلا ہو۔

بالوے دروہوئی زر سگ زرتار داشت باوجودش نالہاے نادر و دختار داشت  
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا خوف فیس ٹیکس در این کار داشت

جنگالی حضرات کی قلبی کیفیت کو کئی جگہ بے نقاب کیا ہو۔ فرماتے ہیں۔ رخ

تین زبان کی دیکھو ہر سو برائی ہو بابو کے حوصلے ہیں صاحب کی دل لگی ہو

(دیکھیے صفحہ ۷۴)

اور ترقی کرنے کا اہل سمجھتے ہیں۔ ہندستان برطانیہ کے معدے میں ہو اور  
 ویسی ریاستیں تو اس معدے میں قریب قریب ہضم ہو چکی ہیں۔ پھر ہندستان  
 کے افراد سے ترقی کی توقع ایک خیال ہو اور جنون۔ ہماری حالت اس  
 دانے کی سی ہو جس کو کسی جانور نے کھالیا ہو اور معدے کے فعل ہضم  
 کے اثر کے بعد وہ پھر جانور کے گوبر کے ساتھ خارج ہو گیا ہو۔ دوبارہ  
 خشک ہو کر بظاہر ایسا دانہ ایک گیہوں ہی معلوم ہوتا ہو مگر یہ ایسا گیہوں  
 ہو جس سے قوت مٹا سلب ہو چکی ہو اگر اسے بویا جائے تو آگے گاہیں۔  
 اسی طرح ہماری فکل بظاہر انسانوں کی سی ہو مگر ہم سے باطنی جوہر اٹل  
 (بقیہ صفحہ ۷۳)

بابو صاحب کا یہ ہر شکوہ افلاس بجا سچ تو کہتے ہیں کہ مچھلی نہ ہی بجات تو ہو

قول بابو ہو کہ جب بل پیش ہو پیش حاکم بلبلاتا چاہیے

بابو صاحب نے کہا اک باغ ہو میرا کلام اس میں کیا شک ہو مگر یہ باغ شالا مار ہو  
 شالا مار پنجاب میں ایک مشہور باغ کا نام ہے اور بنگالی بابو سالاکو شالا کہتے ہیں۔

ہمیں بھگوان کی کرپانے تو بابو بنایا ہو

مگر یورپ کے شالا لوگ نے آٹو بنایا ہو

سید صاحب نے حضرت مولانا روم کے اس شعر پر

رشتہ در گردنم افگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ آو

اکبری روغن یوں پڑھایا ہو

رشتہ در گردنم افگندہ پیٹ می بردہر جا کہ میزاست و پلیٹ

کے ولوے مفقود ہو چکے ہیں۔ میں نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے کہ  
 دانے کو ہر حق نشوونما اس سے تو نہیں انکار کتب  
 لیکن یہ بتاؤ تو مجھ کو وہ کھیت میں ہے یا پیٹ میں ہے  
 فرمایا ۱۹۱۵ء کے قحط سے متاثر ہو کر یہ شعر کہا تھا کہ

سچ تو ہے گردوں سے راہ ہربانی کیوں ملے  
 آگ جب یورپ میں بر سے ہم کو پانی کیوں ملے

فرمایا . . . صاحب نے ایک پارسی لڑکی کو بیوی بنا لیا۔ اس کے بعد یہ سوال  
 پیدا ہوا کہ پارسی اہل کتاب میں شامل ہیں یا نہیں۔ یہ لڑکی اگر پارسی مذہب پر  
 قائم رہے اور میں اسلام پر، تو ایسے تعلقات زن و شوئی قائم رکھنے میں  
 اعتراضات تو نہ ہوں گے یا یہ صورت ہونی چاہیے کہ اس کے دائرہ  
 اسلام میں آجانے کا اعلان کیا جائے۔ بہر حال ایک پارسی لڑکی سے  
 مواصلت مستقل کی خواہش نے اب توجیہات تلاش کیں۔ انسان ایک فعل  
 نفس کے تقاضے سے کر بیٹھا ہے، پھر اس کے جواز کی دلیل اور تاویل مذہب  
 وقانون میں تلاش کرتا ہے۔ اس خیال نے مجھ سے یہ شعر لکھوایا ہے غ  
 پہلے ہوتی ہے حسرت زن پیدا پھر بعد اس کے ہے بحث عین پیدا

افسوس ہے

کہاں ہم ہیں جماعت اور طاعت  
 نہیں ہے کچھ شکایت لیڈروں کی  
 شکستہ ہو گئے سابق کے رشتے  
 کہ حبیبی روح ہے دیسے فرشتے

اور سنو

ممبر لیگ صدف مسجد اور کارنیت  
 سفیٰ شرع نہ ہوں لیڈر اسلام تو ہیں  
 جان بیمہ ہو چکا ہے حاجت غم خوارنیت  
 بوئے مسجد نہ ہی کیمپ کے گلہام تو ہیں

فرایا: ایک دن ایک مسلمان گریجوئیٹ تشریف لائے۔ ان کی بیات تاریخی واقفیت اور گفتگو سے بہت جی خوش ہوا۔ اتنے میں حافظ صاحب نے مغرب کی اذان دی۔ اذان سنتے ہی یہ صاحب ہوسے : اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ سب لوگ مصلے کی طرف بڑھے اور وہ صاحب دروازے کی طرف۔ میں حیرت میں رہ گیا کہ قال اور حال میں اتنا فرق ہے۔ میں نے اس پر کہا ہر سے

دل میں خاک اڑتی ہو خالی لہجہ و لب دیکھیے

مذہب اب رخصت ہو بس تباہ مذہب دیکھیے

ایک دن حاضر ہوا تو بڑے غصے میں تھے۔ فرایا آپ نے دیکھا میرے کلام پر بلیا کی ایک لڑکی خاتون اکرم کی طرف سے اعتراض شایع ہوئے ہیں کہ میری شاعری طبقہ نسواں کو قہر پستی و مذلت میں گرانے والی ہے۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس لڑکی کے پردے میں کوئی مرد ہے۔ یہ مضمون لکھا کسی مرد نے ہے اور چھپوایا ہے ایک عورت کے نام سے۔ مردوں میں اتنی ہمت باقی نہ رہی کہ سامنے آکر مقابلہ کریں۔ ایک لڑکی کو رو برو کر دیا کہ تو بڑھ کے گالی کوٹنے دے اسی خیال سے جل کر میں نے کہا ہے۔

حمایت میں نے پردے کی توکی تھی خوش مزاجی سے

مجھے دلو اور ہے ہیں گالیاں وہ اپنی باجی سے

۱۔ ملاحظہ ہوں خطوط اکبر بنام تواجہ حسن نظامی صاحب جن میں لکھا ہے ”مجھ کو معلوم ہوا کہ اکرم و آصف جہاں کی تردید کرتے کو اکثر اخبار آبادہ ہو گئے ہیں۔ مگر میں اس کو فضول سمجھتا ہوں۔ میں تو آصف جہاں صاحب سے صلح کرتے پر آمادہ ہوں کہ رہائی صفحہ ۷۷ پر

فرمایا: اسی طرح اڈیٹر تہذیب نسواں نے لکھ مارا کہ کاش الکر کا قلم پر دے  
کی مخالفت اور زمانے کے تقاضے کی موافقت میں اٹھتا۔ میں نے اس کا  
جواب دیا ہی ہے

اس بزم میں مجھے کہتے ہیں وہ موقع کے موافق بات کرو  
اور ہم نے یہ دل میں ٹھانی ہو یا دل کی کہیں یا کچھ کہیں  
فرمایا: ڈاکٹر اقبال نے تصوف اور حضرت حافظ شیرازی پر جو اعتراضات  
کیے ہیں ان سے مجھے رنج ہوا اور یہ شعر نکل گئے ہے  
مولوی ہو ہی چکے تھے مڈر کالج اس سے قبل

خانقاہیں رہ گئی تھیں اب ہی ان کا انہدام  
کچر مضمون لکھتے ہیں تصوف کے خلاف

الوداع لے دو تو باطن الوداع اسے نفین عام  
اقبال کی یہ تحقیق کہ حافظ کی شراب عرفان حقیقت میں انگور اور مہوے  
کی شراب تھی، بذات خود کسی مجنوں فلک سیر کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے  
نیا دڑا لے رہے ہیں وہ حکمت کے باغ کی  
وہ کی سے ہو رہی ہے صفائی دماغ کی

فرمایا: بعض اہل ہند حکومت کے اشارے سے کچھ خیالات پیش کرتے ہیں  
اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہ خیالات ان کے طبع زاد ہیں۔ میں ان لوگوں کو اس  
بلند خیالی کی داد نہیں دیتا۔ میں ان کے معطلین کو مبارک باد دیتا ہوں  
بوزنہ کو نقص پر کس بات کی میں داد دوں  
ہاں یہ جائز ہو ماری کو مبارک باد دوں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۶) جب تک آپ کا شباب ہے میں اپنی نظموں کو واپس لیتا ہوں۔



ناچنے والے کو نہ دیکھو، یہ دیکھو نچانے والے نے نچا یا کیا۔ افسوس ہے

یہ بصر وہ ہیں جو حجت میں یہاں خرسند ہیں

جن کی آنکھیں کھل گئیں ان کی زبانیں بند ہیں

فرمایا: میں نے اپنی آنکھ کا اپریشن کرایا تھا تو ڈاکٹر نے پٹی کھولنے کے بعد تاکید کر دی تھی کہ کوئی بات نہ کی جائے ورنہ آنکھیں متحرک و متاثر ہوں گی اس موقع پر یہ شعر کہا تھا۔ فرمایا مجھے سرسید اور شیخ عبداللہ صاحب بالی نساواں کالج علی گڑھ کا خیال آیا اس سلسلے یہ شعر کل گئے

کالج بنا عمارت فخر النسا بنی      شکر خدا کمل گئے آخر بنا بنی

اک پیر نے تہذیب سے لڑ کے کو ابھارا      اک پیر نے تعلیم سے لڑ کی کو سنوارا

وہ تن گیا پتلون میں یہ سایہیں بھیلی      پہجام غرض یہ کہ دونوں نے آنا

میں نے عرض کیا: اب تک میں آپ کے یہ اشعار محرب اخلاق سمجھتا تھا

ٹرخا دیا ہر اک کو یورپ نے پاس کر کے      سید بھی گورے کھسکے برسوں مساس کر کے

کاش کر لے مجھے وہ شاہد ہوٹل منظور      کیک تو روز ہر ایک رات منجھ بھی ہے

لیکن اس پتلون والے قطعے میں تو آپ بالکل عریانی پر اتر آئے۔ فرمایا: ہاں،

دنیا میں اس کی بھی ضرورت ہے جیسا مخاطب ہو اس سے ویسی ہی بات

کرنی چاہیے۔ آپ میرا یہ شعر سنیں گے تو کیا کہیں گے۔

مجھی پر کچر صاحب کی برق وعظ گرتی ہے

پھرتے ہیں فقط فر باد پر خسروے... تی ہے

میں نے عرض کیا لاجل و لا فائدہ۔ آپ تو کھل کھل کر گالیاں بکنے لگے، بازاری

شہدوں کے واسطے کچھ تو زبان چھوڑیے۔ بگڑ کر فرمایا، اچھا اخلاقیات پر اپنا

وعظ ختم فرمائیے۔ میرے شعر کی قوت دیکھیے اور بس۔ فرمایا بعض مقررین و

اخبار موقع اور وقت نہیں دیکھتے۔ پہلک کی واہ واہ کے مغالطے میں بے لگان  
زبان کھولتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تھوڑے عرصے تک بھی خدمت نہیں  
کرنے پاتے کہ ضمانت ضبط ہو جاتی ہے اور زبان بندی کر دی جاتی ہے۔ میں  
نے اس پر کہا ہے

دسمبر میں وہ دوڑے بے تحاشا      لگا ہونے ترقی کا تماشا  
زباں گنجینہ لفظی میں لکھو لٹ      چلی اسپچ کے میدان میں بگ ٹٹ  
ہوئی جب جنوری روکڑ کی طالب      ریٹ لکھو اگیا قومی محاسب  
فرمایا ”سلاہ“ میں ”اہلال“ کی ضمانت ضبط ہوئی اور اس کی زندگی ختم ہوئی  
معلوم ہوئی تو کہا تھا

مغرب کی برق ٹوٹ پڑی اس غریب پر  
دور فلک ہلال کو لایا صلیب پر  
پرچہ ”توحید“ ضبط ہوا تھا، اس پر کہا تھا  
ضبطی پرچہ ”توحید“ ہوئی فیریہ ہے  
قل ہوا اللہ احد ضبط نہیں خیریہ ہے  
اخبار ”ہمد“ لکھنؤ کے نکلنے پر کہا تھا  
خوب ہے نام اس کا گر ہمد رہے  
دم نکلنے پر بھی باقی ہمد رہے  
رسالہ ”نقیب“ بدایوں کے نکلنے پر کہا تھا  
نرم ہو جو قلب پہ فوج رقیب کا  
نکلا مقابلے کو رسالہ نقیب کا

فرمایا: اس خیال کو کہ دیسیوں کے مقابلے میں بدلیسیوں سے ساز باز

کرنا ملک کے لیے سخت مضر ہو، یوں ظاہر کیا ہو۔  
 دھن دیس کی تھی جس میں گانا تھا اک دھاتی  
 بسکٹ سے ہو ملائم پوری ہو یا چپاتی

ادونٹا مسلمان نے گایوں (ہندو) کی ضد پر شیر کو سامی کیا  
 پھر تو مینڈھے سے بھی بدتر سب نے پایا ادونٹ کو  
 جس پہ رکھا چاہتے ہو باقی اپنی دسترس  
 منہ میں ہاتھی کے کبھی ای بھائی وہ گستا نہ دو  
 فرمایا جب سٹن صاحب کی دل چسپی کے باعث لکھنؤ میں شیعہ کالج کی  
 بنیاد پڑی تو ایک شیعہ صاحب نے مجھ سے کہا کہ یہ کالج علی گڑھ کالج کے  
 مقابلے میں قائم کیا جا رہا ہو، سرسید کی درس گاہ کو اس سے نقصان پہنچے گا  
 میں نے اس پر ان سے کہا کہ سرسید کا مشن تو وسیع علم تھا۔ وہ غرض  
 لکھنؤ میں اس کالج کے قیام سے اور پوری ہوگی۔ کالج میں مختلف علوم  
 سکھائے جاتے ہیں، نرا مذہب نہیں سکھایا جاتا۔ خالص مذہب سکھانا امام  
 باڑے کا کام ہو۔ اگر لکھنؤ میں کوئی نیا امام باڑہ قائم ہوتا تو خیال ہوتا کہ  
 سنی شیعہ لوگوں کے قلب کو ایک دوسرے سے بعید کرنے میں ایک  
 خلیج اور حائل ہوگئی۔ اس لیے شیعہ کالج کے قیام سے سرسید یا ان کے  
 گروہ کے لوگوں کو کیا اعتراض ہو سکتا ہو۔ میں نے اس پر کہا تھا ہے غ  
 سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا

کالج ہو یہ کچھ امام باڑہ تو نہیں  
 اگر کالج سے خالص امام باڑے کا کام لیا جانے والا ہو تو اس کی دوسری

بات ہو۔ فرمایا: اقبال کی ثنوی کا یورپ میں ترجمہ ہوا اور اس کی بہت داد دی گئی۔ خیال کرنے کی بات ہو کہ فارسی زبان ایشیائی فلسفہ اور عرفان اور اس کے یورپین قدردان، اس پر اقبال صاحب شاداں و فرحاں۔ اگر اہل ایران جواہل زبان ہیں داد دیتے تو ایک امتیازی بات بھی تھی۔ میں اس یورپین ترجمے اور داد کو ہرگز قابلِ افتخار نہیں سمجھتا۔ میں نے اسی پر کہا ہو۔

رقیب سرٹیفکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم  
یہی ہو عشق تو اب ترکِ عاشقی اولے

فرمایا: انسان کی عزت کے متعلق اب دنیا کا سیار بالکل الٹا ہو گیا ہے

نہیں کچھ اس کی پرسش الفت اللہ کتنی ہو؟

یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہو؟

میں نے کہا: سچ فرماتے ہیں میرے ایک دوست نعمانی صاحب ایک سادہ وضع مسلمان ہیں اور حیدر آباد میں گزنیڈ عہدہ دار۔ وہ ایک دن اپنی بیٹی بیان فرما رہے تھے۔ کہتے تھے ریل میں ایک صاحب اندر آنے میں سخت مزاحم ہوئے، بہ دشواری میں ڈبے میں گھس کر کھڑا ہو گیا۔ ریل چلنے لگی۔ معترض صاحب کے غصے کا بارہ اونچا ہو گیا۔ کہنے لگے: آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ جگہ نہیں ہو مگر جگہ لوگ بھیڑ چال مخلوق گھسے چلے آ رہے ہیں۔ کہاں تک جاؤ گے؟ میں نے کہا حیدر آباد تک۔ بولے: ماشاء اللہ اتنا لمبا سفر! اجی آپ کو جان دینے کو کوئی اور ڈوٹہ نہ تھا؟ میں نے نرمی سے کہا کہ آپ کیوں اتنے برہم ہو رہے ہیں؟ میں آپ پر بار نہیں ہوں۔ ایک کوٹنے میں کھڑا ہوں۔ یہ سن کر پھر کچھ بڑبڑاتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد پھر پوچھا: کیا حیدر آباد میں نوکر ہو؟ میں نے کہا: ہاں۔ پوچھا: کتنے کے؟ میں نے

کہا: آپ پوچھ کر کیا کریں گے؟ ضرورت سے زیادہ مل جاتا ہے بولے: کوئی  
 تیس چالیس ٹیڑی ماہوار پاتے ہو گے؟ میں نے کہا: خدا اس سے زیادہ  
 دیتا ہے۔ بولے: تو کیا ستر تا سو کے گریڈ میں ہو؟ میں نے کہا: اللہ کا احسان  
 ہے کہ وہ آپ کی اور میری دونوں کی توقعات سے زیادہ دیتا ہے۔ بولے تو  
 شاید آپ کو ڈیڑھ سو تا دو سو کا گریڈ ملتا ہے۔ میں نے کہا: ہاں ابتدا میں  
 یہی گریڈ تھا، اب ترقی ہو گئی ہے۔ بولے تو پھر یہ کیوں نہیں فرماتے کہ آپ  
 دوسو سے اوپر کے گریڈ گریڈ میں ہیں۔ میں نے کہا: ہاں کہنے لگے اس  
 طرف دھڑپ آرہی ہے، آپ میرے قریب اس سیٹ پر آجائیے۔ آپ  
 سے اچھی ملاقات ہو گئی۔ میں نے سنا ہے حیدر آباد میں کوئی تعلیمی سند  
 نہ رکھنے والوں کو ریلوے اور پولیس میں اب بھی اچھی نوکریاں مل جاتی  
 ہیں۔ میرا ایک بھتیجا ہے، میٹرک میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس کے شغل  
 آپ سے مشورہ کرنا ہے۔ اپنے اس شرکی یہ وضاحت سن کر سید صاحب خوب  
 ہنسے۔ فرمایا: اچی خود مجھ پر بھی گزری ہے۔ میں عشرت حسین کے پاس گیا۔  
 عشرت ڈپٹی کلکٹر ٹھہرے۔ شام کو وکلاء و احباب وغیرہ جمع ہو جاتے  
 تھے۔ میں اندر سے نکل کر باہر آیا تو لوگ جمع تھے۔ ان میں میرے ایک  
 شناسا بھی تھے۔ انھوں نے چونک کر مجھ سے پوچھا: میر صاحب آپ کب  
 آئے؟ میں نے جواب دیا۔ انھوں نے میرا تعارف موجودہ لوگوں سے  
 کر دیا کہ آپ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب ہیں لوگوں نے لاپرواہی سے  
 گردنیں ہلاتیں۔ شناسا صاحب نے پھر کہا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو ہیں اور  
 رنج رہ چکے ہیں۔ اب پنشن لے لی ہے۔ جمع نے پھر ایک نمائینی سسرٹ کا  
 اظہار کر کے کہا کہ بجا ہے بجا ہے۔ آخر میں میرے دوست نے کہا آپ

دُپٹی عشرت حسین صاحب کے والد ہیں۔ اتنا سننا تھا کہ مجمع میں سے متعزذ اصحاب آگیا کرتے ہوئے بے تحاشا دست بوسی کے لیے میری طرف بڑھے۔ اُن کے اس نظریے سے میرے دل پر چوٹ لگی۔ مگر میں نے بھی گھن مارا۔ میں نے اپنے دوست سے مخاطب ہو کر کہا کہ بھائی میں نے آج عجیب خواب دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ بلند مرتبت ریش دراز پادری جمع ہیں۔ عبادت و ریاضت کے آثار ان کے چہرے سے ظاہر ہیں۔ اس مجمع میں ایک بزرگ تشریف لائے۔ تمام پادری صاحبان ایک استغراقی کیفیت میں تھے متوجہ نہ ہوئے۔ ایک صاحب نے توجہ کی اور پہچان کر دوسرے پادریوں سے کہا کہ آپ سے ایسے خدائے قدوس آپ ہی ہیں۔ پادریوں نے بے پروائی سے گردنیں ہلائیں۔ متعارف کرتے والے نے پھر کہا۔ جی و قیوم اور حافظ حقیقی آپ ہی کی ذات ہو۔ اس پر بھی پادری صاحبان متوجہ نہ ہوئے۔ آخر میں شناسا نے کہا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے باپ آپ ہی ہیں تو جمع چونک پڑا اور خدا کے سامنے سجدے میں گر پڑا۔ فرمایا زر کی قدر اور دیکھو۔

اکبر نے کہا سن لو یارو اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ قول غلط خواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

گر زر کی طاقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں خود کہتا ہوں۔

بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں      مفلس سے کہاں وہ ملتفت ہوتے ہیں

کرپیچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار      یہ بت تو بزورِ زہی چت ہوتے ہیں

میں نے عرض کیا انا شاعرِ قزلباش کا بھی یہی خیال ہو۔

اُو اس بت کو رنخِ زرد دکھائیں شاعر      نرم کر دیتا ہو فولاد کو زر کا ٹکڑا

۱۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو عشرت منزل پہنچا۔ سید صاحب کئی دن سے بیمار تھے  
جگر کی خرابی کی شکایت تھی۔ غذا نہ ہضم ہونے کے باعث بہت ناتواں  
ہو گئے تھے۔ میں نے مزاج پوچھا فرمایا: ضعف بہت ہو رہا ہے۔

اگر کچھ زندگی باقی ہو اچھا ہو ہی جاؤں گا  
وگرنہ جس طرح سب سو گئے ہیں سو ہی جاؤں گا

ضعف پر خیال آیا۔ میر تقی فرماتے ہیں :-

آہ جو ہمدی سے کرتی ہو آج وہ بھی کمی سی کرتی ہو  
میں نے عرض کیا: میرے ماموں تو لا حسین صاحب کا شعر ہو :-

وہ آہ رات دن کی جو اک سہل بات تھی

اس کام کو بھی ضعف نے مشکل بنا دیا

۱۳ ستمبر ۱۹۱۹ء کو فرمایا: ایک صاحب نے جگر کے لیے اونٹنی کا دودھ  
پینے کو بتایا ہے۔ آپ کو اگر کہیں مل سکے تو تلاش کیجیے۔ اس بڑھاپے میں  
جگر کی خرابی پھر شیرخوار بنا رہی ہو، ماں باپ نے بچپن ہی میں غلطی کی اگر کسی  
دراز قامت انا کا دودھ پلوادیتے تو آج اونٹنی کی تلاش کیوں ہوتی  
فرمایا: ڈاکٹر اقبال نے تصوف کے خلاف جو ہنگامہ برپا کر دیا ہے اس  
میں نے کہا ہے :-

تقلیدِ غریب و ترکِ عبادت پہ ہیں خموش

لے بیٹھے ہیں وہ صوفی خانہ خراب کو

افسوس :-

قرآن سمجھ لیں گے نہ رپاس تو ہو لیں

والٹاس بھی دیکھیں گے نہ راناس تو ہو لیں

دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے  
 نہ خیالِ حورو و غلمان نہ سرِ بہشت مارا      دلِ مافدا سے دستے کہ جنہیں سرشت مارا  
 ۱۴ ستمبر ۱۹۱۹ء

فرمایا: عشرتِ حسین کے لڑکے عقین نے آج بڑی ذہانت کا ثبوت  
 دیا۔ میں نے ایک مصرعِ موزوں کیا تھا۔ غ  
 ”تم ترکِ سوالات کرو ریل نہ چھوڑو“

اس پر اس نے کیا برجستہ مصرع لگا یا ہے۔ میں نے کہا کیا فرمایا: وہ خود  
 سناے گا۔ اس نے سنایا۔ غ

صاحب سے ہو بزار نگر میل نہ چھوڑو

میں نے اس لڑکے کو پیار کیا اور ایک رُپیہ انعام دیا۔ وہ  
 لینے میں پس و پیش کرنے لگا۔ فرمایا اے لویہ ہمارے مخصوص دستوں  
 میں سے ہیں۔ اس نے لے لیا۔ اس واقعے سے قبل کئی مرتبہ ایسا ہو چکا  
 کہ سید صاحب نے کسی مضمون کا ذکر کر کے لوگوں کو کوئی شعر سنانا چاہا لیکن  
 ان کے سوچنے سے قبل میں نے وہ شعر پڑھ دیا یا کسی نئے شعر کا  
 دوسرا مصرع پڑھنے سے پہلے قافیہ بتا دیا اس پر میری تعریف کرتے تھے  
 اور داد دیتے رہتے تھے کہ ماشاء اللہ آپ کا ذہن اور حافظہ کیسا تیز ہو  
 لیکن عقیل کو جب سے میں نے رُپیہ دیا اس کے بعد کئی مرتبہ لوگوں  
 کے سامنے کہ چکے تھے ماشاء اللہ آپ نے خوب یاد رکھا۔ آپ کا ایک  
 رُپیہ انعام مجھ پر واجب ہوا۔ ایک دن سید مقبول احمد صاحب سرشتہ  
 دار کشمیری موجود تھے۔ اُن کے سامنے میری نشان دہی پر داد دیتے ہوئے  
 فرمانے لگے کہ ماشاء اللہ ماشاء اللہ آپ کا ایک رُپیہ انعام ہوا۔



مقبول احمد صاحب مجھ سے بعد کو دریافت کرنے لگے کہ کیا سید صاحب آپ کو داد بہ شکل کیش دیا کرتے ہیں۔ میں نے کہا تو بہ کیجیے۔ اعلان نقدی سے وہ اپنے نزدیک میرا دل خوش کرتے ہیں مگر مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ انھوں نے کہا ہر کس و ناکس کے سامنے ایسا اظہار اچھا نہیں ہو۔ اس کو کسی صورت سے بند کرنا چاہیے۔ میں نے کہا کیا کروں۔ بولے اب اگر کہیں کہ آپ کا ایک رُپیہ انعام ہوا تو سابقہ انعامات کا حساب سمجھا کر کہیے کہ اب تک میرے اتنے رُپے یافتنی ہیں۔ واقعی یہ سخر نہا بن جرب ثابت ہوا۔ میرے رقم مجموعی کے یاد دلانے کے بعد سے نقدی اعلان کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء

فرمایا شکسپیر کا کلام دیکھا ہے اس کا یہ مصرع یاد ہو گا:

Dust thou art, to dust returneth

اب میرا ایک مطلع سنئے یہ

باغ عالم میں نظرِ نمِ ناک ہو کر رہ گئی  
رنگ بدے خاک نے پھر خاک ہو کر رہ گئی

میں نے بہت داد دی۔ فرمایا: دوسرا شعر سنو یہ

جاتی ہے اسکول میں لڑکی کہ کچھ حاصل کرے  
کیا ہوا حاصل جو بس بے باک ہو کر رہ گئی

فرمایا: دیکھو کتنے مشکل قوانی میں کیسا صاف شعر نکلا ہے۔ ہوم رولیں

حکومت کے خیال کا فرق واضح کیا ہے یہ

امید لے تو کھڑی کی ہیں خوب دیواریں زمانہ کہتا ہے یہ چھت کبھی پٹے کی نہیں

فرمایا: یورپین سیاست میدان جنگ اور مکاتب دونوں سے یکساں مفید  
مطلب کام لیتی ہو۔ اہل یورپ پہلے جنگ کے تمام شدائد پورے کر کے  
زیر کرتے ہیں اس کے بعد مفتوحہ ملک میں اپنے مدارس جاری کر کے قلوب  
کو اپنے رنگ پر لاتے ہیں۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا کیا ہو کہ  
توپ کھسکی پروفیسر پہنچے جب بسولہ ہٹا تو رندا ہو  
میں نے کہا دونوں مصرعوں کا وزن مختلف ہو۔ بولے: کیسے؟ میں نے کہا  
پہلے مصرع کی تقطیع یہ ہوگی ”فاعلاتن فعاتن فعلن“ دوسرے مصرع  
کا وزن ہو ”فاعلاتن مفاعلن فعلن“

توپ کھسکی فاعلاتن پروفیسر فعاتن پہنچے فعلن

جب بسولہ فاعلاتن ہٹا تو رندا مفاعلن داہر فعلن

یا پہلے مصرعے میں پروفیسر کی بجائے پروفیسر کہنا پڑے گا جو غلط ہو۔ بولے  
اشار اللہ اشار اللہ کیسی صحیح نظر پہنچی۔ درست کروں گا۔ فرمایا نا خدا سے سخن  
جناب نوح ناروی صاحب آئے ہوئے تھے۔ میں نے اُن کو یہی شعر سنایا  
تشبیہ کی ندرت پر واہ واہ، واہ واہ کرتے رہے اور اس عرضی سقم پر  
نہ ٹوکا۔ میں تو پیرانہ سالی اور امراض سے ویسے ہی عواس باختہ ہوں۔  
فرمایا: حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع فرما دیجئے

۲۵ ستمبر ۱۹۱۹ء

بتاریخ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۹ء مجھ کو ایک لوکل کارڈ کے ذریعے اطلاع دی

تھی۔ ”خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لا رہے ہیں اطلاع لکھتا ہوں  
شاید دو چار روز رہیں۔“ حسب اطلاع گیا۔ مزاج برسی کی۔ فرمایا کہ

لے مگر معلوم ہوتا ہو کہ اس مصرع کو درست کرنے کا خیال نہیں ہاں اس لیے قصہ سوم میں ہی طرح چھپا ہے۔

کم زور ہو میری صحت بھی کم زور میری بیماری بھی  
زندہ جو رہا کچھ کرنے کر سکا بیمار پڑا تو مر نہ سکا

معلوم ہوا خواجہ صاحب تشریف نہیں لائے۔ میرے ساتھ مولوی محمد حسن  
صاحب صدیقی بی۔ اے (علیگ) بھی تھے جو اس زمانے میں حیدر آباد  
اکاؤنٹنٹی سے الہ آباد میں کار آموزی کے واسطے روانہ کیے گئے تھے  
اور اب فینانس میں مددگار ہیں۔ کچھ رسم الخط کا تذکرہ نکلا۔ مولوی  
محمد حسن صاحب نے فرمایا کہ ہمارے ہاتھ کے جوڑوں کی فطری ساخت  
ایسی ہو کہ تحریر دست چپ سے دست راست کی طرف لائیں تو جنبش  
قلم میں تکلف نہیں ہوتا۔ سید اکبر حسین صاحب نے اس ریمارک پر فرمایا  
ماشاء اللہ کیا کہنا اس پر ہم بھی صاد کرتے ہیں کہ انگریزی زبان پر تکلف  
ہوتی ہو۔ جرمنی کے ہتھیار ڈال دینے کے تذکرے پر فرمایا: اچی ایسا معلوم  
ہوتا ہو کہ انگریزی ٹوٹکوں سے جرمنی کو سکھ ہو گیا ہو۔ انگریزی پالیسی اور  
ترکیبوں کا کیا کہنا ہے غ

برخلاف انگلش کے یہ یورپ میں کتنا کون ہو  
جس سے ہم ہمارے ہیں اس سے جیت سکتا کون ہو  
فرمایا:- افغانستان پر گولہ باری کے سلسلے میں اس شعر کو میں نے اہل  
افغانستان کی زبان سے ادا کیا ہے غ

ایر شپ سے ہم پناہ کی چرخ پائیں گے کہاں  
آسمان بولا کہ ہم سے اڑ کے جائیں گے کہاں

فرمایا ہے

جو ایر شپ پر چڑھے تو ایسے کہ بس ہمیں خدا نہیں ہو

جو ایرشب سے گرے تو ایسے کہ لاش کا بھی پتا نہیں ہے

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں نے حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع کر دی تھی جب اس  
شعر پر پہنچا ہے غ

خنجر کی چمک بھی چھپ نہ سکی فریاد بھی میری سب نے سنی  
دامن نہ سمیٹ اب اکو قاتل دیکھ اس میں ہو تو بھڑکیا  
تو میں نے کہا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہو۔ بندش بھی بہت ڈھیلی ہو۔ میرے ماموں  
صاحب فرماتے ہیں ہے  
لہو بھی رنگ میں اپنے گریباں کو چھپا بیٹھا  
چھپا یا جب لہو سینے کے زخموں کا گریباں سے

پاس آئے تھے تو دامن کو پچائے بہتے تم یہ سمجھے کہ سمجھ ٹھیک ہو دیوانوں کی  
کسی اور کا شعر ہو ہے

کہیں الزام گستاخی نہ دو خون شہیداں کو  
لہو قتل میں بہتا ہو سمیٹو اپنے دامن کو  
فرمایا: ہاں، سچ ہو، شعر کم زور ہو خارج کر دو۔ اور یہ شعر حصہ سوم سے خارج  
کر دیا گیا۔

فرمایا: اہل یورپ نے ہمیں سیاست میں الجھا کر مذہب سے بیگانہ  
کر دیا۔ خود پر اعتراض کرنا اس لیے سکھایا کہ معترض کم از کم اتنی ہی دیر  
کے لیے یاد خدا سے غافل ہو جائے۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا  
کیا ہو ہے

نئی ترکیب یہ شیطان کو سونہی ہو اغوا کی  
خدا کی حمد کیجئے ترک بس مجھ کو بڑا کیجئے

فرمایا: جو لوگ فرائض کو ترک کر کے غضب خداوندی سے نہیں ڈرتے اور  
اولادِ رسول کے غم میں سال میں ایک مرتبہ روینا نجات کے لیے کافی  
سمجھ لیتے ہیں اُن پر طعن کی ہو سہ غ

غمِ حسین میں رونا ثواب ہو لیکن خدا کے خوف سے رونا بھی کچھ گناہ نہیں  
فرمایا: رسی رونے اور ناز و انداز کے اظہارِ غم پر یوں پشیمانی ہو سہ غ

یہ نخر ایہ کچک یہ جھانولی ہو کس طریقے میں  
کہا سچ کہنے والے نے یہ مذہب بیگانی ہو

میں نے عرض کیا: آپ کو کہنے کا بھی کیا ڈھنگ معلوم ہو۔ بظاہر کچھ نہیں کہتے  
لیکن سب کچھ کہ گئے۔ بہت خوش ہوئے۔ فرمایا رسمی گریہ و بکا اور سید کو بلی  
برادر اعتراض دیکھو سہ

غم سے عبرت کا نور حاصل ہو غم نہایت مجلیٰ دل ہو  
غم سے مطلب غم جو داغ بنے نہ وہ جو رسم کا چراغ بنے  
میں نے عرض کیا سید مرزا صاحب تعشق لکھنوی کا اگر یہ پُر غلوں دیکھیے  
فرماتے ہیں سہ

کور ہو جاؤں مگر عشق میں رونے کو نہ روک  
نا صحابہ دل سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں

میر انیس مرحوم نے بھی رونے کا فلسفہ خوب بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں سہ  
رونے سے جو بہرہ مند ہوں گی آنکھیں خالق کو وہی پسند ہوں گی آنکھیں  
ہر مین یقیں کہ آنسوؤں کا عقدہ کھل جائے گا سب جو بند ہوں گی آنکھیں

فرمایا جو شیعہ محض قال کے شیعہ ہیں حال کے نہیں، ان کی کم زوری  
میں نے یوں ہشت ازبام کی ہے غ  
یہ چاہیے کہ بزرگوں کے ہوں صفات پرست  
بنے ہو شوقِ جماعت میں صرف ذات پرست

اگرچہ ذکرِ شہادت پہ جان دیتے ہیں  
جو دیکھیے تو ہیں آرام بخو، حیات پرست  
فرمایا: دیکھو تبرا کہتا اس ترکیب سے ترک کرتا ہوں۔ سمجھتا ہوں کہ تمہارے  
خیال میں جن لوگوں نے منشاء خدا و رسول کے خلاف اولادِ رسول کے  
حقوق کا اتلاف کیا ہے، ان کی منزلِ جہنم ہے۔ اگر خدا نے انہیں جہنم میں ڈالا ہے  
تو تمہارا ان کو دوزخ کے کنارے کھڑے ہو کر گالی گتھار کرنا بالکل ایک  
احقانہ اور لایعنی فعل ہے۔ ایسے مبتلائے عذاب کو تمہاری گالی کیا تکلیف  
پہنچا سکتی ہے۔ اگر غیر ستم کو گالی دیتے ہو تو مظلوم اور عذابِ خدا وندی کے  
لیے تیار رہو، اس مفہوم کو یوں ادا کرتا ہوں غ

اپنے سر زحمت بے سود یہ کیوں لیتے ہو  
جو جہنم میں ہیں گالی انہیں کیوں دیتے ہو

فرمایا: بعض لوگوں کے نزدیک مذہب میں تبرا ایسا ہی ہے جیسے طب میں  
پرہیز۔ میں نے یہ شعر تعزیر، مہندی، علم اور تخت وغیرہ کے ناشی جلوس  
پر کہا ہے غ

کار دیں اور ہے دنیا کی خرافات ہے اور  
بد تمیزی جو کرے خلق تو وہ بات ہے اور

فرمایا: آپ نے مجھے ایک دن کہا کہ بڑھا تعزیر نہ کل رہا ہے چل کر دیکھ لیجیے۔

مگر میں نے انکار کر دیا۔ مجھے ان جلوسوں کے ساتھ انتظامی پولیس کی سلیج  
جماعت دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام آج بھی فوج کی  
حراست میں جا رہے ہیں۔ ہاے۔ غ

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہے

اب تو یہ سرگوشیاں ہیں میری گویاں کون ہے

فرمایا: آپ دُوری کے باعث یہاں زیادہ نہیں آسکتے اس لیے میں نے  
سوچا کہ اپنے کٹرے والے ہنگے میں قیام اختیار کروں۔ میں نے عرض کیا  
میرے مکان سے وہ بھی ایسا قریب نہیں ہے۔ پھر فرمایا کیا کروں۔ اپنے  
مکان کے قریب کوئی کرایہ کا مکان تلاش کیجیے کہ آپ میرے پاس زیادہ  
سے زیادہ اٹھ بیٹھ سکیں۔ فرمایا: حکیم اجل خاں صاحب کا خط آیا ہے کچھ غیر  
مطبوعہ کلام طلب کرتے ہیں، کچھ روانہ کر دیجیے۔ میں نے تو کہا آپ جو  
فرمائیں نقل کر دوں۔ فرمایا یہ غزل روانہ کر دیجیے۔

زبان بند ہے اس عہد پر نگاہ کے بعد      سکوت ہی مجھے رہتا ہے اب تو آہ کے بعد  
۲۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

سید راحت حسین صاحب چھپر ضلع سارن کا ایک خط آیا۔ اس میں  
سید صاحب کی تعریفوں کے بعد استاد عاکی گئی تھی کہ مرسلہ غزلیات کو صحیح  
فرمادیں۔ خط پڑھ کر چیں یہ جبین ہوئے۔ فرمایا: ان لوگوں نے مجھے بے کار  
سمجھ لیا ہے بھلا میرا قابو ہے کہ غزلیات کی اصلاح کرنے بیٹھوں۔ پھوڑی دیر  
غور کرنے کے بعد فرمایا: دیکھو ایک شعر موزوں ہو گیا ہے غ

اب تو نقدی سے کوئی صاحب مرا جی خوش کریں

سن چکا ہوں آفریں بھی مر جا بھی واہ بھی

اگر ان غزلوں کے ساتھ لفافے میں دس (۵۰) کانوٹ نکلتا تو خیر کچھ درود سری اٹھاتا بھی۔ راحت حسین صاحب کو جواب لکھ دیا۔ ستر واپس سال ہو مرتے مرتے بچا خدمت سے قاصر ہوں۔ حیدر آباد سے جسٹس غازی الدین صاحب کے والد نواب عزیز جنگ کا دیوان آیا تھا۔ مجھے دکھایا۔ میں نے قیمت دریافت کی۔ فرمایا: اچھی قیمت سے آتا تو میں کیوں لیتا۔ میرے پاس جو کتب یا رسائل آتے ہیں وہ مفت ہی آتے ہیں۔ میں کسی ایرانی کے اس شعر کا مصداق ہوں۔

ہر مرغ کہ پرزد بہ تنائے اسیری      اول بشکوں کرد طوافِ نفس

میں نے عرض کیا: کیا خوب شعر ہے۔ اسیری کے متعلق یہ شعر بھی اچھا ہے۔

طاہرے نیست کہ یک رشتہ زما برپا نیست

صید یک مرغ نہ کردم ز کہن دایمہا

افس یہ کہ فارسی زبان شعر گوئی کے لیے وضع ہوئی ہو، اردو نے سرے بھی جنم لے تو اس میں مطالب کا یہ تحمل پیدا نہیں ہو سکتا۔ مجھے متعدد اردو اشعار پسند آئے لیکن جب اس مضمون کے فارسی شعر نظر سے گزرے تو اردو اشعار نہ صرف کم وقعت ہو گئے۔ بلکہ ان میں عیب نظر آنے لگا۔ وزیر کے کلام میں حاصل دیوان یہ غزل ہو۔

چلا ہو او دلِ راحت طلب کیا شادماں ہو کر

زمین کو سے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

اور اسی غزل میں حاصل غزل یہی مطلع ہو۔ ایک ایرانی نے بھی یہی کہا ہو کہ محبوب کی گلی کی خاک کا ایک ایک ذرہ آسمان کی طرح باعثِ آزار ہو۔ اسی طرح لاتعداد آسمان بنائے ہیں۔ کہتا ہو۔



ہر غبارے کز سر کوے تو می گرد و بلند  
 بہر آزار دل من آسانے می شود  
 چند روز ہوے امرا و مرزا صاحب عشق لکھنوی نے افغان شہزادوں کے  
 یہاں اپنا یہ شعر داؤ خاص کی امید میں سنایا ہے  
 ضعف سے ہاتھ نہیں اٹھتے ہیں دیوانوں کے  
 دور ہے ہیں کہ کریں چاک گریباں کیوں کر  
 اتفاق سے میں خزانہ عامرہ میں ایک شعر فارسی کا اسی مضمون کا دیکھ چکا  
 تھا عشق صاحب کے شعر پر دل سے داؤ نہ نکلی ان کے استفسار پر میں  
 نے کہا کہ ایک ایرانی کو بھی یہی موقع پیش آیا ہو۔ ضعف سے گریباں تک  
 ہاتھ نہیں جاسکتا کہ جذبہ جامہ درمی پورا ہو غضبناک محبوب اس طرف  
 سے گزرا۔ عاشق کو دیکھ کر ہاتھ مارا اور گریباں پھاڑتا ہوا لے گیا۔ کہتا ہے  
 رسید یار و گریباں من درید و گزشت  
 بہ داؤ کو تہی دست من رسید و گزشت  
 اس ایرانی کا کام بن گیا کہ نہ صرف جذبہ جامہ درمی پورا ہوا بلکہ محبوب کا  
 ہاتھ گلے تک پہنچا اور آپ ہیں کہ دور ہے ہیں کہ کریں چاک گریباں کیوں کر  
 عشق صاحب نے سن کر اعتراف کیا اور کہا کہ ایرانیوں کی بلا دوراہم سے  
 یہ باتیں نہیں سدھر سکتیں۔ امیر مینائی مرحوم کا یہ شعر ایک عرصے تک دل پر  
 چڑھا رہا ہے

ہائے وہ پھول سے گال اور وہ قد بوٹا سا  
 وہ جہاں بیٹھتے ہیں باغ لگا دیتے ہیں  
 لیکن جیب فارسی کا یہ شعر دیکھا تو اس کی قدر کم ہو گئی ہے

قدے چوسو، رُسنے ہجو اور غواں داری  
 مرو بہ باغ کہ در خانہ گلستاں داری  
 عزیز کسوفی کے اس شعر سے دل کئی دن تک لذت اٹھاتا رہا ہے  
 بدگماں کو میری میت پر گماں سکتے کا ہو  
 حکم ہو آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا  
 لیکن جب فارسی کا یہ شعر نظر سے گزرا ہے  
 ز جہم جاں برآد بادرت گزشت جان بن  
 بیار آئینہ رخسار خود پیش دہان من  
 تو عزیز کے شعر میں کھلا ہوا عیب نظر آنے لگا۔ اس ایرانی پر بھی پی گزری  
 ہو کہ مر گیا ہو۔ محبوب پاس کھڑا ہوا ہو لیکن اسے بدگمانی ہو کہ عاشق مرا  
 نہیں ہو۔ مومن خاں کی سی ترکیب چلتا ہو۔  
 ہو دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھیے  
 جادو بھرا ہوا ہو تمھاری نگاہ میں  
 خود اپنے فائدے کے لیے نہیں محبوب کی خوشی کی خاطر کہتا ہو کہ میں تو  
 مر چکا ہوں آپ کو یقین نہیں ہو تو میرے منہ کے سامنے اپنا آئینہ جیسا  
 گال لاکر حجر بہ کر لیجیے، عزیز کا یہ کہنا کہ "آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا۔"  
 اب نفسیاتی حیثیت سے غلط معلوم ہوا۔ آئینہ دور سے بھی دکھایا جاسکتا ہو  
 لیکن ضرورت آئینے کے پیش وہاں لانے کی ہو۔ اگر نفس باقی ہو تو  
 آئینے کی سطح پر بھاپ معلوم ہو جائے۔ یہ فارسی شعر ہر حیثیت سے مکمل  
 ہو۔ عاشق خود جنبش نہیں کر سکتا محبوب کے رخسار کو اس ترکیب سے قریب  
 لاکر بوسے کی ہوس مرنے کے بعد بھی پوری کر لیتا ہو۔ آئینہ رخسار کہہ کر محبوب

کے حسن کی تعریف بھی کر جاتا ہو اور یہ بھی سچ کہتا ہو کہ اس کی جان جسم سے باہر ہو اس لیے کہ محبوب اس کی جان ہو اور وہ سامنے ہو حقیقت یہ ہو کہ بقول آپ کے ع  
ہر اک زباں کو یہ موتی نہیں عطا ہوتے

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مولوی رضا حسین صاحب میرفتی سے ملاقات کرنے گاڑی میں جا رہے تھے، میں ساتھ تھا۔ اُن دنوں میں حصّہ سوم کی ترتیب و نقل کا کام کر رہا تھا۔ میں نے کہا آج میں نے الف کی تقطیع ختم کر دی۔ فرمایا: چلو ایک علت سے تو بیچھا چھوٹا۔ مولوی رضا حسین صاحب کے یہاں سے واپسی پر راستے میں کالون ہسپتال پڑا۔ میں نے کہا آج کل انفلوئنزا کے مریضوں سے تمام ہسپتال بھر رہا ہے۔ اس پر کچھ غور کیا اور فرمایا سنبھلے انفلوئنزا آ یا ہو یہاں اسپین سے

اے خدا ہم کو تو محفوظ رکھ اس ہین سے  
میں نے عرض کیا کہ اس شعر میں آورد نمایاں ہو اور دوسرے مصرع کی تو تو میں میں آپ کی شانِ کلام سے دور ہو۔ فرمایا سچ کہا، اسے بدل لو گا۔  
پھر مٹوڑی دیر کے غور کے بعد فرمایا

انفلوئنزا چڑھا چوگان بازی اب کہاں  
ہسپتالی ہو رہے ہیں اسپ تازی اب کہاں  
میں نے عرض کیا چوگان بازی کا زمانہ تو بہت عرصے پہلے ختم ہو چکا ہو۔

اب اس پر افسوس کرنا بے محل ہو صاف ظاہر ہوتا ہو کہ اسپتال کی رعایت سے اسپتال تازی کا اہتمام کیا گیا ہو۔ فرمایا بھٹیر اس زمین میں اور اچھے شعر نکل سکتے ہیں چنانچہ حسب ذیل دو شعر گاڑی میں کہے سن

اب تو بھس بھس کر لیا اور چل دیے گودام کو جن سے مسجد گنجی تھی وہ نمازی اب کہاں  
اب ہر بی سارے کی طلب تفسیر کا کنگ خیال فکر روزی ہو رہی ہو فخر رازی اب کہاں

میں نے عرض کیا "ان دونوں اشعار میں بھی آخری دونوں مصرعے جیت ہیں اور اول دونوں بودے"۔ فرمایا نظر ثانی کروں گا (مگر معلوم ہوتا ہو کہ ان اشعار کو جیت اور درست نہ کر سکے اس لیے حصہ سوم میں ان کو درج نہیں کیا) چلے چلتے شاید ہسپتال کے تسلسل سے کچھ خیال آیا۔ فرمایا: معلوم ہو کہ ہماری سب سے بڑی نادان دشمن ہستی کون ہو ہمیں نے عرض کیا نہیں معلوم۔ فرمایا: اتنا یہی محبت میں پیٹ بھرے ہونے پر بھی ٹھٹھنس ٹھٹھنس کر کھلاتی ہو اور بعض صورتوں میں تو ایسا بیمار ڈالتی ہو کہ امراض گور میں اترتے سے قبل تک پیچھا نہیں چھوڑتے۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں مولوی شمس الدین خاں صاحب ایل ٹی کے ہمراہ حاضر ہوا۔  
لوٹ بک اندر سے منگوائی شعر سنایا

حواس ظاہری کے دام میں ادھام حاضر ہیں

مگر یہ صید خود صیادا طینان خاطر ہیں

میں نے عرض کیا اللہ اللہ فقر کیا ہو نفیات پر ایک مبسوط رسالہ ہو۔ ایسی ذہنی واردات کا انسان کو احساس تو ہوتا ہو لیکن مطالب کو پورے طور پر سمجھانے کے لیے ہر کس و ناکس کی زبان یاری نہیں دیتی۔ آپ نے

کیسی دقیق بات کو کیسی پیش پا افتادہ تشبیہ سے کس آسانی کے ساتھ سمجھا دیا۔ انسان اپنی کم بینی سے سمجھتا ہے کہ خیالات کو میرے احساس نے گرفتار کیا ہے یہ میرے قیدی ہیں لیکن غور سے دیکھو تو معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یعنی انسان خیالات کے ہاتھ میں خود ایک مجبور اور مضطرب کٹ پتی ہے۔

”آنرا کہ عقل بیش غم روزگار بیش“

کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے ۔  
 حس بہت کہ سرمایہ صددردیہ سرست      فارغ بال آں کہ از جہاں بے خبر است  
 در بیضہ نمی کنند مرغ راں فریاد      ہر چند کہ بیضہ از قفس تنگ تراست  
 اس خیال کو میرے ہم وطن چھٹی میاں نے بھی بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے ۔  
 مجبور ہوں معذور ہوں لاچار ہوں میں      غم یہ بھی نہیں اگرچہ تادار ہوں میں  
 اچھا خالق بے نیاز روتا یہ ہے      اس شدت احساس سے سیزا ہوں میں  
 آپ نے اسی قسم کی لطیف قلبی واردات کو اس شعر میں بھی خوب زبان دی  
 ہے اور انوکھی تشبیہ سے کام لیا ہے ۔

لذت ہے روح کو تن خاکی سے میل میں

فطرت نے مست رکھا ہے قیدی کو جیل میں

فرمایا: ماشاء اللہ آپ نے کیا قوی حافظہ اور کس قدر بلند مذاق سخن پایا ہے۔  
 کیا آپ کے خاندان میں متعدد شعرا ہوئے ہیں۔ میں نے کہا: ہاں، انھیں  
 میں پرانا مولوی شفاعت اللہ صاحب، ماموں تنہا حسین صاحب، اعلیٰ حسین  
 صاحب اور تو لا حسین صاحب یہ سب شاعر ہوئے ہیں۔ فرمایا: آپ شعر  
 کیوں نہیں کہتے؟ میں نے کہا: میرا یہی ذوق میری شعر گوئی کے راستے

میں حامل ہو۔ میں شعر کہتا ہوں مگر کہنے سے زیادہ سننا اچھا ہوں۔ جب خود شعر کہتا ہوں تو خیال مجھ سے کہتا ہو کہ اس مضمون کو عربی نے یوں ادا کیا ہو۔ مومن خاں یوں کہ گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو یوں باندھ گئے ہیں۔ اس کے بعد میری طبیعت میرے شعر کے بارے میں خود کہتی ہو کہ یہ کسی کو سناٹے کے قابل نہیں ہو۔ فرمایا آپ پنچتہ کلامی ابتدا میں چاہتے ہیں۔ آپ شعر کہتے رہیں تو یہ خود آ جائے گی۔ شعر کہا کیجیے۔ حیات و ممات کے تذکرے پر میں نے چلبست کا یہ شعر سنایا۔

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سہ جانا

قضا کیا ہو خمارِ بادۂ ہستی آ کر جانا

حسب عادت اس شعر کی داد نہیں دی۔ فرمایا: دیکھیے، میں نے اس مضمون کو کیا کم قوت سے ادا کیا ہو۔

بہر و سا بارغ ہستی میں نہیں کچھ نخل قامت کا

نفس کیا ہو ہوا کی بیل ہو دھوکے کی ٹٹی پر

حصہ سوم کی ترتیب اور نقل کے سلسلے میں یہ شعر آیا ہو۔ غ

دانستوں میں اُن کا ہونٹ دیا یا تو پوتے وہ

دیکھو پڑھے ہیں حضرت عیسیٰ صلیب پر

میں نے کہا اس شعر کا مضمون رکیک اور بندش پوچ ہو، قابلِ اخراج ہو

فرمایا اچھا آپ کی Recommendation (سفارش) منظور اور یہ شعر

دیوان سے خارج کر دیا۔

۵ نومبر ۱۹۱۹ء

کاغذات میں ایک خط نکلا "قبلہ ام دام ظلم۔ بعد ادا سے ماسم و کورٹش

عرض یہ ہو کہ کمترین کو اگرچہ حضور کی خدمت میں نیاز حاصل نہیں بہت دنوں سے شوق میں بے تاب ہوں۔ مگر کیا کہوں کوئی صورت حضور سے ملنے کی نہیں نکلتی۔ خیر عرض یہ ہو کہ اپنا ایک مجموعہ مسمیٰ ”یہ نشر یاس“ ارسال خدمت کرتا ہوں۔ امید کہ ازراہ کرم بہ نظر غور ایک ایک لفظ ملاحظہ فرمائیں گے کیوں کہ ہندستان بھر میں حضور والا سے زیادہ کسی شاعر کی جودتِ طبع کا سکہ میرے دل پر نہیں ہو۔ اگر حضور نے میرے رنگِ تغزل کو پسند فرمایا تو مجھے پوری داد مل گئی۔

امید کہ بشرطِ فرصت ریویو سے محروم نہ فرمائیں گے۔ یا کچھ بھی ”نشر یاس“ کے متعلق رائے قائم کریں، اس کا اظہار کسی پرچے میں ضرور فرمائیں کہ ملک کے اہلِ سخن بھی ملاحظہ کر لیں۔ زیادہ شوقِ قدمبوسی  
نیاز مند

مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی

ساکن حال لکھنؤ جھواٹی ٹولہ،

یکم جون ۱۹۱۴ء

فرمایا یاس صاحب نے لکھنؤ میں اگر معیاری پارٹی کو خفیف کرنے کے واسطے غالب پر اعتراضات کا ایک لائق ہی سلسلہ شروع کر دیا ہو، ان لوگوں نے بھی ان کو بچا دکھانے میں کی نہیں کی۔ ع

”تفو بر رخ یاس اینک تفو“

یاس کی طرح سے عزیز بھی میری سہمردی حاصل کرنے کے خواہاں رہے۔ مجھ سے ہر دوسے خط و کتابت ہو۔ یاس صاحب نے ”چراغ یاس“ میں مخالفین کو جواب دیتے ہوئے لکھ دیا ”میں نے بار بار اپنے کانوں سے سنا کہ مولانا اکبر الہ آبادی اور مولانا حالی پانی پتی اہل زبان نہیں ہیں۔

بھاڑ میں جائے ایسی جہالت۔ اگر مولانا اکبر اہل زبان نہیں ہیں تو کوئی اہل زبان نہیں۔ "مختصر یہ کہ یاس صاحب نے مجھ کو غالب سے بڑھادینا چاہا۔ لیکن ایک انگریزی نثر ہے کہ "غیر مستحقہ توصیف حقیقت میں مضحکہ انگیز ہو کرتی ہے"۔

Praise undeserved is ridicule in disguise.

میں نے اس کو پسند نہیں کیا۔ عزیز صاحب نے غیر معمولی اخلاقی دباؤ ڈالے تو لکھ دیا تھا کہ عزیز صاحب لکھنؤ کے نام و شعرا میں سے ہیں۔ اہل ملک "گل کدہ" طلب فرما کر لطف اٹھائیں۔

عزیز صاحب کا یہ خیال مجھے پسند آیا۔ ع

"کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لیے"

سید صاحب سے اس گفتگو کے بعد راجا پور الہ آباد میں ثاقب صاحب قزلباش لکھنؤ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے فرمایا کہ عزیز صاحب کے جس خیال کی داد دی جا رہی ہو وہ ابتداءً ۱۹۱۷ء میں میں نے ایک قسط میں ادا کیا ہے۔ بعد کو لکھنؤ سے ایک خط کے ساتھ وہ قطعہ بھی روانہ کیا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

جانشینی میر و غالب کی کہاں اور میں کہاں	وہ خدا سے فن تھے اُن سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں
خاطر عزلت نشیں ہو دشمن نام و نمونہ	مرثی ہو جس پہ دنیا اس سے رغبت کچھ نہیں
چپ رہی محفل تو شانِ بے کمالی کیا ٹھی	واہ واکاغل ہوا تو بھی فضیلت کچھ نہیں

یاس صاحب سے حال میں حیدر آباد میں ملاقات ہوئی تو غالب کے خلاف مضامین کے متعلق انھوں نے صفائی کے ساتھ کہا کہ میں نے ایک ہزار رکتوں کی نیت

ضد میں باندھی ہے۔



اپنے لطیف طبع کے باعث ہر شاعر کی  
آپ خوش ہوں سن کے اس کی بھڑکتی نظر  
جو ہر قابل ہو جس کو ماں لیس اہل مذاق  
خود دیکھیں عصرین بیٹھے تو عزت کچھ نہیں  
۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا: کل آپ کے چلے جانے کے بعد باوجود رعشہ کے میں نے دو  
صفحے اور لکھے ان اشعار کو بتائیے خارج کروں یا رہنے دوں۔ غ  
صد شکر کہ اس بہت نے کیا آج بی۔ اے پاس  
اب اتنا ہی باقی ہو کہ ہو جائے میرے پاس  
میں نے عرض کیا یہ شعر مضمون اور بندش ہر دو کے لحاظ سے قابل اخراج  
ہو۔ اتنا سن کر شعر قلم زد کر دیا۔ غ

محبوب ہو ہر قوم میں مذہب بھی ہو کیا چیز  
آپ اس سے الگ ہو گئے مطلب بھی ہو کیا چیز  
میں نے کہا اسے قائم رکھیے۔ فرمایا: نہیں، آپ نے دل سے نہیں کہا، اس میں  
بھی ڈھیلا پن ہو۔ یہ کہہ کر اسے بھی خارج کر دیا۔ جب یہ شعر آیا سے غ  
انعام اس سخن کا دس آج اور سو کل  
اللہ ہر جگہ ہو اوتارو پیر لو کل

تو میں نے کہا ارے اس میں تو قافیہ نادرست ہو اقوا کا عیب ہو۔ حرف  
روی واو کے ماقبل حروف سین اور لام کی حرکت میں اختلاف ہو۔  
نیز دونوں مصرعوں کی روانی خراب ہو۔ قدم قدم پر طبیعت جھٹکا کھاتی  
ہو۔ اتنا سن کر خفا ہو گئے اور فرمایا سے

قاعدوں میں حسن معنی گم کرو  
شعر میں کہتا ہوں ہیجے تم کرو

میں نے عرض کیا اس میں حن معنی بھی تو نہیں ہو دوسرے مصرعے کی خاطر جس میں کوئی خاص بات نہیں، آپ پہلا مصرع زبردستی لائے ہیں۔ نیز اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ آج کیوں ناقدری ہو اور کل کیوں قدر ہوگی۔

بگڑے تیوروں کے ساتھ فرمایا: نہیں، روانی معنی سب ٹھیک ہیں۔ شیخ سعدی کی طرح سے مجھ کو بھی ”من گفتم و محاورہ شد“ کی سند حاصل ہو جس شعر کو میں رواں اور ٹھیک سمجھوں وہ رواں اور ٹھیک ہی ہو۔ میں نے عرض کیا محسن کا کوری انگریزی سے ناواقف تھے سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل“ والے قصیدے میں انگریزی لفظ کاؤنسل Council کو غلط باندھ گئے۔

اب میں دیکھ کے اڑتے ہوئے بگلوں کی قطار

لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

اس پر اعتراض کیا گیا کہ آپ سین کو بالفتح نہیں کہہ سکتے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کب کہتا ہوں، لوگ کہتے ہیں ”کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل“۔ مراد یہ کہ کونسل کا سین بالفتح غلط عام ہو، اس لیے فصیح سمجھا جانا چاہیے۔

آپ کا لوکل غلط عام بھی نہیں ہو۔ فرمایا شعرا کو استحقاق ہو کہ انگریزی الفاظ کا تلفظ ضرورت شعری کے مد نظر تبدیل کر لیں۔ میں نے عرض کیا کہ اگر کوئی انگریز اپنی ضرورت یا سہولت کے مد نظر اردو الفاظ کے تلفظ کو بگاڑ کر ادا کرتا ہو تو ہم کو بھی حق نہیں ہو اس کا مضحکہ اڑائیں کہ ع کیسا احمق لوگ تھا پاگل کو پچھانسی کیوں دیا

یا یہ کہ ع

یہ تم کس واسطے لکھا یہ تم کس واسطے بولا

آپ نے ایک اور جگہ انگریزی لفظ Press (پریس) کو قافیہ کی خاطر کس کے وزن پر پریس کر دیا ہے بہت بگڑ کر فرمایا: میں نے اہل لکھنؤ کو بھی اُن کے ایک اعتراض پر یہی جواب دیا تھا اور اب آپ کو بھی یہی جواب دیتا ہوں کہ:

من گفتم و محاورہ شد

اور بس۔ میں نے عرض کیا میں نے اپنی ایک عزیزہ کے سامنے اُن کے ایک گندے اور بد تمیز لڑکے کی شکایت کی۔ کہنے لگیں: تمہیں معلوم نہیں کہ وہ مجھے اس قدر پیارا کیوں ہے۔ بات یہ ہے کہ اس کا ذہن بہت تیز ہے۔ مجھے ان کے اس ارشاد میں بہت شک تھا۔ مگر یہ خیال کر کے کہ اُن کی اولاد ہے بات نہیں بڑھائی۔ اس پر سید صاحب سخت برہم ہو کر کہنے لگے کہ اُجی میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کو میرا شعر خارج کرنے کا کیا حق ہے۔ میری طبع زاد اولاد نالائق بد تمیز جیسی کچھ ہے میرے لیے اچھی ہے۔ میں نے غیر معمولی برہمی دیکھی تو سکوت اختیار کیا اور وہ لوکل والا شعر حصہ سوم میں نقل کر دیا۔ اس کے بعد اُن کے اس شعر کا دل ہی دل میں مزالیتا رہا۔

کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوے رُکار رہتا ہے کام

تنگ ہے وہ شوخ مجھ تاہیخ داں مزدور سے

سید صاحب نے اس دن اتنی جھٹ کی اور لوکل والا شعر حصہ سوم میں شریک کر لیا۔ لیکن بعد کو حصہ سوم چھپ کر آیا تو میں نے دیکھا یہ شعر اس میں موجود نہ تھا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا گورنر صاحب کے پرائیویٹ سکرٹری مسٹر برنس کے سامنے  
 کچھ آزادی کا ذکر نکلا۔ میں نے برنس صاحب سے کہا انسان کا یہ مغالطہ  
 ہے کہ خود کو آزاد سمجھتا ہے۔ سانس لینا بھی ایک قسم کی مجبوری اور قید ہے۔  
 آدم زاد میں جب تک دم ہے آزاد نہیں ہو سکتا۔ آدم زاد سے  
 دال اور میم یعنی دم نکالو تو آزاد رہ جاتا ہے تھوڑی دیر غور کرنے کے  
 بعد فرمایا آدم زاد تو آدم زاد نباتات کا بھی یہی حال ہے کہ جب تک  
 سر نہ کٹے آزاد نہیں مثلاً Tree کے T کا سر کاٹو تو F ہو جاتا ہے۔  
 اب اس کو ree کے ساتھ ملاؤ تو Free ہو جاتا ہے جس کے معنی  
 ہیں آزاد۔ سرسید کے متعلق فرمایا کہ انھوں نے کافی غور نہیں کیا اور  
 مغربی لیلا سے مشرقی مجنوں کو ملا دیا۔ نتیجہ اب ہم دیکھ رہے ہیں  
 کہ نئی پود بے حیا، بے ادب، فضول خرچ اور نمائش پسند ہو گئی۔  
 میں نے اسی پر کہا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں  
 جنہیں پڑھ پڑھ کے بیٹے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

گزران کا ہو کیوں کر حلقۃ اللہ اکبر میں  
 پلے صاحب کے بنگلے پر مرے صاحب کے دفتر میں

۲۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء

بار بار پیشاب آنے کی شکایت تھی۔ باتیں کرتے کرتے میں نے  
 پوچھا: اس وقت کیا وقت ہوگا؟ گھڑی کی طرف ہاتھ لے گئے اور گھڑی

ہاتھ میں لے کر ہاتھ روک لیا۔ فرمایا اس کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے میں یوں ہی حساب کر کے بتا سکتا ہوں۔ میں نے عصر کی نماز ٹھیک ۱۲ پر پڑھی تھی جب سے اب تک تین دفعہ پیشاب کو جا چکا ہوں اور پیشاب مجھے ہر نصف گھنٹے کے بعد آتا ہے اس حساب سے اس وقت چھ بجے ہوں گے اب ہاتھ ہٹا کر گھڑی کو دیکھا تو واقعی چھ بجے تھے میں نے عرض کیا کہ اسی قسم کا ظریف گھنوی کا ایک شعر ہے۔

ہجر کی گھڑیاں گنا کرتے ہیں عاشق رات بھر  
یہ حسین معشوق بننے بننے گھنٹہ گھر بنے

بہت ہنسے میں نے عرض کیا کہ ایک دفعہ شکار سے واپسی پر ایک دھوبی سے وقت دریافت کیا۔ اس نے بھی ایسا ہی جواب دیا تھا۔ کہ میرا گدھا بارہ بجے کے گولے کے بعد سے اب تک دو دفعہ بولا ہے اس کی عادت ہے کہ ہر آدھ گھنٹے کے بعد ریگتا ہے اس حساب سے اب ایک بجا ہوگا۔ اس پر فرمایا کہ ایک شیخ صاحب کو عروج ماہ پر چاند کی ہر پہلی تاریخ کو دورہ پڑتا تھا۔ ایک مرتبہ لوگوں میں رویت ہلال کے بارے میں اختلاف رہا ہو گیا تو ان میں سے ایک صاحب نے یوں تصفیہ کیا کہ جھگڑا کا ہے کا ہے، جا کر شیخ صاحب کو دیکھ آؤ وورا پڑا ہو یا نہیں۔ اگر پڑا ہے تو آج یقینی پہلی تاریخ ہے۔

ایک صاحب کا خط آیا۔ اس میں لکھا تھا کہ صاحب ذوق ہوں مگر مفلس۔ براہِ خدا دیوان کا ایک نسخہ مفت عنایت فرمائیے فرمایا یہ حضرت کج خدا کا واسطہ دے کر دیوان مفت مانگتے ہیں کل فرمائش کریں گے کہ خدا کے واسطے جاگلی بائی کا گانا مفت سنوا دیجیے۔ میں نے کہا

مکن ہو پرسوں کہیں کہ کریں ماٹوایلن کے برہنہ رقص کا انتظام کرا دیجیے،  
صاحب ذوق ہوں۔ اس لیے سرچشمہ شاید گرفتار ہوں۔ بہتر یہی ہو کہ  
دیوان نہ بھیج کر آئندہ مصائب کی روک تھام کیجیے۔ خوب ہنسے۔ دیوان  
نہیں بھیجا۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا یہ فقرہ کہ ”مجھ سے تین پانچ نہ کرو“ کسی مؤجد کا کہا ہوا ہو  
اس لیے کہ تین سے مراد تثلیث اور پانچ سے مراد پنچتن ہیں۔ فرمایا  
دیکھو میں نے یہ شعر لوگوں کے بناؤی غم پر کہا ہو سہ غ  
کیوں کہ کہوں کہ حضرت شیعہ کو غم نہیں  
لیکن وہ فرہی میں تو سستی سے کم نہیں

سید صاحب کے ملاقاتی اور عزیز ایک صاحب ناصر میاں جو دہلی میں  
بتلا تھے ایک یکے میں تشریف لائے۔ سید صاحب نے پوچھا: کیسے آئے؟  
انہوں نے کہا بہت دنوں سے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ یکے میں آیا ہوں۔  
یکے والا کرایے کے واسطے باہر کھڑا ہو۔ اتنا سن کر سید صاحب سخت  
بے کیفیت ہوئے۔ فرمایا: آپ سے کس نے کہا تھا کہ آپ مجھے یکے میں  
دیکھنے آئیں۔ اس وقت کرایہ دے دیتا ہوں آئندہ کرایے کی سواری  
میں تکلیف نہ کریں۔ ہائے سید صاحب دنیا کو الزام دیتے ہیں اور  
خود نہ سمجھتے۔

جس سے تھا خود دار کی ارباب حاجت کلناہ

وہ طریقہ تم سے ای اہل کرم ہاتا رہا

مجھ سے فرمایا میں نے آپ کے خاندان اور استعداد کا تذکرہ

کل اپنی ہمشیرہ سے کیا تھا۔ وہ کہنے لگیں کہ اگر قمر الدین اپنی شادی ہمارے خاندان میں کرنا چاہیں تو ہو سکتی ہو۔ راجا میاں کی خوش شکل اور خوش سلیقہ لڑکیاں موجود ہیں۔ میں نے عرض کیا: ہم شیوخ صدیقی اب تک سادات سے نہیں ملے ہیں۔ دوسرے یہ کہ میری شادی خاندان ہی کی ایک لڑکی سے والد صاحب نے طو کر لی ہو ورنہ میں ان سے تذکرہ کرتا۔ یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ فرمایا آج کل لوگ راحت و عزت کی زندگی سہل نہیں گزار سکتے اب اگر آرام سے جینا چاہتے ہیں تو ہر شخص بادشاہ تو بن نہیں سکتا مزدور بنے۔ اس خیال کو یوں ادا کیا ہو سے رخ

باقی نہیں وہ رنگ گلستان ہند ہیں

محنت کا اب ہو کام گلستان ہند ہیں

میں نے عرض کیا کہ اس میں آورد کا رنگ زیادہ جھلکتا ہو۔ فرمایا دیکھو قالینے کی اختراع پر خیال آیا۔ میں نے یوسفستان تراشا ہو۔ محمد علی اور شیکت علی کے قید ہونے پر اس خیال کو انھوں نے جیل جا کر لوگوں کے دل کے خوفِ سزا کو اشتیاقِ سزا سے بدل دیا یوں ادا کیا ہو سے

مصریوں نے یوسفستان کو دیا

اب نگاہیں پڑ رہی ہیں جیل پر

میں نے عرض کیا یوسفستان اصل میں عرفی کی اختراع ہو۔ فرمایا: مجھے اس کا علم نہ تھا۔

یکم نومبر ۱۹۱۹ء

یہ شعر سنایا ہے

پوستین گدا میں پڑ جانا کیا یہی بادشاہ کرتے ہیں

اور فرمایا کہ اگر حکومت درویشوں کو ستائے گی تو اُلٹ جائے گی۔ میں نے عرض کیا کہ ”درویشین کسے اقتادن“ عیب چینی کرنے کے معنی میں فارسی محاورہ ہے، اُردو محاورہ نہیں ہے۔ فرمایا میرے نزدیک کسی شعر میں خواہ مضمون نہ ہو اگر زبان کا کچھ لطف ہو تو اسے قائم رہنا چاہیے پھر غور کر کے فرمایا اچھا اس شعر کو کاٹ دو۔ ایٹ آباد کے ایک پنجابی وکیل الف دین نے اپنی تصنیف کردہ ایک کتاب ردانہ کی۔ الف دین نام کی اس جگہ کی نے طبیعت نے گدگدی پیدا کی۔ فرمایا پنجاب میں بھی عجیب عجیب نام رکھے جاتے ہیں چہراغ دین گل زگلزار فاطمہ شکر از کوئے محمد، تھوڑی دیر تک ہنستے رہے۔ پھر وکیل صاحب کو لکھ دیا۔

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کہ بے دین تے پائی راہ صواب

میں نے عرض کیا کہ آپ نے خوب بات پیدا کی اب تک میرے ذہن

میں اس قبیل کا شعر آغا شاعر قزلباش دہلوی کا قابلِ داد تھا۔

جاتی رہی ہو دل سے تنائے انبساط

حب سے سبق پڑھا ہو الف لام مِم کا

فرمایا آپ کو وہ میرا شعر یاد نہیں ہے۔

الف بے تے ہی کو پڑھ کر میں سمجھا

الف اللہ کا اور ما سوا بت

فرمایا پچھلی بیماری میں طبیعت زلیست سے مایوس ہو گئی تھی، خدا سے

لڑائی ہوئی تھی۔ اس حالت میں یہ شعر کہے تھے۔ خدا جانے کسی قابل



ہیں یا محض ایک مجذوب کی بڑ ہیں سے غ  
مجھے کیا خبر کہ ہو کیا اثر نہ وہ ہوش ہو نہ وہ شان ہو  
فقط اک نظر ہو جہاں پر نہ خیال ہو نہ گمان ہو  
نہ دماغ صرف رہ نظر نہ دلیل باعث درجہ سر  
وہی جوش حیرت و بے خودی نہ قیاس ہو نہ گمان ہو  
نہ یہاں حدود کا نشان کہیں نہ محل حرف دیباں کہیں  
مرا عشق ہو ترا حسن ہو مری آنکھ ہو تری شان ہو

۳ نومبر ۱۹۱۹ء

مولوی عشرت حسین صاحب کے خسر مولوی احمد حسین صاحب  
مذاقِ نواب پر یا نواں کا تذکرہ لکالا۔ فرمایا ہمارے سمدھی صاحب  
کی ابتدائی تربیت چونکہ حنفی ماحول میں ہوئی تھی تصوف سے طبیعت  
کو لگاؤ ہو ورنہ اہل تشیع تصوف و عرفان سے زیادہ سروکار نہیں  
رکھتے۔ انھوں نے ایک کیسا بلند عارفانہ شعر نکالا ہے  
نشاں تیرا ہر اک شے سے عیاں ہے بے نشاں ہو کر  
تری قدرت کا طوطی بولتا ہے بے زباں ہو کر

فرمایا اس قافیہ کو میں نے اس طرح باندھا ہے  
زبانیں دیکھتی ہیں آفتِ تقریر کو چپ ہیں  
نگاہیں داستانیں کہ رہی ہیں بے زباں ہو کر  
دوسرا شعر سنو

کیا اچھا جنھوں نے دار پر منصور کو کھینچا  
کہ خود منصور کو مشکل تھا جینا رازداں ہو کر

فرمایا: دیکھو میں نے حضرت منصور کو انا الحق کہنے پر معذور قرار دیا ہے۔

عرفان ضو فگن ہو شریعت کی آڑ سے

آتش فشاں زمین دبی ہو بہاڑ سے

جب آتش فشاں مادہ زور کرتا ہو تو زمین کا طبقہ اڑ جاتا ہو۔ قلب

انسانی زور عرفان کو کیا روکے۔ میں نے عرض کیا کہ محمد جان قدسی نے

اسی بات کے اظہار کے لیے اس سے زیادہ پیاری تشبیہ لے کر کام لیا ہے

فرماتے ہیں۔

آں نور کہ زور شجر طور آتش      افروخت زدار بہر منصور آتش

رسوائی حلاج ندارد حیرت      ہرگز نہ شود بنیبہ مستور آتش

حلاج کی رعایت سے روی کو منتخب کیا ہے کہ شعلے کو نہ دبا سکی۔

فرمایا: واقعی خوب کہا ہے مگر میری تشبیہ اس خیال سے جدا ہے اور اول تو

مجھے یہ خیال معلوم بھی نہ تھا۔ فرمایا ایک اور عارفانہ مطلع دیکھو۔

میں جس کے غامہ قدرت کا نقش حیرت افزا ہوں

وہی سمجھے کہ وہ کیا ہے وہی جانے کہ میں کیا ہوں

اس مقطع کو دیکھیے۔

جناب حضرت اکبر کی کوئی نبض تو دیکھیے

یہ کہنے کو تو ہر حالت میں کہہ دیتے ہیں اچھا ہوں

فرمایا: حکومت کی پالیسی کی کامیابی پر دعاسنو سے غ

زندگی ہوئے دراز ان کی خوش اقبالی کی

مولیٰ صاحب کی نہ چلتی ہو نہ بنگالی کی

نومبر ۱۹۱۹ء

حصہ سوم کی نقل کے سلسلے میں آیا ہے  
 چاہتے ہو تم کسی کو چاہتا ہو وہ تمہیں  
 زندگی یہ ہو نہیں تو زندگی اچھی نہیں  
 میں نے عرض کیا کہ یہ نو مشقوں کی سی بے کار گفتار ہو۔ فرمایا: ہاں زرا  
 ڈھیلا پن ہو مگر رہنے دو۔ فرمایا ترکی اور ایران کی ہرادی اور افغانستان  
 پر گولہ باری سے طبیعت پر بار تھا اس کو یوں ہلکا کیا ہے غ  
 اپنی تہ میں اڑ رہی اب مجھ کو جائے گوردے  
 وہ رہے زیر فلک اللہ جس کو زور دے  
 اب تو ہو اہل بصیرت کی خدا سے یہ دُعا  
 دفعہ کرنا دیدنی یا مجھ کو چشم کو زور دے  
 اس شعر پر ہے

ان کے دل میں جو کچھ آتی ہو وہ کہ جاتے ہیں  
 ہم بھی سن لیتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں  
 میں نے عرض کیا اس کے دوسرے مصرع میں اگر یوں ترمیم فرمادیں  
 تو شاید کچھ بہتر ہو جائے :-

اور ہم سنتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں  
 فرمایا: نہیں ایسا ہی رہنے دیکھیے۔ جب یہ شعر آیا ہے غ  
 غیر کی چالوں نے نہ چلیوں ہی کیا ہو مجھ کو  
 آپ کیوں اور اسے دینے کو شہ جاتے ہیں  
 میں نے عرض کیا اس شعر میں نرمی لفظی شرطی رعایتیں اور قافیہ پیمائی  
 ہو فرمایا: ہاں اسے نکال دو۔ جب حصہ چہارم ترتیب دوں گا تو لے

قافیہ بندی اور لفظی رعایتوں کے اشعار سب نکال دوں گا۔  
۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مسلمانوں کی تباہی اور حکومت کی بدگمانی کے سلسلے میں فرمایا کہ  
یہ اشعار میں نے سیاسی نقطہ نظر سے کہے ہیں۔ غ  
بھلا کیا پوچھتے ہو حال اکبرؑ کے؟ میں کہ وہ بیٹھ بھی ہو ہندوستانی بھی مسلمان بھی  
عدو کی شست سے بچتے نہیں ہیں یہ کالے ہیں مگر کوتے نہیں ہیں  
شکار بدگمانی ہندو میں ہم آج ہر دو ہیں مسلمان نہیں ہوتی تو کہہ دیتے ہیں ہندو یا  
ستم کی کامیابی پر مبارک باد دیتا ہوں یہ ان کی بدگمانی ہو کہ فریادی سمجھتے ہیں  
یہ سنانے کے بعد غ

بند نقاب یار نہ کھولے تو کیا کروں  
منت تو کر رہا ہوں نہ بولے تو کیا کروں

جب یہ شعر آیا ہے

دھسکی گراں ہو کشتہ فلا دہر خطر  
افیون اب مریض جو گھولے تو کیا کروں

تو میں نے عرض کیا قافیہ گھولے سے آپ کو افیون کا خیال آیا اور  
افیون سے دوسری نشی و مقوی اشیاء کا۔ دوسرے مصرع میں  
”تو کیا کروں“ بے کار سا ہے۔ اگر تبدیل رویت کے ساتھ یوں ہوتا:

افیون اب مریض نہ گھولے تو کیا کرے

تو زیادہ موزوں ہوتا۔ فرمایا: ہاں، محض قافیہ نے یہ شعر کہلوا دیا ہے، مگر  
رہتے دو، کیا کروں ہے

دھوم ہو دل میں مرے قافیہ پیمائی کی جا کے گنگا پہ کہا کرتا ہوں جو مائی کی

فرمایا: آپ آجاتے ہیں تو طبیعت بہل جاتی ہے۔ الہ آباد پر الگ والوں کا شہر ہے، یہاں ہم مذاق کوئی نہیں، آپ کو اپنی مصروفیتوں سے بار بار آنے جانے اور زیادہ ساتھ رہنے کی فرصت نہیں۔ سوچتا ہوں کہ کچھ دنوں کے واسطے دہلی ہو آؤں، گھر کا انتظام کیا کروں۔ عشرت کی بیوی رئیس کی بیٹی ہیں یہاں آکر کیوں رہنے لگیں۔ ایک صاحب میر۔۔۔۔ دوسرے صاحب مولوی۔۔۔۔ صاحب کے یہاں دونوں وقت روٹیاں توڑتے تھے۔ ایک شخص نے اعتراض کیا تو کہنے لگے ”کاسینت رہت ہیں؟ ہمارے بیٹا کام دیت ہے“ (کیا مفت رہتے ہیں؟ ہماری بیٹی کام دیتی ہے، عشرت میری بیٹی نہیں مگر میری غیرت گوارا نہیں کرتی کہ پرانا لڑکا جا کر رہوں۔ فرمایا دیکھو ان اشعار میں میں نے مذہب سے بیگانہ اہل تشیع پر طعن کی ہے نہ غ دعوئی تو یہ ہے کہ ہم کھلیں گے اک دن اس سے کیا بحث ہوگی ہوں کہ نہ ہوں الفاظ کی موج میں بنے ہیں مومن اخلاق میں پیرو علی ہوں کہ نہ ہوں

ذکر ہمدردی مولا پہ کھلے پڑتے ہیں خود گر کیمپ میں ہیں سے یہ پلے پڑتے ہیں  
فرمایا رے سے مراد صوبہ رے ہے۔ شعر سنایا ہے  
اودھ کی خوب کٹی چند روز چین کے ساتھ  
عجیب عیش رہے ماتم سن کے ساتھ

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

اس کے بعد میری حاضری کا اتفاق نہیں ہوا۔ سید صاحب دہلی چلے گئے۔ وہاں سے خطوط آتے رہے جو گزشتہ باب میں نقل ہو چکے ہیں۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۱۹ء کو خط سے آمد کی اطلاع پا کر میں حاضر ہوا

دہلی اور سفر کے واقعات بیان فرمائے۔ فرمایا لوگ مجھ پر اعتراض کرتے ہیں کہ اکبر صرف کہتے ہیں کرتے کیا ہیں۔ عزیز مرزا صاحب کے اس کہنے پر واعدی صاحب نے ان کو جواب دیا تھا کہ کرنے والوں کے لیے اس کی بہت ضرورت ہو کہ ان کو کوئی اچھا کہنے والا ملے۔ مگر میں کہتا ہوں معترضین میری مجبوریوں پر نظر نہیں کرتے۔ میں اب بجز کہنے کے کہہ ہی کیا سکتا ہوں؟ لوگوں کے ان اعتراضات کا جواب میں نے اس شعر میں دیا ہو ۛ

عالم معنی میں ہیں اتنا ہی ہم میں زور ہو  
ہاتھ میں ریشہ ہو اب لیکن قلم میں زور ہو

۱۲ جنوری ۱۹۲۰ء

سید صاحب دہلی سے آئے تھے تو ایک نوجوان شخص عزیز نامی کو ساتھ لائے تھے جن کے متعلق مجھے دہلی سے ایک خط میں لکھ چکے تھے: ”جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کر دیا ہو۔ اگرچہ وہ تحقیق نظر کہاں“ آج حاضر ہوا تو ان کے متعلق فرمانے لگے: خواجہ صاحب نے ان کو اس خیال سے میرے پاس روانہ کیا تھا کہ میرے ساتھ رہیں، حصہ سوم کی نقل میں مدد دیں اور کوئی نادریات میرے منہ سے نکلے تو اسے نوٹ کر لیا کریں۔ ان حضرات نے تو میرا ناطقہ بند کر دیا ہو۔ ہر وقت میرا منہ تکتے رہتے ہیں۔ میرے لب ہلے اور ان کا قلم چلا۔ صبح میں نے بیٹھے بیٹھے کہا ”کل من علیہا فان“ ان حضرات نے فوراً کچھ نوٹ کر لیا میں نے پوچھا: کیا لکھ لیا؟ فرمایا: یہی لکھا ہو کہ آج صبح آٹھ بج کر دس منٹ پر

حضرت اکبر نے فرمایا ”کل من علیہا فان“ میں نے کہا ابد تم پر رحم کرے  
اسے کاٹو یہ حضرت اکبر کا فرمایا ہوا نہیں حضرت ریت اکبر کا ہو۔ فرمایا: میں نے  
اسی بات کو یوں نظم کر دیا ہو

سب کو فنا خدا کو بقا بات حق یہ ہو  
میں کیا کہا کہوں گا ہو یہ خدا کی کہی ہوئی

۱۴ جنوری ۱۹۲۰ء

ایک برہمن اکاؤنٹنٹ آفس میں کلرک تھے وہ سید صاحب کے  
یہاں آتے رہتے تھے۔ سید صاحب ان کی سنکرت کی جہارت اور ادبی  
ذوق کی تعریف کر چکے تھے۔ وہ آج اپنے تین بچوں کے ساتھ آئے۔ ان  
بچوں کی ماں مرچلی تھی۔ سید صاحب نے ان کو شفقت سے بٹھایا۔ تھوڑی  
دیر بعد پنڈت جی نے کہا آج میرا اور اس بچی کا روزہ ہو۔ اس ارادے  
سے آیا ہوں کہ کچھ خشک یا تر پھلوں وغیرہ سے آج آپ کے یہاں روزہ  
کھولوں۔ یہ سنتے ہی سید صاحب نے فکر مندانہ انداز سے فرمایا: اجی اس  
گھر میں کیا انتظام ہو سکتا ہو، یہاں نوکروں کو خود میرے کھانے کی فکر  
نہیں۔ مگر دیکھیے میں روزہ کھولنے کے لیے کوئی سبیل کرتا ہوں۔ نوکروں کو  
آواز دے کر کہا ”سلیمان اندر گھر میں سے آپ کو آٹھ دس بادام  
لا کر دے دو“ برہمن پر یہ سن کر بجلی سی گری۔ اس کے بعد سے میں  
نے پنڈت جی کو عشرت منزل آتے کبھی نہ دیکھا۔ غالباً جزر سی کے جواز  
کے سلسلے میں خیال آیا، مجھے یہ شعر سنایا

پارک میں زردے کے مالی سے گل بے یولیا  
مال ضائع کرنے کا ہو تم کو مانگو لیا

۲۱ جنوری ۱۹۲۰ء

فرمایا لائڈ جارج صاحب نے قیام امن کے لیے تمام غیر مسیحی دنیا کو عیسائی ہو جانے کی دعوت دی ہو۔ میں کہتا ہوں کہ کیا عیسائی تو میں آپس میں نہیں لڑتیں۔ سب کے عیسائی ہو جانے کے بعد بھی حقیقی امن قائم نہ ہوگا۔ حقیقی امن اس وقت ہوگا جب ہرے ایک طرف کر دیے جائیں اور اچھے ایک طرف۔ اور یہ ہونا قیامت میں ممکن ہو کہ دوزخی دوزخ میں ہوں اور جتنی جنت میں۔ اس کے واسطے سب کو عیسائیت کی طرف بلانے کی بجائے حضرت عیسیٰ ہی کو دنیا کی طرف کیوں نہ بلایا جائے کہ قیامت اگر حقیقی امن قائم ہو جائے۔ نقص امن کے موجب حضرت خود ہیں اور اس واعظانہ ہیر پھیر سے دنیا کو دھوکا دیتے ہیں۔ میں نے عرض کیا: احمق پھوندوی کا شعر ہو۔

جو مرنے بربادی اسلام کی تلقین میں

قبر اس کی ہو گلیڈ اسٹون کی پائین میں

فرمایا: لائڈ جارج کے اسی خیال سے متاثر ہو کر میں نے کہا ہو۔ غ

کسی کے فتنہ قامت کا ظلم ہو ای حشر

تری طرف سے بھی اٹھے خدا کرے کوئی

(یہ دُعا ۱۹۲۲ء میں پوری ہوئی اور مصطفیٰ کمال کے اٹھنے کے ساتھ

لائڈ جارج کی وزارت بیٹھ گئی) فرمایا: دیکھو خدا کے سلسلے میں خیال آیا،

میں نے راجا اور رئیس لیڈروں کے لیے کہا ہو۔

خدا کی راہ میں پہلے بسر کرتے تھے سختی سے

محل میں لیٹ کر اب عشق قومی میں تڑپتے ہیں



دیکھو، خدا پر ایک اور شعر ذہن میں آیا جس طرح شعلے کا تصور بغیر روشنی کے نہیں آسکتا اسی طرح ہم کو اپنی زندگی کا احساس بغیر خدا کے تصور کے نہیں ہونا چاہیے مگر افسوس ہو کہ ایسا ہوتا ہے۔ یہ ہماری انتہا درجے کی حراما نصیبی ہو کہ خدا نے خود کو ہم سے ایسا علیحدہ کر لیا کہ اب زندگی میں بسا اوقات اس کا تصور بھی نہیں اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہو کہ غ

طبیعت اس تصور سے بہت مایوس ہوتی ہو  
کہ بے یاد خدا بھی زندگی محسوس ہوتی ہو  
فرمایا: زراحن و عشق کی ایک ادا دیکھنا ہے

جب کہا میں نے کہ پیارا آتا ہو مجھ کو تم پر  
ہنس کے کہنے لگے اور آپ کو کیا آتا ہو

میں نے عرض کیا آپ نے ان دو مصرعوں میں جہاں گیر اور نور جہاں کے سوال و جواب سے زیادہ لذت بھری ہو جہاں گیر نے حسب ناراض نور جہاں کے سامنے یہ مصرع پڑھا تھا ع

نمی آید بغیر از گریہ دیگر کار از چشم

تو نور جہاں نے جواب دیا تھا۔ ع

بلے از مرم بلے دست و پا دیگر چمی آید

۲۴ جنوری ۱۹۲۰ء

فرمایا انسان جس طاقت سے چاہے لڑے لیکن فطرت سے نہیں لڑ سکتا۔ ایک لیڈر نے فطری نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اپنی جوان لڑکی کو موقع دیا کہ ایک غیر قوم خوب صورت اور قابل

نوجوان سے بے تکلف راہ ورسم رکھے۔ چند دن نہیں گزرے کہ وہ اس لڑکی کو لے بھاگا۔ اس پر مجھے پہلے یہ مضمون سوچا کہ ”یہ گیا سے باز آئے وہ بٹیا سے باز آئے“ مگر یہ خیال اچھی طرح نظم نہ ہوسکا تو یوں کر دیا سہ غ

ساتھ اڈیٹر کے ہوگئی نصحت انڈیٹرنٹ کیوں کیا تھا اُسے  
اس سے مجھے خیال آیا کہ ان لیڈر صاحب نے عزیز مصر کی سی غلطی کی  
کتنی کہ یوسف جیسے حسین و جمیل نوجوان سے بے تکلفی بڑھانے پر نبی بنی  
زلینا کو متع نہ کیا سہ

یوسف کو نہ سمجھے کہ جس بھی ہیں جوان بھی  
شاید نرے لیڈر تھے زلینا کے میاں بھی  
فرمایا رسول اللہؐ نے ہم کو مسلمان بنایا تھا مگر اہل یورپ نے (چونکہ خود  
عیسائی ہیں) ہمیں محاذین مشہور کر دیا افسوس یہ ہو کہ یہ نام ہمیں طعنہ  
(Mickname) نہیں معلوم ہوتا۔ فرمایا ایک صاحب نے ہمارا جا  
کٹن پر شاد بہاؤ کا یہ شعر سنایا سہ

اچھے وہی جو جل کے تری خاک رہنے  
مٹی خراب طالب گور و کفن کی ہو  
اس شعر کے ایک پہلو کے زور کو دیکھ کر میں نے بھی اس کے دوسرے  
پہلو پر خیال کیا اور خیال کو اس طرح ادا کیا سہ  
دیر میں عاشقوں پہ ظلم یہ ہو بعد مرنے کے بھی جلاتے ہو  
۱۷ فروری ۱۹۲۰ء

نوٹ بک کھول کر یہ شعر سنائے سہ غ

کیٹی کل ہوئی بریگیڈ میں نہیں خاموش بیٹھا تھا  
 طلب میں اپنے حصے کے ہر اک ممبر نے منہ کھولا  
 کیٹی جب ہوئی برخواست اور حصہ ملا سب کو  
 چھو ماشے سونا ہر اک کو ملا اور مجھ کو اک ٹولا

کہا صاحب نے یہ انعام دو ہر اتم کو ملتا ہو  
 سبب یہ ہو کہ تم چکارا اور کچھ نہیں بولا  
 فرمایا مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ وفائش لوگ حکومت کی کھلی ہوئی ثنا و  
 صفت کرتے ہیں اور علانیہ اشتراک عمل کا ثبوت دیتے ہیں مگر حکومت  
 ان کی ہمدردی کو اتنا خیال میں نہیں لاتی جتنا ان خموش اور ذہین لوگوں  
 کا لحاظ کرتی ہو جو اعتراضات سے زبان روکے ہوئے ہیں جیسے ڈاکٹر  
 شاہ سلیمان۔ حکومت ایسے لوگوں کی خموشی کو اپنی بڑی اعانت سمجھتی ہو کہ  
 اگر یہ بھی موتی لال و جواہر لال بن جائیں تو خدا جانے کیا قیامت ڈھائیں۔  
 ان خیالات کو اپنے ان تین اشعار میں نظم کر دیا ہو جس نے عشرت حسین کو  
 لکھا تھا کہ ان خیالات کو شاید کرنا مناسب ہو یا نہیں لیکن انھوں نے  
 نہ معلوم کیا سمجھ کر کچھ جواب نہیں دیا۔ آپ مشورہ دیجیے کہ ان کو شاید  
 کروں یا نہیں۔ میں نے کہا آپ نے جو مضمون ربانی بیان فرمایا وہ اول  
 تو فی بطن شاعر ہو، اشعار سے یہ تمام و کمال ظاہر نہیں ہوتا اور کچھ ظاہر  
 بھی ہوتا ہو تو ایسی بے ضرر تنقیدیں تو آپ حکومت پر اس سے قبل بھی  
 کر چکے ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں تبدیل سلطنت پر آپ نے کہا تھا کہ

قدم انگریز گلکتہ سے دہلی میں جو دھرتے ہیں  
 تجارت خوب کی اب دکھیں شاہی کیسے کہتے ہیں

مل کا آٹا ہو مل کا پانی ہو اب دو آبلے پہ حکم رانی ہو  
 ۱۹۱۲ء میں پانی کے مل بند ہونے کے باعث رعایائے دہلی کو سخت  
 تکلیف محسوس ہوتی تھی تو کہا تھا حکومت نے رعایا کے دانے پانی دونوں  
 پر قبضہ کر رکھا ہے۔ مجھے ان برگیڈ والے اشعار میں معمولی تنقید و مذاق  
 معلوم ہوتا ہے بلکہ غور فرمائیے تو اس میں گورنمنٹ کی تعریف نکلتی ہے کہ  
 لائق اور غیر جذباتی معاملہ فہم اور کم گواشخاص اس کے صلے سے محروم  
 نہیں رہتے، ہر پیش میں حکومت کو یہی کرنا چاہیے۔ فرمایا: نہیں آپ کو  
 مسئلہ گردی کا حال نہیں معلوم ہے جس سے میں بہ مشکل نکلا ہوں۔ دیکھو  
 اس شعر میں میں نے مسئلہ صاحب کی سختیوں کی شکایت کی ہے۔

ہر منع ملاقات مری ہم نفسوں سے  
 فریاد کا موقع نہیں فریاد رسوں سے  
 مگر خیر میں نے بھی اپنے ستائے جانے کا مسئلہ صاحب سے یہ کہہ کر  
 رنج کم کر لیا ہے

خانہ دل کو مرے توڑا تو کیا ایسی نمود  
 چشم بدوڑا پ تو ہیں مسجدیں ڈھائے ہوئے  
 اشارہ کان پور کی مسجد کی طرف ہے۔ غرض کہ ہے  
 رکھتی ہیں بھونک بھونک کے بائیں مری قدم  
 تیغ زباں نہیں ہے عصائے زباں ہو اب  
 کون پھر سوال جواب کی مصیبت میں پڑے، ان اشعار کو شایع کرنے  
 میں ابھی عجلت نہیں کرتی چاہیے۔ اچھا خیر یہ شعر سنئے ہے  
 جھکا سکتا ہوں میں سر کو زباں کو روک سکتا ہوں

جواب اس کا مگر کیا ہو کہ تو کا فر نہیں دل سے  
 دیکھو یہ شعر میں نے مرگِ ہاشم پر کہا تھا غ  
 دل ہی کو غم نہیں کہ ہوا مبتلا سے غم  
 غم بھی بلا میں ہو کہ ہوا مبتلا سے دل  
 فرمایا: عشرت میاں نے ایک فلسفے کی انگریزی کتاب دی تھی، اس کے  
 مطالعے کے بعد ایک خیال کو یوں نظم کیا ہو غ  
 رنجِ آسماں میں ہو نہ راحتِ زمیں میں ہو  
 اپنے ہی حس کا جوش ہو سب کچھ ہیں میں ہو  
 میں نے عرض کیا کہ اپنے ہی حس کے جوش کو میں نے یوں ادا کیا ہو غ  
 دنیا ہو اپنی شکر و شکایت پہ مختصر  
 گلشنِ یہی ہو اور یہی زندانِ زندگی  
 رنج و راحت کا فلسفہ یوں عرض کیا ہو غ  
 غم سے ناحق سب ڈرتے ہیں کچھ جو ہر غم سے ابھرتے ہیں  
 رنج و راحت دو بازو ہیں مالک کوئی بازو کم نہ کرے  
 فرمایا: اور شعر سنو غ

دل شکستہ میں اک سازِ دل نواز بھی ہو  
 لرز رہا ہوں میں جس سے اسی پہ ناز بھی ہو

۷۔ ارزو رمی سن ۱۹۲۷ء

میرے ایک خوش فکر دوست مولوی انجم احسن صاحب نگرانی  
 ساتھ تھے، انھوں نے کسی کا یہ شعر سنایا غ  
 گلِ ملول افسردہ سبزہ شمعِ گل بالیں اداں  
 جی بھر آیا حالتِ گورِ غریباں دیکھ کر

کسی اور کا اچھے لے اچھا شعر ہوتا تو سید صاحب اس کی داد دینے کی بجائے سکوت اختیار فرمایا کرتے تھے مگر اس شعر کی دل سے داد دی فرمایا: میرا بھی ایک شعر ہو ٹکڑے بہت ملتے ہیں ۔

باغباں خاموش نکل افسردہ اور گلشنِ اُداس

جب ہوا بدلی تو ساری زیب و زینت اٹھ گئی

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے ایک عزیز پر طعن کی مگر جو شیعہ ہو جانے کے بعد

دوسروں سے بھی توقع رکھتے ہیں کہ اس کیش میں آجائیں ۔ غ

حضرت کی معاشرت بہت اچھی ہو مشہور ہیں انتظامِ راحت کے لیے

اپنے مذہب میں کیوں بلاتے ہیں مجھے جنت کے لیے کہ لطفِ صحبت کے لیے

فرمایا سنی شیعہ کے فسادوں نے یہ اشعار کہلوائے ۔

کہاں دلوں سے شریعت کا کام چلتا ہو فقط زبان سے بزرگوں کا نام چلتا ہو

ہوئی طریقِ بزرگوں کی پیروی مفقود بس ان کے نام پہ لٹھِ صبح و شام چلتا ہو

فرمایا: دیکھو امان سبھا کے ممبروں کا خیال آیا جو حکومت کے مداح و حمد ہیں

ان کی نفسیات ان کی اپنی زبان سے ادا کی ہو ۔ غ

بتوں کی بات سے دل مائل فریاد ہوتا ہو

مگر کہنا ہی پڑتا ہو بجا ارشاد ہوتا ہو

مرے صیاد کی تعلیم کی مگر دھوم گلشن میں

یہاں جو آج پھنستا ہو وہ کل صیاد ہوتا ہو

انصاف یہ ہو کہ ۔

طلبِ جاہ پہ کرتے ہیں وہ کس کو مجبور

سچ تو یہ ہو کہ ہمیں لوگ غضب کرتے ہیں

۱۹ فروری ۱۹۲۰ء

ترکی کی تباہی کے سلسلے میں فرمایا کہ مسلمانوں نے خود تو مقامات  
مقدسہ فتح کرا دیے اب ڈیپوٹیشن لے کر ولایت پہنچے ہیں۔ میں نے اسی  
پر کہا ہر سہ غ  
بھائی کی ٹانگ توڑتے ہیں غیروں کے ہاتھ جوڑتے ہیں  
اور سنو غ

ہیں وفد اور اپیلیں فریاد اور دلیلیں  
اور کبر مغربی کے ارماں بھل رہے ہیں  
اصل یہ ہو کہ یورپ کی سینکڑوں برس کی تنہا اب پوری ہوئی کہ اسلام  
ان کی آستان بوسی کرے تھوڑی دیر غور کر کے فرمایا سہ غ  
خیر ہو قبیلے کی لندن کی طرف بھاگے تو ہیں  
دوسرے مصرع کی فکر میں رہے مگر نہ ہو سکا۔ فرمایا: دیکھو اس خیال کے  
تحت کہ اب مسلمان اہل یورپ سے تنگ آکر ہندو سے میل کرنا چاہتے ہیں  
ایک دیہاتی کی زبان سے کیا اچھا مصرع آیا ہر سہ غ  
روٹھ کر اُن سے میاں ہمرے گلے لاگے تو ہیں  
فرمایا کہ گاندھی ہندو مسلم اتحاد چاہتے ہیں مگر ہندو ابھی مسلمانوں سے  
میل کرنے میں کھٹکتے ہیں۔ میں نے اس خیال کو ایک لالائی کے منہ  
سے بول ادا کرایا ہر سہ غ

جان اُن کی کہیں ترک موالات نہ مارے

ڈرتی ہوں کہیں ترک موالات نہ مارے

۲۶ فروری ۱۹۲۰ء

فرمایا: سرسید نے چند دن کی بھیک کوفیشن میں داخل کر کے نہایت تکلیف دہ حد تک وسیع کر دیا ہو۔ کل چند خوش پوش اصحاب ایک ڈسپنشن کے سلسلے میں تشریف لائے تھے کہنے لگے: سرزمینِ حجاز میں یہاں سے جا کر سیکڑوں حاجی بیمار پڑ جاتے ہیں، وہاں اُن کا کوئی پرسانِ حال نہیں ہوتا۔ آخر میں اُن کی خبر آتی ہو۔ اس لیے ہم نے ایک کمیٹی بنائی ہو کہ ہندستان سے اطباء وہاں روانہ کیے جائیں کہ وہاں حاجیوں کو تکلیف اور موت کے چگل سے بچا سکیں۔ آپ کے پاس اسی لیے حاضر ہوئے ہیں کہ اس کا رخیہ میں کچھ شرکت فرمائیں۔ میں نے کہا کہ یہ کار خیر ہو یا کارِ معصیت؟ آپ کو کس نے صلاح دی کہ اس گناہ میں خود بھی شریک ہوں اور دوسروں کو بھی لپیٹیں۔ اجماعی ہر نیک دل حاجی کی خواہش یہی ہوتی ہو کہ وہ سرزمینِ پاک اس کے جسم کو قبول کر لے اور اس کا حشر و نشر اس خطہ مقدس سے ہو جہاں حضور سرورِ کائنات آسودہ ہیں۔ آپ حجاج کی اس سعادت میں حائل ہونے والے کون؟ اللہ اللہ کیجیے، گھر میں بیٹھیے۔ دنیا کو اس معصیت میں شرکت کی دعوت دیتے نہ پھر پئے اور مجھے معذور رکھیے۔ یہ سن کر اراکین وفد تھوڑی دیر تک میرا منہ دیکھتے رہے پھر کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی خاموشی سے واپس چلے گئے۔ میں نے انہی مواقع کے لیے کہا ہو ۵

قومِ غریب تنگ ہو چندوں کی مانگ سے  
کالج کے چوٹے لپٹے ہیں ٹیڑی کی مانگ سے

۲ مارچ ۱۹۲۰ء

ایک بڑی ڈبل روٹی لے کر حاضر ہوا۔ جو میں نے کٹڑے میں سید



صاحب کے لیے تیار کرائی تھی۔ دیکھ کر خوش ہوئے کہنے لگے اتنی بڑی  
 ڈبل روٹی ! یہ تو اچھا خاصا کسی یورپین کا چوڑا ہو مگر زرا سا ٹولا ہو ڈبل  
 روٹی کے بالائی حصے کی سرخی کو آنچنے کے کچھ ماند کر دیا تھا، خیر کوئی ہرج  
 نہیں۔ آپ کو میرا وہ شعر تو یاد ہو گا۔

کاش کرے مجھے وہ شاہد ہوٹل منظور

کیک تو روز ہو اک رات بچن بھی سہی

میں نے عرض کیا یہ سب پیٹ بھرے کی باتیں ہیں۔ ورنہ بقولِ ذاکر  
 غازی آبادی سے

بھوکے عاشق کے واسطے ذاکر کمال سے شیر مال اچھا ہو

نہیں تخصیص زلف کی کوئی آپ کا بال بال اچھا ہو

اس سلسلے میں کسی اور نزل گو کی تشبیہ بھی دیکھیے۔

تھی جوانی میں جو سیڈم نان پاؤ

اب بڑھاپے میں ملائی ہو گئی

۱۰ مارچ ۱۹۲۰ء

آج بہت افسردہ خاطر پایا۔ میں نے پوچھا تو معلوم ہوا بھرے بیٹھے  
 تھے، تیزی سے انسان کے لیے غذاب ہو وہ بھی ان جیسے ذکی شاعر کی  
 عشرت حسین صاحب اب اس حالت میں ان کی دنیا تھی۔ اپنی  
 محبت و سعادت سے ان کا دل اپنے ہاتھ میں لیے رہتے تھے۔ مگر  
 آج سید صاحب اپنے بعض اعزہ و اقربا کے خلاف آگ برسانے لگے۔  
 کہیں تحریک یہ کر دی گئی تھی کہ آپ الہ آباد چھوڑ کر پراناواں میں رہیں۔  
 اس پر کہنے لگے کہ بدخواہوں کی خوشی یہ ہو کہ میں الہ آباد چھوڑ دوں

ان لوگوں کو ہرگز یہ منظور نہیں ہو کہ میرے ایک ناکارہ وجود کے باعث  
 عشرت منزل اتنی بڑی کو بھٹیڑ کی رہے، میری موت کی دعائیں مانگتے  
 ہیں اور ترکیبیں سوچتے ہیں کہ اسے خالی کر دوں۔ لیکن میں کیا  
 کروں موت میرے اختیار کی بھی تو نہیں اور مجھے اب زندگی میں  
 لطف بھی کیا ہو سہ

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک دفا کریں

لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں

میں نے کہا آپ کیوں دل کو خون کیسے ڈالتے ہیں۔ جب آپ نہیں  
 چاہتے تو عشرت حسین بھی کبھی نہ چاہیں گے۔ زندگی بھر آپ سے عشرت  
 منزل کوئی نہیں چھڑا سکتا۔ حضرت سمر دکی رباعی سنئے سہ

رباعی

مرگ است در این بادیه و دنبال ترا      این است مال کار از مال ترا

اڈل محنت و آخرش حسرت ہست      این مال کند ہمیشہ پا مال ترا

فرمایا: سچ ہے، افسوس سہ

جان دینا مسخ ہو اور دل سے غم ملتا نہیں      سانس لیتا ہوں مگر کام اس سے کچھ چلتا نہیں

تپ ہونے سے نہ بھویہ کہیں راحت میں ہوا      دل میں انگاڑے بھرے ہیں گو بن جلتا نہیں

میری حالت اس زندہ مگر کچلے ہوئے کیڑے کی سی ہے جس کو جیوٹیوں نے

کھانا شروع کر دیا ہو۔ وہ کہتا ہے ارے ابھی مجھ میں جان اور حس

ہو، ذرا ٹھہر جاؤ، میں بے جان ہو جاؤں تو کھا لینا۔ مگر چیدنیوں اس کو

جواب دیتی ہیں کہ چلہ بیٹھو، تم اب نہ مرے چند منٹ بعد مر جاؤ گے

تمہارے مرنے کے انتظار میں یہاں اپنی دعوت کون ملتوی کرے؟

عقرب طینت اقربا کی اسی نیش زنی نے مجھ سے یہ شعر کہلواے سے  
 وہ چاہتے ہیں اس کو دم دے کے میں بلاؤں  
 یاں دل میں یہ ٹھنی ہو مرا جاؤں اور نہ جاؤں  
 اظہارِ عقل میں ہیں احباب گرم کو شش  
 اور مجھ کو فکر یہ ہو اپنا جنوں چھپاؤں  
 سازِ طرب ملا کر بیٹھے ہیں سننے والے  
 پھر میں فسانہ غم کیوں کر انھیں سناؤں  
 میری طرف سے کیوں وہ مایوس ہو رہے ہیں  
 بیمار تو پڑا ہوں ممکن ہو مر بھی جاؤں

۲۸ مارچ ۱۹۲۰ء

تعلیم کی خرابی کے سلسلے میں فرمائے گئے : اس کا مضراثر ذکر سے

زیادہ اثاث پر پڑتا ہو ہے  
 Ready Lazy  
 اعزازِ بڑھ گیا ہو آرام گھٹ گیا ہو خدمت میں ہیں وہ لیزی اور ناچنے کو ریڈی  
 تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر شوہر پرست بی بی پبلک پسند لیڈی  
 میں نے عرض کیا کہ اس مضمون کو آپ کے رنگ میں میں نے بھی یوں  
 رنگا ہو ہے

تمام شہر سے بی بی کا دوستانہ ہوا

کلب ہوا مرا گھر یا غریب خانہ ہوا

فرمایا: مردوں پر تعلیم کا اثر دیکھو سے

خواہاں تو کری نہ رہیں طالبانِ علم قائم ہوئی ہر اسے یہ اہل شوہر کی  
 کالج میں دھوم مچ رہی ہر پاس پاس کی عہدوں سے آ رہی ہر صدا دُور دُور کی

اور سنو سے غ

بہار عمر گزری سا لہا ہے استخانی میں

ہیں تو پاس ہی کی فکر نے بیجا جوانی میں

تھوڑی دیر بعد فرمایا: دیکھو کیا اچھا مصرع آیا ہو۔ غ

پہلے بی لے تھے اور اب بیمار ہیں

میں نے کہا خوب ہو دوسرا مصرع بہم پہنچا بیٹے۔ مگر دوسرے مصرع کی

فکر کے بجائے ان کا مکتہ رس ذہن اسی مصرع کے ساتھ کھیلتا رہا

کہتے لگے "بیمار" پس بی کو Bee سمجھو یعنی شہد کی مکھی، اس کے ساتھ

"مار" لگا دو بیمار کے معنی ہو جاتے ہیں۔ مکھی مار یعنی بے کار۔ یہی

وجہ ہو کہ جہ

ہیں اُل اچھے مگر دروازہ جنت ہو بند

کر چکے ہیں پاس لیکن نوکری ملتی نہیں

مہربی و کمیٹی کے تذکرے پر فرمایا

کمیٹی میں چندہ دیا کیجیے ترقی کے بجٹے کیا کیجیے

فرمایا کمیٹی کے ایک نئے معنی میرے ذہن میں آئے ہیں۔ میں نے کہا: وہ

کیا؟ فرمایا کمیٹی کے معنی ہیں "بیا و بخور" میں نے کہا وہ کیسے؟ فرمایا: کمیٹی

مرکب ہو کم Come اور ایٹھ سے کم کے معنی 'بیا' اور 'ایٹھ' Eat

کے معنی 'بخور'۔ 'ایٹھ' میں 'سی' نسبتی ہو یہی لوگ ہیں جو دعوتیں بھی کھایا

کرتے ہیں اور نہیں بھی۔ غ۔ غ

ہو قوم تو بے پر مگر اڑتا ہو زرقوم

۳۰ مارچ ۱۹۲۰ء

فرمایا: ہماری بڑی نادانی ہو کہ آپس میں زرا زرا سی بات پر فوقیت جتاتے ہیں۔ انتہا پسند کہتے ہیں ہم اچھے ہیں؛ اعتدال پسند کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ علی گڑھ والے کہتے ہیں ہم اچھے ہیں، اندوہ والے کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ حالانکہ حقیقت دیکھو تو سب برطانوی معصے میں کیلوس بن رہے ہیں۔ ہماری بالکل وہی حالت ہے جو مختلف غذاؤں کی سانی پیٹ میں ہوتی ہے۔ گیہوں کہتا ہے میں اچھا ہوں۔ چادل کہتا ہے میں اچھا ہوں، فیرنی کہتی ہے میں اچھی ہوں، لڈو کہتا ہے میں اچھا ہوں۔ ان سب کی کمیٹی دیکھ کر مدہ کہتا ہے: رات بھر جو چاہے خود ستائی کرلو، امتحان تو میں جانتا ہوں کہ صبح تم سب کو بھنگن لے جائے گی۔ ہائے

کہوں کس کو یہ وقعت میں زیادہ اور یہ کم ہیں

ہر اک ذرے کو دعویٰ ہے کہ ہم بھی جزو عالم ہیں

سید صاحب کی یہ تشبیہ کئی دن تک دماغ میں ایک کیفیت پیدا کرتی رہی آخر میں نے اس کو یوں نظم کر دیا ہے۔

پیٹ میں ہوتی رہی ایک کمیٹی شب بھر	بحث کرتی رہیں آپس میں غذائیں اکثر
کہا چاول نے میں ہوں عالم غذا سے عالم	سارے غلوں میں نہیں کوئی بھی مجھ سے بہتر
بولا گیہوں تو غذا ہے کہ نہرا پانی ہے	میری طاقت ہے مسلم نہ بہت بک بک کر
جب چنے نے یہ سنا طیش میں آکر بولا	زور و طاقت میں تو تم دونوں سے ہیں بڑھ کر
مجھ میں طاقت کے سوا لذتِ ارزانی ہے	ان محاسن کے پیشِ ہر دہن اس پ و بشر
کئی اقسام کی بنتی ہے مٹھائی مجھ سے	چانتا ہے مجھے ہر صاحب لذات و نظر
سن کے فیروزی بڑھی اور چنے سے بولی	یہ تو تھا میری فضیلت کا سر اسر دفتر
میری خوبی کی ہے یہ ایک دلیلِ ادنیٰ	لوگ کھاتے ہیں مجھے پیٹ بھرا ہونے پر

پُرسکم ہونے پر تجھ کو جو لگائے کوئی منہ  
سُن کے فیڑنی سے بولا یہ چنا جل بھن کر  
حسن ہی دیکھا برائی پر کبھی کی نہ نظر  
الغرض جب نہ ہوا طو کہ ہو افضل ترکوں  
بولا محدہ میں عمل سب پہ کروں گا یکساں  
شب ابھی باقی ہو بن لومیاں مٹھو کچھ دیر  
پھر ترانا نام نہ لے پیٹ میں وہ ہو غرغ  
میں اگر باعث غرغ ہوں تو تو صفر اگر  
بھی رکھتے ہیں تجھے مورد گس بھنکا کر  
سب نے حصے سے کہا تو ہی یہ بھگڑا کر  
میرے نزدیک تو سب ایک ہی گھوڑا ہو کر  
صبح ہوئی تو نے جلے گا سب کو بہتر

میں اک افسر ہوں میں صوفی ہوں میں عالم ہوں میں سیٹھ  
سب کو مارا اسی اغوائے فضیلت نے قشر

۴ اپریل ۱۹۲۰ء

الہ آباد کے محکمہ نشر و اشاعت کے کشر سٹر گوج کی چھٹی آنے  
کا حال بیان کیا کہ لکھا ہے کہ جو اشعار نان کو آپریشن  
Non cooperation کے خلاف کہے ہوں، وہ روانہ کیے جائیں۔ فرمایا: پنشن کی اجرت میں  
ایسی خدمت چاہی جا رہی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ابھی تک ایسے اشعار  
نہ کہے ہوں تو کہو یا کم از کم نان کو آپریشن کی موافقت میں کچھ نہ ہو۔  
فرمایا: دیکھو میں نے انہی خیالات کو یوں نظم کیا ہے  
بھرتے ہیں میری آہ کو فونو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجے اور آہ سیجیے

آج کل اس انجن کے کچھ عجیب سلوب ہیں میں جو کہتا ہوں وہ چپ بھی کرتے خوب ہیں  
فرمایا: ترک ملازمت کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہ عام طور پر قابل عمل  
نہیں ہے اور جن سے ممکن ہو وہ کریں۔ ترک ملازمت میں زیادہ زور  
اس پہلو پر دیا جانا چاہیے کہ لوگ ان محکموں میں ملازمتیں نہ کریں

جن سے ملک و ملت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچ سکتا ہو۔ میں نے اسی پر کہا ہے کہ

قدرتِ سیر جو حاصل ہو تو دیوار نہ بن  
پنجرہ غیر میں رہنا ہے تو تلوار نہ بن  
فرمایا: دیکھو میں نے ان اشعار میں دفعہ ۱۴۴ کی زبان بندی کی طرف  
استارہ کیا ہے  
تریاہ گوی سے اب ہم اسی سے رکے ہیں جو خوب کہتے ہیں اکبر وہ کہ بھی چکتے ہیں

زمانہ جانبِ انصاف ڈھل ہی جائے گا غ زبان بند کرو حال کھل ہی جائے گا  
۱۳ اپریل ۱۹۲۷ء

متحدہ اشعار سنائے۔ جب اس شعر پڑ آئے  
پائپ کوئی کھلا نہیں گھر میں لگی ہو آگ  
اب بھاگنا ضرور ہو غور کیا کریں  
تو فرمایا کہ تھوڑا عرصہ ہوا کہ چوک کی دکانوں میں آگ لگی۔ اس وقت  
پائپ بند ہونے سے رعایا کا سخت نقصان ہوا۔ میں نے مذکورہ شعر  
اس خیال سے متاثر ہو کر کہا تھا۔ کیا کہا جائے۔ صاحب کی۔

آب و دانے پہ حکمرانی ہو  
اگر اس وقت زمانہ سابق کی طرح کٹوئیں ہوتے تو آگ بروقت قابو میں  
لائی جاسکتی تھی۔ شہروں میں ترمیم دیکھو کہ حکمراں طبقہ اور امرا سول لائن  
بہیں ہیں، غربا کے لیے زلیت کے دن گزارنے کے واسطے شہر کے گندے  
گوشے علیحدہ ہیں۔ مراد اس سے یہی ہے کہ امیر و غریب نہ یک جا ہوں گے

نہ ایک دوسرے کے دکھ درد سے بہرہ دی ہوگی۔ اس کمی خلوص و محبت سے  
 پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو، کے سنے کو تقویت پہنچتی ہو۔ شعر سنایا ہے  
 جو خوش کرے گا چاہے گا مجھ کو بھی خوش کرو  
 دنیا میں بے غرض کوئی راحت رساں نہیں  
 پھر فرمایا: ہمیں دوسرا مضرع اس طرح بدل دینا چاہیے۔ ع  
 اس کو سمجھ کے تو کوئی منت قبول کر

سید صاحب ایک چھوٹا گاڑھے کا تہمد باندھے بیٹھے تھے۔ چھروں نے  
 پیروں میں کاٹا تو طفیل ملازم سے کھجانے کے واسطے کہا۔ کھاتے کھاتے  
 طفیل کا ہاتھ ایک گلٹی پر پڑ گیا جو گھٹنے کے قریب بہ صورت بد گوشت  
 لٹی۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا "ای ہو" اس سے پوچھا  
 کیا ہوا۔ اس نے کہا آپ کے پیروں پھوڑا ہو۔ یہ سن کر خود بھی بولے  
 "ای ہو" اس نے دریافت کیا: کیا دکھ گیا؟ فرمایا نہیں، مگر تو نے کہا  
 "ای ہو" میں سمجھا شاید دکھ گیا ہو گا۔ اس لیے میں نے بھی کہہ دیا ای ہو۔  
 مجھ سے فرمایا یہ بد گوشت میرے ایک زمانہ دراز سے ہو، اس میں  
 کوئی حس نہیں ہو۔

فرمایا یورپین عورتوں کی ترقی کی تقلید ایشیائی عورتیں بھی  
 کرنا چاہتی ہیں میں نے اس پر کہا ہے

سایہ مدت ہوئی غبارہ بنا پائینچوں میں بھی اب بھری ہو ہوا

دریافت فرمایا: بی بی کو راضی رکھنے کا نسخہ آپ کو معلوم ہو؟ میں نے  
 کہا: نہیں۔ فرمایا: بی بی اگر نئی روشنی کی ہو تو اس کے چال چلن پر  
 اعتراض نہ کرو اور اگر پُرانے خیال کی ہو تو اپنا چال چلن درست



رکھو، ہمیشہ زندگی ابھی کٹے گی۔ میں نے عرض کیا: خوب سے  
 شر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں  
 دل پہ گزری ہوئی ہر اور کوئی بات نہیں

۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے خیالات چھپانے کی وجہ اس شعر میں  
 ظاہر کی ہو سے

کھولی نہیں زبان کبھی فریاد کے لیے  
 آواز کیوں نشانہ ہوصیاد کے لیے

میں نے کہا: میرے شاگرد افغان پرنس سردار محمد عمر خاں صاحب اپنے  
 والد سردار محمد ایوب خاں صاحب کے متعلق فرماتے تھے کہ ان کی قادر اندازی  
 کا یہ حال تھا کہ تلوار کی دھار پر گولی مار کر گولی کے سٹے ہوئے دونوں ٹکڑے  
 برابر تول کر بتا دیتے تھے۔ سردی پٹھانوں کے متعلق سنا تھا کہ شب میں سرگرمی  
 کی روشنی پر فیر کر کے دشمن کے منہ میں گولی آتا رہ دیتے ہیں۔ آپ کا  
 صیاد قادر اندازی میں ان لوگوں سے بڑھا ہوا ہو کہ محض آواز پر بے خطا  
 نشانہ لگاتا ہو۔ فرمایا: اور سنیے سے غ

اک غل مچا کہ اس پہ بھی لینس ہو ضرور  
 منہ کھل چکا تھا ورنہ مرا آہ کے لیے

فرمایا: دیکھو افغان شہزادے بہت پسند کریں گے میں نے فارسی کے دو  
 اشعار سے ایک حکومت دوست وزیر کی یوں دعوت کی ہو، وہ خود  
 اپنی زبان سے کہتا ہو سے غ

ہم سے من بہ سر سخت خویش جا کردی ، دل حریص مرا غافل از خدا کردی

مراست ناز و تختہ کہ زربدست آمد تراست خندہ و بازی کہ خربدست آمد  
میں نے کہا آپ کی مراد غالباً . . . صاحب سے ہو۔ بہت خوش ہوئے۔  
فرمایا: ماشار اللہ آپ خوب پہنچے۔ دیکھو اس خیال نے ایک شعر اور بیاں  
دلایا اکثر اہل ملک اس کا تصفیہ نہ کر سکے کہ گاندھی کے ساتھ ہوں یا صاحب  
کے کیمپ میں جائیں ان کو میرا مشورہ یہ ہے غ

پرہیز تو اورچ ڈھونڈو خر ہو تو گھاس دیکھو

ہم کیا بتائیں تم کو اپنی نکاس دیکھو

فرمایا: حکومت اور قوم دونوں کو جو خوش رکھنا چاہتے ہیں ان کے متعلق  
اخبار خیال دیکھیے غ

اونٹ میں سروس بھی ہو انوار ایمانی بھی ہیں

آپ کس سرٹ میں بھی ہیں نذر قربانی بھی ہیں

میں نے عرض کیا کہ میں نے بھی اس بات کو کہ ”ہم خدا خواہی وہم دنیاے  
دوں“ ایک تشیل کی مدد سے یوں ظاہر کیا ہے غ

رب بل چکا اگر ہوں بت نہ جائے گی

پتھر کی ناؤ کیسے کنارے لگائے گی

فرمایا کہ اہل ہندو نے گائے مفید ہونے کے باعث اس کو مرکز مقدس  
تک پہنچا دیا اور مسعود اور ماتا بنادیا نیز مسلمانوں سے فتوے لینے لگے کہ  
گائے کو حلال نہ کیا جائے چنانچہ غ

نکلا ہر یہ کچھ روز سے فتوے نر قوم

گایوں کو جو تاکے وہ بیشک ہر خر قوم

میں کہتا ہوں کہ اگر ہندستان میں گائے بہت مفید ہے تو عربستان میں

اونٹ - اونٹ کو اپنی خدمت کے متبر نظر مسلمانوں سے یہ شکوہ ہو کہ انھوں نے اپنے ہندو بھائیوں کی طرح اُس کی آرام برسانی کی کچھ داد نہ دی۔ میں نے اس پر کہا ہر سے غ

چھوٹیں ہو گائے مانا حشرت سے اونٹ بولے  
افسوس شیخ جی نے ہم کو پتا نہ سمجھا  
فرمایا دیکھو اس خیال کو کہ مذہب اور بزرگوں کو گالیاں دینے کا سبق طلبا  
کو اہل یورپ نے سکھایا ہو اس طرح ادا کیا سے غ  
باقی نہیں دلوں میں اللہ کا ادب کچھ  
یہ ناز میں جماعت غائب کرے گی سب کچھ  
فرمایا: قدامت پسندی پر ایک شعر اور سنئے - غ  
بنے فائدہ ہو اکبر اب تم کو شوق اس کا  
سامنے کی سڑک میں جنت بھی آگئی ہو  
فرمایا زرا اس شعر کو عارفانہ رنگ میں دیکھیے - غ  
ابھارا تھا بہت اے جان جاں شوقِ رسانی نے  
مگر ہمت نہ بندھنے دی تری دیر آشنائی نے  
اس مضمون کا کسی اور کا شعر بھی کیا خوب ہو -  
زمانہ چاہیے دل کو کہ حاصل ہو نیا ناس کا  
بہت دیر آشنا ہو اے جبین شوقِ ناس کا

۲۴ اپریل ۱۹۲۰ء

اجاب میں سے کسی نے مشورہ دیا تھا کہ سید صاحب خان بہادری کا خطاب واپس کر دیں۔ کہنے لگے کہ یہ خطاب مجھ کو گورنمنٹ نے جوڈیشل

سروس کے صلہ میں دیا ہو، اگر میں اس کو واپس کر دوں تو اس کے معنی یہ ہوگا کہ میری ایمان دارانہ خدمات عدالت کا جو اعتراف کیا گیا ہو میں اس سے ناراض ہوں اس طرح دنیا کو یہ سمجھنے کا موقع دوں کہ میں نے عدالتی خدمات بے ایمانی اور نا انصافی سے انجام دی تھیں۔ تو کوئی صاحب اچھا مانیں یا بُرائیں خطاب واپس کر کے بے ایمان مشہور ہونے کو تیار نہیں ہوں۔ سننا ہوں کہ اپنا خطاب حاذق الملک حکیم اجل خاں صاحب نے واپس کر دیا۔ اگر ایسا کیا تو انھوں نے ایک فعلِ عبث کیا۔ میں نے پوچھا: وہ کیسے؟ فرمایا اس خطاب کے دو اجزاء ہیں۔ حاذق، الملک۔ تو اجل خاں صاحب کا یہ کہنا کہ میں نے صداقت واپس کر دی ایک نکل سی بات ہو وہ حاذق طبیب اب بھی ہیں۔ رہا دوسرے ٹکڑے یعنی ملک کے واپس کرنے کا اعلان تو ملک پاس تھا ہی کب جو واپس کر دیا۔

اجی صاحب بات یہ ہو کہ گورنمنٹ سے مقابلے کی مجھ میں جان نہیں ہو میں پنشن خوار ضرور ہوں مگر آلہ سرکار نہیں ہوں اس کو میں نے صاف ظاہر کر دیا ہو شاگرد ڈارون تو خدا ہی نے کر دیا اکبر گربخشاں کی دلاوری کے ماتحت میں آج کل اللہ الشکر کرنے والے مسلمانوں کی جان عجیب ضیق میں ہو۔ وہ حکومت کے شدائد کا مقابلہ کریں یا مغرب زدہ لوگوں کے عقائد کا مقابلہ صاف نے حافظ اور تصوف کے خلاف ایک علیحدہ مورچہ قائم کیا ہو۔ میں نے انہی خیالات سے متاثر ہو کر کہا ہو۔

لیڈر کو دیکھتا ہوں تصوف پہ معجز کالج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیر میں  
تھاری شاعری یہ پھلجڑی ہو یا پٹا خاں یہ حافظ ہی کی محفل ہو جہاں کا سادہ قافیہ  
سننا ہو کہ ہما تاجی بنارس میں فاقے کر کے مخالفین کو مجبور کرنا چاہتے ہیں کہ

لے یعنی چمکتا پیالہ۔ کلام پاک کا ٹکڑا ہو۔

ان کی بات مافی جائے تو صاحب پوشیا کرنے سے نہ کسی کو آج تک سورج ملا ہو  
 نہ ملے یہ کہہ کر کہ ہم مر جا ب ہم جو دویب "حکومت کو کیا ڈرا سکتے ہیں۔ ا جی ہ  
 یا فلسفہ ہو شیخ کا یا اس سکوت کا باقی جو کہ وہ تاریخ سب عنکبوت کا

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا ہونگم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہر تیغ نہ ہو جب قلم کے ساتھ  
 زور بازو نہیں تو کیا اسپر ہاتھ بھی دے خدا زبان کے ساتھ  
 میں نے اس موقع پر کہا ہر سے  
 یہ دال لب لنگ (ہنارس) تو اب گل نہیں سکتی کھڑکے پٹاخے سے بلا ٹل نہیں سکتی  
 ۵ مئی ۱۹۲۰ء

فرمایا اس شعر میں حسن التعلیل کا لطف دیکھیے ہ  
 تابہ سینہ گرویں چھکنے لگیں تسلیم کو درد اٹھتا ہو خیال یار کی تعظیم کو  
 فرمایا: میں نے آپ کو اپنی وہ نظم اب تک نہیں سنائی جو ہر مہنی کی جانب سے  
 بلجیم پر فوج کشی پر لکھی ہو اب اس وقت یہاں موجود نہیں ہو پھر کسی دوسرے  
 موقع پر سنناؤں گا۔ درد کے اٹھنے پر اس کے ایک شعر کا خیال آیا۔ گولہ  
 باری سے بلجیم کی حالت دکھائی ہو سے غ  
 کس کی طاقت تھی کہ گولوں کی نہ عزت کرتا گردن کر صف ہستی سے بیاباں اٹھا  
 میں نے عرض کیا: میرا ایک شعر ہو ہ

از دل سبب ننگ ہو اس بزم کی شرکت جزو زندگی وں تری آمد پہ اٹھا بھی  
 ملے مٹا ہو کہ حال میں سولہینی سے اس کے ایک دوست نے کہا: آپ کی ہر تحریک ایسی ذرئی  
 ہوتی ہو کہ بغیر کام یا ب ہوے نہیں رہتی اس نے جواب دیا میرے اٹھے ہاتھ کے ہر چہ تحریک  
 میں وزن اس ڈنڈے کی وجہ سے بڑھ جاتا ہو جو میرے سیدھے ہاتھ میں رہا کرتا ہو۔

آدرمون خان نے غضب ہی کیا ہو۔ کہتے ہیں۔  
 محفل میں سرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ بدنامی عثمان کا اعزاز تو دیکھو  
 سید صاحب کسی کے شعر کو کم خیال میں لانے والے تھے اس شعر کی بے اختیار  
 تعریف کی۔ میں نے عرض کیا آپ کا یہ شعر بھی خوب ہو۔  
 مجلس نسواں میں دیکھو عزتِ تعلیم کو پروردہ اٹھا چاہتا ہو علم کی تعظیم کو  
 نوٹ ایک دیکھ کر چیتاں سنائی۔ غ

جن کے سر پہ ہند کا غلہ سوار ہو مخفی ہو انجن میں مگر آشکار ہو  
 میں نے کہا میں نہیں سمجھا۔ فرمایا۔ جن کے سر پر "ان" یعنی غلہ لگا دو تو انجن  
 ہو جاتا ہو میں نے عرض کیا اس قسم کی سطحی طفلانہ کوششوں کو کلام سے نکال  
 ڈالو۔ آپ کے سخن کی عظمت و عمق پر حرف لاتی ہیں فرمایا خیر یہ آپ کو پسند  
 نہیں تو دوسری چیتاں سنئے۔

مکن نہیں عبور فرے ان کے راند پر یا نفل ہو مقامِ عدالت جہاں پر  
 میرے سکوت پر فرمایا آپ نے غور نہیں کیا اس کا حل Courtship  
 ہو۔ میں نے عرض کیا میرے نزدیک یہ بھی بہت دور از کار طفلانہ ہو  
 فرمایا اچھا سہل معنے دیکھیے۔

مرجائیں گے پر رکھیں گے ثابت قدم اپنا ہو مروں جو دال کبھی گل نہیں سکتی

لیڈی تو ہو شوخ شرگیں ہو بانو غ بالیں ہر وقت یہ ہو وہ ہو بانو  
 No Yes

براہن دل میں اگر رام سے کہتا ہو کہ آ بات یہ خوب ہو اک صورتِ آرام تو ہو

۲۶ مئی ۱۹۲۰ء

شہر کے عالم مولانا محمد کافی صاحب نے اپنے مدرسے کے ایک طالب علم حافظ عبدالعبود صاحب سے کہہ دیا تھا۔ وہ عشرت منزل میں آکر نمازِ ربانخصوص مغرب کی، پڑھایا کرتے تھے۔ آج سید صاحب نے اپنی سبحان اللہ والی غزل ان سے خوش الحانی سے پڑھ کر سنوائی۔ اس کے بعد حسب ذیل اشعار خود سنائے سے غز نہ بحثوں میں الجھنا، دلیلوں میں نہ گھٹنا، زبان عجز ہو اور لذتِ اسمائے حسنی ہو فرمایا: ہم لوگوں کے منہ سے اگر کوئی بات منافیِ ادب نکل بھی جاتی ہو تو اعتراف و عجز و انفعال سے ساتھ سے غ

میں چاہتا تھا کہ ہستی سے کروں قطع نظر نہ ہو سکا مگر ایسا خدا کو کیا کرتا

قابلِ قدر طبیعت ہو ہماری اکبر ہیں مصیبت میں اور اللہ سے خوش رہتے ہیں

حالتِ اکبر کو دیکھ اللہ سے امید رکھ اس قدر مقبول اور ایسا گنہگار آدمی فرمایا دیکھنا آدمی والی غزل میں مطلع کیا بے تکلف آیا ہو سے غز آج میں نے ان کے گھر بھیجا کئی بار آدمی جب سنا تو یہ سنا بیٹھے ہیں دوچار آدمی

۱۲ جون ۱۹۲۰ء

فرمایا "ہر کہ شمشیرِ زند خطبہ بہ نامش خواند" سلطنتِ بغیر کا فی جان و مال قربان کیے نہیں ملا کرتی۔ کسی کا "صاحب" سے غلامانہ عاجزی کے ساتھ یہ کہنا کہ حضور مجھے بادشاہ سمجھا کریں اپنی عقل اور اپنی قوم کی ہوا خیزی کرانا ہو پیشیا کرنے سے دینی مدارج مل جائیں تو مل جائیں سلطنت نہیں مل سکتی بالخصوص اس حالت میں کہ اب خود مہاتما جی کے جتنے میں تفریق ڈال دی گئی ہو اور انہی کے آدمی ان سے اختلاف کا اظہار کرتے ہیں سے غز

ہمارے ملک میں یہ زورِ اقبال فرنگی ہو کہ سن کو آپریشن میں بھی باہم خانہ جنگی ہو

سنا ہو کہ جہاں گاندھی کے خاص خاص دوست بھی مالی فوائد کے مد نظر حکومت کی ہاں میں ہاں ملائے لگے ہیں میں نے اسی کا احساس کر کے کہا ہو کہ اس طرف حکومت کی سختی اور اس طرف آپس میں بھوٹ - رخ

سیٹھ گاندھی میں سانسیں غالباً رکے لگیں لکشی بائی فرنگی کی طرف جھکنے لگیں حکومت کو متاثر اس وقت کیا جاسکتا ہو جب آپس کے اختلافات دور ہوں - رخ ہر ایک کا جہاں میں ارمان نکل رہا ہو تو میں بھی چل رہی ہیں جو تاج بھی چل رہا ہو ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء

فرمایا دیکھو میں نے اس مغربی تہذیب پرطن کی ہو کہ جو تار تار تے جاتے

ہیں اور I beg your Pardon معافی چاہتا ہوں اپنے الفاظ واپس

لیتا ہوں کہ کوری الذمہ ہوتے جلتے ہیں - رخ

کی تھی پا پوتش زتی جب ہوئی نالش دائر کہ دیا صلح کرو لیتا ہوں جو مانا واپس

واپسی گو تھی زبانی ہوئی نالش دمس ہو گیا کورٹ سے وہ شوخ اچھوتا واپس

میں نے کہا میں اس شوخ کی شوخی سے زیادہ آپ کی شوخی دیکھ رہا ہوں کہ مارا

ہوا جو تاج پھر واپس دلار ہے ہیں کہ دوبارہ سر کو بی کے کام آئے - سن کر مسرور

ہوئے - فرمایا دوسری اقوام کے مذہبی و مدنی اختلافات ایک طرف خود مسلمانوں

میں شیعہ ، سنی ، وہابی ، بدعتی ، بریلوی ، دیوبندی جھگڑے کیا کم ہیں جو سب کو

متحد ہونے دیں - میں نے اس پر کہا ہو - رخ

اختلافوں کے مہیا ہیں جو ساماں اتنے متفق ہو نہیں سکتے ہیں مسلمان اتنے

حکم صاحب نے دیا ہو کہ شرارت نہ کرو خیراتی ہوا اور اخبار کے ساماں اتنے

میں نے اتنی اور اتنے کی بلاغت کی داد دی فرمایا کم زوری کے باعث روزہ

نہ رکھ سکا اس کی معذرت سنو - رخ



رمضان میں جو رہا صوم سے محروم اکبر سانسے اس کے بھی حلوا ہو مگر عید نہیں  
الہ آباد کے محلہ دائرہ شاہ اجمل کے مولانا محمد فخر صاحب کو ان کی بے یوٹ دینی  
و قومی خدمت کی دادیوں دیتا ہوں ۔ غ  
فائز شلتوں (اہل تشلیث) سے شکوہ نہیں کرے گا

مرکزہ ہو دائرے کا جنبش نہیں کرے گا  
دیکھو انگریزی قوافی میں کیا بے تکلف شعر نکلا ہو ۔ غ  
بات کچھ ہو ہی گی لائڈ جارج میں آج کل دنیا ہر ان کے چارج میں  
۱۸ جولائی ۱۹۲۰ء

فارسی شعر سنایا ۔ غ  
زینت قصر نہ خواہد دل حسرت زدگان شجرے باشد و پائین مزارے باشد  
میں نے تعریف کی فرمایا : اپنے افغان شہزادوں کو بھی سنا تا وہ بہت پسند  
کریں گے ۔ دیکھو آج پیری میں یہ خیال ہو اور کل جوانی میں یہ تھا ۔ غ  
بیچر کو ہوئی خواہش زن کی اور نفس نے چاہا رشک پیری

شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی ہے  
مکن نہیں اس ترانوٹس نہ لیا جائے گال ایسے پری زاد ہوں اور کس نہ لیا جائے  
میں نے عرض کیا کہ میں نے اس نوٹس لینے سے نظر کو یوں روکا ہو ۔ غ  
حسن سرباز کو کیا دیکھ رہا ہو غافل سری نظروں کو خدا دیکھ رہا ہو  
ایک دوسری جگہ نوٹس نہ لینے کو یوں عرض کیا ہو ۔ غ

ناز ہو دل کو کہ لٹا ہے سے آنکھیں پھیر لیں اس نظر کو دیکھیے جس نے کہ دیکھا بھی نہ ہو  
فرمایا : اس کے برعکس مضمون مستو ۔ غ  
جملہ ساقی و مہربان لیے لیتے ہیں شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں

میں نے عرض کیا کہ میں نے اس مضمون کو بھی ادا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
 سرمستی شباب میں ہوتا ہے غور کب اب بھی کریں نہ عیش تو بتلاؤ اور کب  
 فرمایا جوانی دہیری کا تقاضا ایک شعر میں دیکھو یہ  
 جوانی نے تو اپنے واسطے ہم کو اٹھایا تھا بڑھاپا تو بٹھائے اب خدا کے واسطے ہم کو  
 میں نے داد دی کہ کیا پاکیزہ نشست و برخاست ہو لیکن طفلی جوانی اور دہیری تینوں  
 حالتوں پر میرے ریویو بھی ملاحظہ فرمائے۔  
 وطن میں آج اگر ختمِ عمرت خوب روئی ہو یہ گلیاں وہ میں طفلی و جوانی جن میں کھوئی ہو

بشر کی غفلت و راحت پہ پیری آکے روتی ہو یہ دو مقلدیں طفلی و جوانی جن میں سوتی ہو

خیالِ کامرانی حیات دہر پر تفت ہو جوانی جہل ہو طفلی خطا پیری تاسف ہو  
 فرمایا آج میں نواب احمد صاحب پروفیسر بڑودہ کالج کے اس شعر کا دیر تک  
 مزہ لیتا رہا۔

اترے ہیں جزمیں پر روشن دماغ و آ  
 وہ تجھ کو ڈھونڈتے ہیں ل کا چراغ لے کر  
 ۲۸ جولائی ۱۹۲۰ء

یاد الہی کے سلسلے میں فرمایا ۲۷ کیا لوگ گزر گئے کہ دنیا میں تھے  
 مگر دنیا سے بالکل بے خبر۔ میرے ایک خوش لیاقت دوست تھے شعر و سخن کا بھی  
 ذوق رکھتے تھے جب بلکہ وکٹوریہ کا انتقال ہوا تو حکام رس لوگوں نے انگریزی  
 عہدہ داروں کے سامنے نوے پڑھے قصائد پیش کیے، تعزیتی مظاہرے کیے  
 ایک دفعہ مجھے میرے یہ دوست ملے۔ میں نے کہا آپ نے کلکٹر صاحب کے  
 سامنے کوئی تعزیتی قصیدہ پیش نہیں کیا؟ پوچھا کس بات پر ہیں نے کہا بلکہ منظم  
 کی وفات پر۔ اتنا سن کر تعجب سے چونک پڑے بولے ہمارے کیا ملکہ وکٹوریہ

مرگئیں؟ میں نے کہا اللہ اللہ ہفتوں سے نمک میں ایک تہلکہ پڑ گیا ہو اور آپ کو اس کا علم تک نہیں۔ دیکھیے ان خیالات کو میں نے اس شعر میں یوں زبان دی ہو جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں تن سے ہیں غافلِ رغِ سبھا کی ہیں جو پیریاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں میں نے تعریف کی کہ کیسی سامنے کی باتوں سے آپ نے کیسے دقیق معافی سمجھا دی ہے حقیقت یہ ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں "میرے دادا مولوی عزیز الدین صاحب رئیس بدایوں جب سہیلی بھیت میں منصف تھے تو ان کی محویت اور ذہنی قوتوں کی تن سے غفلت کا ایک واقعہ بریلی کے رئیس مولوی محمد طفیل صاحب بیان فرماتے تھے۔ کہتے تھے کہ آپ کے دادا سے میرے والد صاحب کے گھرے مراسم تھے۔ میں بریلی جاتے وقت چند گھنٹوں کے لیے سہیلی بھیت میں ٹھہرا منصف صاحب کے یہاں پہنچا، دسترخوان پر بیٹھے تھے اسی وقت کھانا ختم کر چکے تھے مجھے دیکھ کر بوئے ارے خلیل تو کب آیا آکھانا کھا لے میں بیٹھ گیا۔ دسترخوان پر صرف کھڑی تھی۔ منہ میں نوالہ دیا حلق سے نہ اتر سکا۔ کھڑی بالکل بھکی بھکی تھی۔ مجھے تکلف کرتے دیکھا تو دریافت فرمایا کیوں کھانا کیوں نہیں کیا کھا کر آیا ہو۔ میں نے کہا کھڑی بالکل بے نمک کی ہو۔ اتنا سن کر عظیم کو آواز دی وہ آیا۔ پوچھا: کیا آج کھڑی میں نمک نہیں ڈالا؟ ہر کا کہتا ہو بالکل بے نمک کی ہو۔ عظیم نے کھڑی چمکی اور کہا: ہاں حضور آج نمک ڈالنا بھول گیا۔ فرمایا: جاؤ اس بچے کو کچھ اچار وغیرہ لا کر دو جب ہی اس کے منہ میں نہیں چلتی حالانکہ خود وہی کھڑی پیٹ بھر کر کھا چکے تھے۔ واقعہ یہ ہو کہ یہ

جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں تن سے ہیں غافل

سبھا کی ہیں جو پیریاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں

فرمایا دیکھو حضرت منصور کی Defence (بریت) میں یہ شعر سنو یہ

باطحکامال کے بھی نظر اور اندر غفلت بھی ہو آسان نہیں ہوا اکبر عاشق بھی بننے کا فریضہ  
۳۰ جولائی ۱۹۹۷ء

ایک دن قبل مجھ کو اور چودھری رحم علی صاحب سب اڈیٹر انڈیپنڈنٹ  
کو اطلاع کرائی تھی کہ ہم لوگ ۳۰ جولائی کی شام کو آئیں۔

”ذوقی شاہ صاحب آ رہے ہیں ان کی وجہ سے سماع کا انتظام کیا گیا ہو  
اور کھانا بھی ساتھ ہی کھائیں“ میں حسب عادت مغرب سے قبل کھانا کھا کر پہنچا۔  
چودھری رحم علی صاحب موجود تھے۔ معلوم ہوا ذوقی شاہ صاحب کی اطلاع آگئی  
وہ نہیں آ رہے ہیں، اس لیے سماع نہیں ہوگا۔ میں نے چودھری رحم علی صاحب  
سے آہستہ سے پوچھا آپ کھانا کھا کر آئے ہیں؟ یوں لے نہیں میں نے کہا سہ  
آنکھوں میں آگئی ہیں قیامت کی شوشیاں دو چار دن رہا ہوں کسی کی نگاہ میں  
میرا خیال ہو کہ دعوت سماع و طعام ذوقی شاہ صاحب کے سلسلے میں تھی جب  
گانا نہیں تو کھانا کیسا یہاں نری دعوت اشعار معلوم ہوتی ہو رع

بہر مرض کہ بنالد کے شراب دہند

میں تو کھانا کھا کر آیا ہوں اور ابھی بیٹھوں گا آپ باتوں باتوں میں نشانے لیجیے  
اور جلد اٹھ جائیے کہ گھر کا دروازہ بھی بند نہ ملے۔ یہی ہوا کہ انھوں نے اجازت  
چاہی تو فرمایا ابھی بیٹھے کچھ اشعار سن کر جائیے۔ غرض چند اشعار سنائے جب  
یہ شعر سنایا سہ

اب اپنے دل کو بجز غم کے کوئی راہ نہیں خدا کا شکر یہی ہو غم گناہ نہیں  
تو میں نے کہا آپ کے شکر کے واسطے کیا پاکیزہ پہلو تلاش کیا ہو میں اس سے  
پہلے شکر و تشکوے کے واسطے آپ کے اس انتخاب کا قائل تھا سہ  
ہنگامہ شکر و تشکوہ دنیا میں ہو گرم لیکن سرے دل سے یہ صدا آتی ہو

کھلتا نہیں راز دہر شکوہ ہو تو یہ اور شکر یہ ہو کہ موت آجاتی ہو  
لیکن غم گناہ نہیں دلا پہلو اس سے زیادہ قابلِ داد ہو۔  
۱۱ اگست ۱۹۲۲ء

سید صاحب کی ایک پڑوسی سے ایک مکان کے بارے میں کچھ  
مقدمہ باری ہو رہی تھی۔ اس سلسلے میں میرے مکان پر کٹریں میں تشریف  
لائے اور جناب والد صاحب سے فرمایا کہ باوجود ارکاپریشاد صاحب منصرم  
جی سے سفارش فرما کر مقدمے کا اجلاس تبدیل کرادیں۔ ملازم سلیمان ساتھ  
تھا والد صاحب نے شربت پیش کیا سلیمان کو بھی دیا وہ ہچکچانے لگا اس کے  
تاتل کو دیکھ کر سید صاحب نے فرمایا: سلیمان لے لو، وہیں تخت پر بیٹھ کر پی لو تخت  
اور سلیمان کے تسلسل نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب کا خیال دلایا۔ والد صاحب  
سے فرمانے لگے: ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب ایک قابل شخص ہیں بہت اچھا ہوا  
کہ ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔ تھوڑی دیر تامل کرنے کے بعد فرمایا دیکھو کیا  
اچھا مصرع آیا ہو غ۔ غ

بچ ہائی کورٹ اب تخت سلیمان ہو گیا

میرے نایا مولوی و باب الدین صاحب نے دوسری باتوں میں لگا لیا۔ دوسرا  
مصرع نہ ہو سکا۔

۲۷ اگست ۱۹۲۲ء

فرمایا: لوگ کہتے ہیں کہ میں حکومت یا لالچ کے خوف سے خاموش  
ہو گیا ہوں اور ملک کو آزادی دلانے میں حسبِ توقع حصہ نہیں لیتا۔ جب  
میرا یقین ہو کہ حکومت سے کھل کر لڑنا مضربِ ہو تو بھلا میں کیا کہوں اور میرے  
کہنے سے ہو بھی کیا سکتا ہو۔ میں نے اسی خیال کو نظم کیا ہو

نئے خاک کو کی گئی تو میں بے شک الجھ پڑوں بگڑی ہوئی ہوا ہو تو موسم سے کیا لڑوں

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں بگڑا ہوا بھی بدلی ہوئی ہر فلک سے کون لڑے

ہر چرخ ہم سے برسرِ رکیں غور کیا کریں بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے اور کیا کریں  
میں سن کر خاموش بیٹھا رہا۔ اس پر فرمایا آپ نے توجہ نہیں کی۔ میں نے کہا ہاں،  
یہ آخری شعر شاعرانہ نقطہ نظر سے اچھا ہو مگر فلسفے کے لحاظ سے اس نے مجھے  
متاثر نہیں کیا اہل تصوف پر آج کل بڑا الزام ہے کہ یہ لوگ اپنی تعلیم سے  
قوم کے قواسمے عمل کو مضلل کر رہے ہیں۔ انھیں اپنی ”گلیں کی فکر“ غریب کی  
نہیں انھیں سر جھکائے بیٹھا رہنا اور دلتوں پر صبر کی ہدایتیں کرتے رہنا آتا ہے  
اس کے برخلاف مجھے آپ کی تعلیم پسند ہے

میں نام سچی کا اپنی خدا نہ رکھوں گا جو بن پڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا  
تسکرا کر فرمایا: اچھا اپنے مذاق کا ایک دوسرا شعر سنو میں نے راہِ سچی و مل میں  
بیٹھ جانے والوں کی مایوسی اور پست ہمتی دور کرنے کے لیے کہا ہے۔

جو تھک کے بیٹھ جاتا ہوں زمین کہتی ہو یہ مجھ سے

نرے رکنے سے کیا ہوتا ہے ہم چلتے ہی رہتے ہیں

اس شعر کی میں نے بہت تعریف کی اور عرض کیا کہ جنگِ احد میں ایک صحابی  
ابنِ نصرؓ نے ایسا کر کے دکھایا۔ جب حضور سرورِ کائنات کے شہید ہو جانے  
کی غلط خبر مشہور ہوئی تو حضرت عمر فاروقؓ یابوس ہو کر بیٹھ گئے ابنِ نصرؓ نے ان  
سے بیٹھ جانے کی وجہ دریافت کی۔ فرمایا: جب آں حضرت نبی ہی نہ ہے تو لڑیں  
کس کے واسطے؟ ابنِ نصرؓ نے جواب میں فرمایا کہ اس خبر نے آپ کو پست ہمت  
کر کے بٹھا دیا۔ میں کہتا ہوں کہ جب آں حضرت ہی نہیں رہے تو ہم جیں کس

کے واسطے؟ یہ کہ کرتوا لے کر پھر دشمنوں میں گھس گئے۔ ستر زخم کھا کر جام شہادت پیا۔ تمام جم قیہ ہو گیا تھا، صورت پہچانی نہیں جاتی تھی کہ یہ لاش ہو کس کی، ایک انگلی کے نشان سے بہن نے پہچان کر بتایا کہ میرے بھائی ابن نصر ہیں۔ ہم نے جو منہ سے کہا تھا وہی کر کے اٹھے۔ جان دی آپ کے دروازے پر مر کے اٹھے۔ یہ سن کر سید صاحب نے فرمایا: ماشاء اللہ آپ کی طبیعت میں بہت سوز ہو، آپ کس کے مرید ہیں؟ میں نے کہا: کسی کا نہیں فرمایا: تو کسی سلسلے میں داخل ہو کر قلب میں جلا پیدا کر لیجیے۔

اعتبار اُن کا کہ اکبر جو ہیں پابند نماز ہیں یہی لوگ کہ جو وقت پہ کام کئے ہیں پچھلی مرتبہ میں نے دہلی جا کر خواجہ صاحب کی شب بیداری، ان کی عبادت اور اُن کے حسن سلوک کو خود دیکھا۔ مریدوں سے جو نذر وغیرہ کی آمدنی ہوتی ہو اس کا بڑا حصہ حاجتمندوں، مسافروں، رشتہ داروں اور دوستوں کی خدمت کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ اکثر لوگ ان کی کثیر آمدنی کو دیکھ کر جلتے ہیں۔ یہ جلنے والے بیش تر بڑھے لکھے اور بالخصوص تعلیمات کے لوگ ہیں۔ میں نے اسی کو محسوس کر کے کہا ہر سہ غ

جناب خود تو فقط فین ہی سے پلتے ہیں مرید نذر جو دیں پیر کو تو جلتے ہیں خواجہ صاحب کو خدا جس افراط سے دیتا ہو وہ اسی سیرِ چشمی سے صرف کر دیتے ہیں۔ میں نو مبر میں دہلی گیا تھا تو اپنے خیال کے موافق کافی اوڑھنے بچھانے کا سامان لے گیا تھا لیکن دہلی کی سردی کے لیے وہ کافی نہ ہوا تو خواجہ صاحب نے ایک لحاف نہ صرف مجھے بلکہ میرے ملازم سلیمان کے واسطے بھی تیار کر دیا۔ الہ آباد میں خود خواجہ صاحب کے مرید سیکڑوں کی تعداد میں ہیں۔ اگر میں ایک بزرگ کا دست گرفتہ نہ ہوتا تو اس پیری میں مریدی خواجہ صاحب کی کرتا۔

✓ فقیروں ہی کی سہما سہما ہو جو مستند ہو ہی جتا ہو

ہمارے صوفی کا رنگ اچھا کہ وجد ہو اور بیم کتا ہو

اگر آپ خواجہ صاحب کے مرید ہو جائیں گے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ یہاں کی خلافت کا مستحق آپ ہی کو قرار دیں گے اور تمام مقامی مریدین کے سرگروہ آپ ہی ہوں گے۔ یوں تو ہندوستان میں بہت سے صاحبانِ عرفان ہیں لیکن خواجہ صاحب میں میں نے کچھ اور ہی چیز محسوس کی ہے۔

وہ کم ہیں ترپنے میں جنھیں ہلتی ہو لذت یوں آپ کی شمشیر کے بسل تو بہت ہیں یہ اشعار میں نے خواجہ صاحب ہی کے لیے کہے ہیں۔

حسن نظامی کو میں نے دیکھا شریفِ حصلت فقیرِ طہیت

عل ہو اپنے ہی عنصر میں اگرچہ دہلی کی ہو ذہانت  
عنانِ اندیشہ ہلے مضطر دھر دھر کو کبھی مڑی بھی

وہ دستِ دل ہو کہ جس سے چھوٹی کبھی نہ جبلِ متینِ وحدت

خیر میں ان کے ہو تصوفِ معاشرت میں ہیں بے تکلف

فروع جو کچھ بھی پیش آئیں اصول میں ان کے ہو قناعت

عساکر خواجہ صاحب کے متعلق مشہور کرتے ہیں کہ وہ گورنمنٹ کے ایجنٹ ہیں۔

لیکن پہلی مرتبہ انھوں نے سندھ کے ایک پیر کو گرفتار کر لے کر گورنمنٹ کو ایک جھٹی بھیجی تھی اس سے لوگوں کو ان کی طرف سے بدگمانی دور کرنی پڑی۔ میں نے بوجھا جھٹی میں کیا لکھا تھا؟ فرمایا وہ تو شاید ہو چکی ہو آپ کی نظروں سے نہیں گری؟

خواجہ صاحب نے لکھا تھا۔ اب تک آپ پولیس لیڈروں کے خلاف تھے

لیکن اب آپ نے درویشوں پر بھی ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا ہو تاریخِ شاہد ہو

کہ فقیروں سے لچر کر بڑی بڑی سلطنتیں الٹ گئی ہیں۔ یہ اقدام آپ کی



سلطنت کے زوال کا پیش خیمہ ہے۔ غرض کہ بہت سخت لکھا ہو۔ بیعت کے متعلق آپ غور کر لیجیے۔ خواجہ صاحب یہاں آنے والے ہیں آپ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیجیے۔ میں نے عرض کیا: میرا خیال ابھی تو کسی کے ہاتھ پر بیعت کرنے کا نہیں ہوا درجب ہوگا تو خواہ کوئی بزرگ ہوں اس خیال سے ہرگز نہ ہوگا کہ میں خلیفہ اور سرگروہ جماعت بنایا جاؤں۔

۲۲ ستمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا: بعض لوگ شکایت کرتے ہیں کہ میں باز دید کی ملاقات کو نہیں جاتا۔ میں نے اپنی کمزوری کو پیش کر کے ان سے یوں معذرت کی ہے کہ خلق مجھ سے طالب پابندی اخلاق ہے میری یہ حالت کہ مجھ پر تھینک یوں بھی شاق اگر فرمایا مولانا محمد کافی صاحب فرماتے تھے کہ ایک مغرب زدہ پیر شمس صاحب اُن سے الجھ پڑے اور کہنے لگے کہ معاف فرمائیے ہمارے آپ کے خیال کا کہیں میل نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے کہا ہمارا آپ کا مرکز اتصال خیال ایک مقام ہے وہاں میل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہاں فرمایا قبرستان۔ مولانا صاحب کے اس جواب نے مجھ سے یہ شعر کہلوا یا ہے

اسٹیشن فنا کی بھی کیا خوب ریل ہے اس راہ میں ہر ایک پنجر کا میل ہے

۲۲ دسمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے

مباش اے رہ نور و عشق غافل از طہید نہا کہ در آخر بجائے می رسد از خود رسید نہا  
میں نے اس شعر پر اپنا ایک شعر بہم پہنچا کر اُس کو آج کل کے سیاسی رنگ میں یوں رنگا ہے

جو پوچھا کیوں کر اس منزل تاریک میں بانہی زبان حضرت شوکت سے بولے با اثر گاندھی

مباشہ اور وہ نور و عشق غافل از ظہید نہا کہ در آخر بجائے می رسد از خود در میدان  
فرمایا چونکہ یہ فارسی کا شعر تھا اور ہاتھابی سے کہلوانا تھا اس لیے زبان حضرت شوکت  
کا اہتمام کیا گیا۔ فرمایا ملک کی فلاح اور رستگاری کے لیے کون کوشاں نہیں ہو  
لیکن آج کل سب سے زیادہ ساعی جو ہستی ہو وہ گاندھی جی کی ہو۔ گاندھی جی چونکہ

بیٹا ہیں (لالہ) اس لیے میں نے اس مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہو۔  
یوں تو ہیں جتنے شکر نے سب کو فکرِ باغ ہو یہ مگر سچ ہو کہ لالہ ہی کے دل میں باغ ہو  
میں نے عرض کیا کہ ایک لفظ لالہ سے آپ نے شعر کے مضمون کو کہاں سے کہا  
پہنچا دیا۔ یہ شعر آپ کے کمالِ فن کی کھلی ہوئی شہادت ہے۔ فرمایا گاندھی جی کے شعل  
چیتاں کے طور پر ایک خیال آیا ہو دوسرا مصرع ابھی نہیں ہوا ہو۔  
گاندھی میں دھن بھی گائے بھی گھی بھی دہی بھی ہو

گویا لفظ گاندھی میں جو حروف ہیں ان کو اگر مختلف صورتوں سے رکھیں تو  
”دھن“ یعنی دولت، دگائے، گھی، دہی بن جاتے ہیں۔

فرمایا: ذومعنی لطف دیکھیے ظاہری و معنوی خوبیاں کیسی یک جا ہوئی ہیں  
پھنستی ہو اگر تو صرف مچھلی کہنے کو تو حل بھی جال میں ہو

میں نے عرض کیا کہ یوں تو ہر شعر آپ کی ذہنی اولاد ہو اس میں آپ جس  
کو چاہیں زیادہ عزیز رکھیں لیکن مجھ سے پوچھتے ہیں تو اس شعر کا ذومعنی لطف  
اور اخلاقی اثر اسی نزل کے مطلع کی ذومعنی اور عرفانی رفعت کو نہیں پہنچتا۔

کیا بات تر سے جمال میں ہو ہر وقت زمانہ حال میں ہو

۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء

فرمایا جوانی اور تندہی ختم ہونے پر تو بڑے سے بڑے ملحد کو بھی خدا  
یاد آ جاتا ہو عالم شباب میں جتنی جلد طاعتِ رب کی طرف توجہ ہو انسان

اس کو اپنی خوش نصیبی اور منفعت سمجھے۔ ایک انگریز مجھ سے کہتا تھا کہ سید صاحب جوانی میں عبادت انسان کو بے کار اور بے گار نظر آتی ہے لیکن اس کا فائدہ وہ اس وقت دیکھتا ہے جب Death bed (بستر مرگ) پر ہو اس وقت بہت سہارا محسوس کرتا ہے۔ میں نے سید صاحب سے عرض کیا کہ مسلمانوں کی بربادی کا سبب ترک مذہب بتایا جاتا ہے اگر یہ سچ ہے تو اہل یورپ کو ہم سے زیادہ تکبت زدہ ہونا چاہیے اس لیے کہ وہ ہم سے زیادہ تارک مذہب ہیں۔ فرمایا آنحضرت صلیم کی تعلیم کے دو تاکید پہلو تھے (۱) خدا کو ایک مانو (۲) کسی غیر خدا کو معبود مت گردانو۔ اہل یورپ تعلیم نمبر ۲ پر پورے طور پر عامل ہیں اور نمبر ۱ کے تارک۔ یعنی اگر اہل یورپ خدا کو خدا نہیں سمجھتے تو کسی دوسری طاقت کے سامنے بھی گردن بندگی نہیں بھگاتے۔ مسلمانوں نے اس تعلیم کے دونوں اجزاء کو چھوڑ دیا ایک تو خدا کو خدا سے واحد نہیں سمجھتے دوسرے غیر خدا کو اس عقیدت سے پوجتے ہیں جو صرف خدا کے لیے زیبا تھی مسلمان خدا سے زیادہ کلکٹر سے ڈرتے ہیں اور خدا کے سامنے درخواست الحمد پیش کرنے کے بجائے بڑے تعویذ پر عرضی باندھتے ہیں۔ میں نے اسی پر کہا ہے یہ رخ

خدا کا اب صرف نام ہی ہے گزشتہ پیروں کے سرا کو سہرا

انہی کی اب ہر طرف ہے جو جاوہ جی و قیوم بن رہے ہیں

اہل یورپ ہم سے اچھے ہیں کہ اگر ان کے نزدیک خدا محض ایک لفظ ہے تو تصرفات اولیا بھی ایک کہانی ہے

عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکر عصیان غیر کیسا

عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے ہماری قسمت وہی رہے گی

فرمایا مسلمان مقامات مقدسہ کے واسطے جا کر لندن میں عاجزی کر رہے ہیں  
میں نے اس پر کہا ہو سے۔

انقلاب دہر پر عقل آج کل حیران ہو آستان بت سرِ مومن خدا کی شان ہو  
آج کل لوگوں نے جیل خانے جانا حق کے لیے نہیں فحش اور نود کے لیے اختیار  
کر لیا ہو۔ اس پر کہا ہو سے غ

مل نہ سکتی مبری تو جیل ہی کو بھیلے ناتواں ہیں ورنہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلتے  
یہی خیال کہ آج کل حاکم و محکوم کا مشغلہ کیا ہو اس طرح پھر ادا کیا ہو سے غ  
حکام ہیں خزانہ و توپ و رفل کے ساتھ غلام ہیں شکوہ ترکِ عمل کے ساتھ  
بازو میں یاں نہ زور گیلے میں شوقِ شور ہم تو شاعرے میں ہیں اپنی غزل کے ساتھ  
کیا بتاؤں سٹن صاحب کے زمانے کی پریشانیوں کا ڈرا ہوا ہوں ورنہ جو کچھ  
کہتا عجب جی کھول کر کہتا مگر خیر سے

میرے سکوت سے مجھ بے حس نہ جانے لفظوں ہی کی کمی ہو خیالات کی نہیں  
ہندو مسلم اتحاد پر فرمایا کہ تمدن معاشرت نہ دیاں سب ایک کر لیں مگر میری سمجھ میں  
نہیں آتا کہ عقائد میں یکسانیت کیونکر ہوگی؟ جو گلے ان کے لیے مسبود و ماتا  
وہ ہمارے لیے لذیذ غذا۔ جب معاملہ آگرا بھٹا ہو تو یہیں الجھتا ہو۔ اس خیال کو  
نظم میں دیکھو سے غ

ہو ایک برات ہندو مسلم کی ہر ایک کے سر پہ ملک کی مٹی ہو  
یکساں کرتے ہیں فیل <sup>Feel</sup> بحرِ بحث بقر باحتی تو نکل گئے ہیں دم اٹلی ہو  
دیکھیے یہ اونٹ کس کل بیٹھا ہو۔ میں نے عرض کیا کہ آپ غضب کرتے ہیں  
فیل بقر۔ باحتی کا پورا نظم میں جمایا تو اونٹ کو نثر میں بٹھایا ہو میری اس تنقید  
پر خوش ہوئے۔

۲۳ نومبر ۱۹۶۲ء

فرمایا عشرت منزل کی ایک زمانے سے مرمت نہیں ہوئی ہو اب مجھ سے  
 کچھ ہو نہیں سکتا عشرت کو اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ہے  
 سامانِ عیش کچھ نہ رہا اگر ہی ہو خاک اس غم میں اپنی جان گر کیوں کروں ہلا  
 میں نے توجہ کے کہہ دیا اس سال جون میں ٹٹی اگر نہیں نہ ہو جس کم جہان پاک  
 گھر کی حالت آئے دن بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے اور چوروں کے لیے راستے  
 کھلتے جا رہے ہیں انہی احساس کے تحت میں نے کہا ہے  
 جو کہ آرام دہ بستر تو دروازہ شکستہ ہے مصیبت دیکھتے نہ تھا آ رہی ہے سو نہیں سکتا

تھی شب بیکار آئے جو کچھ تھا لے گئے کراہی کیا سکتا تھا بندہ کھانس لینے کے سوا  
 دیکھیے رہتا ہے کب تک ملتوی یہ قصدِ حج گھر کی جانب سے تو اطمینان ہونے کا نہیں  
 فرمایا: دیکھو ملک و ملت پر فدا ہونے کی تعلیم یوں دیتا ہوں ہے  
 جی کے مرنے میں کیا ہر ناز کی بات مر کے جینا ہے امتیاز کی بات  
 چاہتی تھی زباں کرے تو ضعیف دل پکا را کہ ہو یہ راز کی بات  
 میں نے عرض کیا کہ مولانا محمد علی صاحب نے اس راز کو فاش کر دیا ہے  
 خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے ہی ہوسِ زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہی ہے  
 ۳۰ نومبر ۱۹۶۲ء

فرمایا سید . . . . علی صاحب وکیل شیعہ ہیں گرجب سنیوں میں بیٹھتے  
 ہیں تو کہتے ہیں کہ میں شیعہ گھرانے میں پیدا ہوا ہوں مگر شیعہ نہیں ہوں،  
 ماتم تبرے، تعزیرے وغیرہ کو بے کار سمجھتا ہوں ان کے اس اعلان سے میں  
 سنہ سوچا کہ یہ شیعہ ہونے سے تو خود منکر ہیں اور یہ بھی واقعہ ہے کہ یہ سنی بھی

نہیں ہیں۔ ہوں نہ ہوں مونث و مذکر کے درمیان کی جنس خنثی ہیں دیکھیے میں نے  
 اُن کی اس دو رُخی بات پر کیسا نوٹ کیا ہو سہ غ  
 مذکر کے لیے ہی ہو مونث کے لیے خنثی ہو <sup>He</sup> <sup>She</sup> مگر حضرت محنت ہیں نہ ہیوں میں شیوں میں  
 میں نے عرض کیا کہ مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی کا مصرع ہو سہ

معتوق وہی ہو کہ جو مادہ بھی ہو نہ بھی  
 فرمایا: بعض اہل تشیع کے تعصب کا یہ عالم ہو کہ کسی شخص کے کمالِ فن کا اعتراف  
 کرتے ہیں۔ لیکن معلوم ہو جاتا ہو کہ یہ صاحب کمالِ سنی ہو تو وہی کمالِ اُن  
 کی نظر میں عیب معلوم ہونے لگتا ہو۔ میرے بعض عزیز مجھ سے محض اس لیے  
 جلتے ہیں کہ میں سنی ہوں میں نے اُن کے دل کے جو رکھو پکڑا ہو سہ غ  
 بولیں بیگم کرتی میں اکبر سے عقد سنی ہوں لیکن کہ سنی ہو سوا  
 کہہ دیا میں نے رہو تم منتظر ترک ہارے اور میں خدیوہ ہوا  
 اس پر ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ یہ سچ ہو کہ مسلمانوں کی آبروریزی حکومت  
 کے وقار سے بہت کچھ قائم ہو اور اس کے ٹٹے ہی مسلمان آوارہ و منتشر ہو جائیں گے  
 لیکن ترکوں کے ہارنے سے خدیوہ ہو جانے کا کوئی جوڑ نہیں مفتوحِ قلع کا مذہب  
 قبول کرتا ہو ترک شیعوں سے نہیں لڑ رہے ہیں عیسائیوں سے بدسر پرکار ہیں۔ اس  
 پر میں نے معترض صاحب کو جواب دیا کہ آخری مصرع کو یوں کر دو۔

ترک ہارے اور میں عیسائی ہوا

اس میں اور بلاغت پیدا ہو گئی کہ بیگم کو عیسائیوں سے اتنا بیز نہیں جتنا سنیوں  
 سے ہو اس لیے عیسائی ہو جانے کے بعد مجھے قبول کر لیں گی۔ فرمایا لوگ آج دین کو  
 زیادہ تر سوسائٹی کی خاطر بدلتے ہیں سہ

کبھی اسلام لاتے تھے کہ ہو دینِ خدا قائم اور اب مذہبِ ملتے ہیں کہ ہوا پتا جتنا قائم

فرمایا ”شیعہ ہوا“ کو عیسائی ہونا“ سے بدلنے پر خیال آیا میں نے کلکتہ والی مس گوہر کے لیے کہا تھا ہے

کون آرام سے دنیا میں ہو گوہر کے سوا سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہو گوہر کے سوا اس پر ایک صاحب نے کہا کہ آپ کو واقعات کا علم نہیں اور آپ نے شعر لکھ دیا گوہر اب بے شوہر کی مس نہیں ہو اس نے ایک ایرانی سے عقد کر لیا ہو میں نے اُن سے کہا: تو بقول حضرت شیخ سعدی یہ تو بڑے رشک کی بات ہو ہے

ہرگز حسد نہ بردم بر منصب و مالے لیکن برآں کہ دارد از دلبرے وصالے  
جب عقد ہو چکا ہو تو دوڑ لھا کے گھوڑے کے ساتھ میرا شہزاد خیال یوں چلے گا کہ  
مردِ ظلیج فارس گیسو ہیں جس کے کالے گوہر نے آب اپنی کردی اسے حوالے  
اگر کے اب یہ مصرعے جس دھن میں چلے گئے ہرگز حسد نہ بردم بر منصب و مالے  
لیکن برآں کہ دارد از دلبرے وصالے

فرمایا مجھے تصوف اپنے والد صاحب سے ملا اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میری طرح عشرت حسین کی طبیعت میں بھی تصوف سے لگاؤ پیدا ہوتا جا رہا ہو میرے ان دو اشعار کو بہت سراہ رہے تھے اور لطف اٹھا رہے تھے ۔  
دنیا کے تغیر کا نہیں جس شیدائے جہاں باری کو بروئے کو مطلب شمع سے ہو کیا کام ہو رنگ گل سے

وہاں قالو بلی یہاں بت پرستی بھلا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا  
میں نے عرض کیا کہ اس دوسرے شعر کے مضمون کو میں نے یوں ادا کیا ہو ہے  
کل ہم نے عہدِ عشق کیا توڑتے ہیں آج پیمانہ شراب سے پیمانہ زندگی  
فرمایا: مسلمان اب تک اس خوابِ خرگوش میں تھے کہ اہل ہنود کے مقابلے میں ہم  
میں عسکریت کے جوہر زیادہ ہیں لیکن کٹار پور میں اہل ہنود نے گائے فدا کرنے

پر مسلمانوں کو ذبح کر کے رکھ دیا میں نے اسی سے متاثر ہو کر کہا ہر سہ رگ  
خدا ہی ہو جو ان کے سینک سے بچ جائیں بقر عیدی  
سنا ہو آپلی ہیں اب گنہ ماتا بھی مستی پر

۱۹ ستمبر ۱۹۲۰ء

دورانِ سر کی کئی دن سے شکایت تھی میں نے آج جا کر مزاج پوچھا فرمایا ہے  
اب ہو بیماری ہی اگر اپنا شغلِ زندگی جب نقطہ مزاجی بات ہو تو اچھا کیوں رہو

دنیا سے میں کیا لگاؤں دل اب آنکھیں چھت سے لگی ہوئی ہیں  
میں نے عرض کیا چھت کے تسلسلِ خیال نے یاد دلایا آرزو لکھنوی کا شعر ہے  
تھی شام سے صبح تک سوئے در اب چھت سے نگاہ جا لگی ہو  
زباں اس تنہائی اور اس مخدوری میں سرِ لوحِ احساسی میرے لیے اور عذاب  
جان ہو گئی ہے

خودی کے حس سے بھی ہوتا ہوا انتشار اکبر کہاں رہوں کہ مجھ بھی سرا پانا چلے  
فرمایا میں نے ریاضِ خیر آبادی کو جب اس زمین کا یہ شعر سنایا ہے

امیدِ حور میں مسلم تو ہو گیا ہوں مگر خدا ہی ہو کہ جو مجھ سے یہ بچکانہ چلے  
تو ریاضِ کہنے لگے کہ حقیقت یہ ہے کہ ”یہ بچکانہ چلے“ جیسی باتیں ہم سے بن نہیں  
ہٹیں اس کے بعد سید صاحب نے فرمایا اہل عرفان کا مطلق نظر سیاسی و مادی  
مخاد سے بہت بلند ہوتا ہے وہ اپنے نفس کے تزکیے میں لگے رہتے ہیں  
اور بندگانِ خدا کو اپنی دعا سے فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کو  
محبیت سے فرصت ہی نہیں ہوتی جو سیاسی کھیل کھیلیں۔ میں نے عرض  
کیا میرا ایک شعر ہے



ایک مکاشفہ و کربابا تیل تو منزل صدقین کو بھی بطلان حقیقت پھر کرنا پہلے اکٹام چڑھا تو سہی فرمایا: دیکھو اس قسم کے معترض کو میں نے یہ جواب دیا ہے۔ غ  
 نیستِ عشق اگر میں نے نہ باندھی ہوتی عقل میری بھی یہاں حامی گاندھی ہوتی  
 شکریہ مجھ میں سائی نہیں یورپ کی ہوا ورنہ وہ شہ بصریت پہ اک آندھی ہوتی  
 کانگریس کے دوش بدوش کھڑے نہ ہونے کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے  
 مدحوالہ گورمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گپیوں میں  
 ۸ دسمبر ۱۹۲۷ء

فرمایا ہم کو مشیت کی بہت سی باتیں بہ ظاہر جب ظلم نظر آتی ہیں۔ گمراہ  
 ہونے کی حیثیت سے ہم کو ایسا کہنے کا حق نہیں ہے۔ میں نے عرض کیا کہ مولوی  
 تولا حسین صاحب کا ایک شعر سنئے  
 وہ مختارِ عمل مجھ کو کریں تو اختیار ان کا مری مجبوریاں تو یوں بھی ثابت ہیں کہ بندہ اور  
 حضرت حافظ شیرازی نے اس مسئلے کا آخری تصفیہ یہی کیا ہے  
 گنہ اگرچہ نبود اختیارِ حافظ تو در طریق ادب کوش دگو گناہن است  
 فرمایا میں نے محمود اور کاسہ چینی کے واقعے کے ساتھ یہی شعر کل ایک صاحب  
 کو سنا کر اپنا یہ شعر پڑھا تھا  
 اگرچہ تلخ دیا جامِ عرفانی کا مجھے محل نہیں ساتی سے بدگمانی کا

میں نے شعر کی تعریف کی کہ واقعی اول تو ہم کو عمر ہی کون سی ایسی طویل عطا کی ہوگی  
 ہے اس میں بھی راحت مفقود، پھر ماموں تولا حسین صاحب کا شعر سنئے  
 بیاض ہستی فانی سے گم ہو صفحہ راحت رسالہ مختصر سالائے ہیں وہ بھی ورق نکلا  
 فرمایا ماشاء اللہ آپ تو شعر کی گورمنٹ ہیں۔ اچھا اس مضمون پر اپنا ایک شعر اور  
 مناتا ہوں اگر قانون کی طرح آپ کے یہاں پاس ہو جائے تو سمجھوں گا کہ واقعی اچھا ہے

غم میں بھی قانونِ قدرت سے میں کچھ بدظن نہیں  
 جانتا ہوں یہ کہ میرا دوست ہو دشمن نہیں  
 میں نے صفتِ داد دی اور عرض کیا کہ ایک ایرانی نے نصت کے اس شعر میں  
 خدا کو رقیب گردانتے ہوئے دامنِ ادب کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔  
 دل از عشقِ محمد ریش دارم      رقابت با خداے خویش دارم  
 کہتا ہو خدا بھی کسی غیر کا نہیں ہو میرا ہی ہو، اس طرح آپ کا بھی ایمان ہو کہ دوست  
 ہو دشمن نہیں۔ واہ وا سے اس شعر کی کافی داد نہیں دی جاسکتی ہے  
 دامنِ نگہ تنگِ دلِ حسن تو بسیار      گچھین نگاہ تو ز دامنِ گلہ دارد  
 ۲۵ دسمبر ۱۹۲۰ء

میر آغا صاحبِ افغانی نے اپنے ایک خط میں لاہور سے مجھے ایک شعر لکھا تھا  
 چو غول بہا طلبند از تو کشتگاں در حشر      تبسمے کن و بگز کہ این او کا فیست  
 میں نے یہ شعر سید صاحب کو سنایا فرمایا کوئی خاص بات نہیں ہو شعر Artificial  
 (مصنوعی) ہو۔ عاشق کو بامروت ہونا چاہیے، شکایت کیسی میں نے کہا شکایت بھی  
 فطرت ہو مگر خیر آپ کو یہ رُخ پسند نہیں ہو کسی اور کا شعر ہو ہے  
 مروت کب تھا را نام لینے دے گی محشر میں      مگر اتنا تو کہ دوں گا اسی مجھ میں قاتل ہو  
 فرمایا: اس سے بھی ظاہر ہوتا ہو کہ طالب اپنے مطلوب کو سزا دلانا چاہتا تھا۔ میں  
 نے عرض کیا کہ طالب خود نہیں کہے گا جب اس سے دریافت کیا جائے تو اسے  
 کہنا پڑے گا۔ فرمایا مضمونِ شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ میں نے عرض کیا  
 مولوی تو لآحقین نے اسے ظاہر کر دیا ہو ہے  
 تھاے ظلم محشر پوچھتا ہو کیا کہوں چپ ہوں      کہوں ہاں تم اگر کہ دو کہے دو میسے کہنے سے  
 حضرت امیر خسرو نے تو وہاں کا تمام مقدمہ یہیں ترتیب دے لیا ہو فرماتے ہیں ہے

بہتر گزرا پر سدا خسرو را چرکشتی سرت گردم چه خواہی گفت گستاخ ہاں گویم  
 فرمایا: ماشاء اللہ آپ کو بے شمار اچھے اشعار ہر وقت یاد آجاتے ہیں آپ مضمون  
 وار اشعار ایک جا کر کے ایک کتاب کی شکل میں کیوں نہیں پیش کر دیتے خیر  
 مضمون سے متعلق میرا تو ایمان یہ ہے کہ حشر جس کا نام ہے وہ عالم ہی دوسرا ہوگا  
 حضرت امام حسین علیہ السلام یا سرمد جیسے آزاد دیدہ خاصان خدا اپنا پتلا عرضی  
 دعوئے ہاتھ میں لیے ہوئے حشر میں ہرگز نہیں دکھائی دیں گے۔ دیکھو میں نے  
 اس خیال کو اور خیال کیا حقیقت کو اس طرح پیش کیا ہے۔

خاصان حق کو حشر میں کیسی شکایتیں عالم بدل گیا ہے وہ دنیا نہیں رہی  
 ایسے ہوئے ہیں جو ثنائی سے روئے دست دشمن سے انتقام کی پروا نہیں رہی  
 میں نے تعریف کی۔ فرمایا: دیکھو میں نے حکومت کی خوش اقبالی اور اہل ہند کی  
 تباہ حالی کا یوں فوٹو کھینچا ہے۔  
 ہنگو لٹیکس میں مصروف صبح وشام ہے اس طرح برباد کرنا آپ ہی کا کام ہے

معاذ اللہ کیا مجبوری تقدیر بسمل ہے تڑپنا سامنے قاتل کے گستاخی میں داخل ہے

وہ توڑتے ہیں تو کلیاں شگفتہ ہوتی ہیں وہ روندتے ہیں تو سبز نہال ہوتا ہے

مثالتے ہیں وہ ہم کو تو اپنا م کام کرتے ہیں مجھے حیرت تو ان پر ہے جو اس ٹٹنے پر تڑپا

۲۱ جنوری ۱۹۷۲ء

فرمایا عشرت بڑے شیعہ گرا حوال میں رہتے ہیں مجھے بسا اوقات ان  
 اثرات کو توڑنے کی فکر لگی رہتی ہے میں نے کہا وہ اب بچہ نہیں ہیں، بچل والے  
 ہیں۔ آپ "دامن ترکمن ہشیار باش" کب تک کہتے رہیں گے۔ فرمایا "جو

بن پڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا" اس دن میں نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب سے بھی کہا کہ عشرت کو اہل تشیع کے اثرات سے بچائے رہیے مگر انہوں نے وکیلانہ جواب دیا کہ آپ یہی کلمات عشرت حسین کے روبرو مجھ سے فرمائیں تو میں توجہ کے ساتھ تعمیل کروں گا۔ مختلف صاحبان عرفان مثلاً غفور شاہ صاحب، ذوقی شاہ صاحب، شاہ دلگیر صاحب، خواجہ حسن نظامی صاحب کو عشرت منزل میں جمع کرنے کا میں نے سلسلہ اسی لیے ڈالا ہے اور قوالی کے جلسے کرتا رہتا ہوں کہ عشرت اس رنگ کو طبیعت میں پختہ کر لیں۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ گرد و نواح کی قوت کچھ کم نہیں ہے۔ شعر سنو ۵

تازگی رنگ گل پژمرده میں ممکن نہیں کیا چلے باد صبا کی لطف شبنم کیا کرے مگر میں عشرت کو گل پژمرده نہیں سمجھتا بہر حال مجھ سے جو کچھ ہو سکتا ہے کرتا ہوں نتیجہ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دیکھو اس غزل میں "ہم" کے قافیے کو ردیف کے ساتھ کس ترتیب سے بٹھایا ہے ۵

نیطویت پر کیا میں نے جو انظارِ ملال سن کے صاحب نے کہا سچ ہے مگر ہم کیا کرے میں نے عرض کیا: یہ اس قسم کی ترکیب ہے ۵  
قصہ منصور بن کر بول اٹھی وہ شوخ مس کیسا امن لوگ تھا پاگل کو پھانسی کیوں دیا فرمایا اشار اللہ خوب یاد رکھا۔

۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء

آج شام کو قوالی کا جلسہ تھا میں جلسے سے پہلے حاضر ہوا۔ فرمایا قافیوں کی بے تکلفی دیکھیے ۵ غ

دھڑکوں سے طبیعت بے گل ہے دل سینے میں سہا جاتا ہے  
تسکین دلیلیں دیتی ہیں گھیرانے کو وہم آ جاتا ہے

میں نے عرض کیا آپ کو فرماتے ہیں۔ میں مطلب کا لطف اٹھا رہا ہوں  
کیا پائیزہ Psycho analysis ہے۔ ان قلبی وارداتوں کو الفاظ سے ادا  
کردینا معمولی بات نہیں ہے۔ بقول آپ کے ”دل پر گزری ہوئی ہے اور کوئی بات  
نہیں“ فرمایا؛ دیکھو اس مضمون کو کہ اہل یورپ کی فروت کا سبب ہم اور ہمارا  
ملک ہے ایک چیتاں کی شکل میں یوں ادا کیا ہے غ

یہ قرعہ بھی ہے ہمارے تمھارے اجزاء سے عیاں ہے صورت یورپ صوف پوری میں  
ایک اور چیتاں دیکھیے غ

بکار دین ہم آمادہ دل پر جوش من باشد مسلمان می شوم سلما چودرا آغوش من باشد  
”سلما“ کو ”من“ کے آغوش میں رکھیے تو ”مسلمان“ ہو جاتا ہے۔ فرمایا حکومت آگ کو  
آگ سے بجھانا چاہتی ہے ۱۰ اس غلط عمل پر اسے متنبہ کرتا ہوں غ

مفر فریادیوں سے اپنے تم ہرگز نہ پاؤ گے اثر میں تیز ہوگی آہ کو جتنا دباؤ گے  
فرمایا ایک مشہور اخبار کے اڈیٹر کو حکومت نے چاشنی دے کر اڈیٹری کا کام چھڑا دیا  
اور عہدہ دار بنادیا، اس پر حکومت کو مبارک باد دیتا ہوں غ  
لیڈر پہ اب تو تنگ ہے وسعت پریس کی بھی خوش ہو جیسے کہ آپ کے فقرے میں آگیا  
ہائے غ

دل پنا دوست ہو کر جب کھاتا ہے غلط راہیں پھر ان کی آنکھ کو میں کیا کہوں تو عدد وہی ہے  
۲۸ جنوری ۱۹۲۱ء

مولوی نور الحق صاحب رجسٹرار سے فرمانے لگے اب میں چیراغ سحری  
ہوں عشرت کی فکر دامن دل کو اب بھی پکڑے ہوئے ہے ان کو کس کے سپرد  
کروں۔ دنیوی جاہ کا خیال آتا ہے تو کہتا ہوں لاٹ صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ  
دے جاؤں، دینی فوائد پر نظر جاتی ہے تو کہتا ہوں کہ آپ جیسے صاحبان عرفان

کے سپرد کر جاؤں۔

۱۲ فروری ۱۹۲۱ء

فرمایا سیاسی جدوجہد میں حصہ نہ لینے کی معذرت سنیے۔ غ  
ہم سے تو امید اب ہو بے سود اب آپ ہی کیجیے اچھل کود  
تیزاب میں ہم تو گل چکے ہیں غ ان کے سانچے میں ڈھل چکے ہیں  
لوگوں نے قومی خدمت کو تاشا بنا لیا ہو غ

مل نہ سکتی مہری توجیل ہی کو بھیلے ناتواں ہو ورنہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلے  
میں نے عرض کیا اس سے قبل بھی میں نے یہ شعر سنا تھا آپ نے اس میں غلام  
قوم کا مسخہ اڑایا ہو۔ اس کے برخلاف آپ نے خود ہی تعلیم دی ہو

بہتر سمجھے ہو تم جو خاموشی کو یہ بھی نہ کہو کہ خامشی بہتر ہو  
اگر آپ کے لیے خاموشی بہتر ہو چپ رہیے لیکن دوسروں کو کہنے اور  
کرنے سے کیوں روکتے ہیں۔ اس پر میں نے دیکھا سید صاحب کچھ نام سے  
ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد فرمایا: ہاں یہ سچ ہو کہ میں نے مسخہ اڑایا ہو مگر صرف  
ان کا جو خواہش منہ کے تحت پبلک پلیٹ فارم پر آتے ہیں لوگوں کا خیال ہو  
کہ میں اپنی پیش کے خیال سے قومی کام میں سامنے نہیں آیا۔ یہ غلط ہو  
اگر آج میں رپڑ کی خاطر قوم کا کام کروں اور پوری قوت اس طرف  
صرف کردوں تو کیا مجھ کو پیش سے زیادہ فائدہ نہ ہو۔ اصل یہ ہو کہ مجھے کانپور  
کے واقعے کے بعد کی کش مکش یاد ہو۔ میں دو باتوں سے گھبراتا ہوں۔

عہ کانپور کی مسجد کا مشہور واقعہ ہو کہ اس کے کچھ حصے کے شہید کیے جانے کے  
سلسلے میں بڑا ہنگامہ ہوا تھا بہت مسلمان گولیوں سے مارے گئے تھے۔ خواجہ حسن نظامی  
صاحب عین ہنگامہ کے دن الہ آباد سے ہوتے ہوئے کانپور پہنچے حکومت (باقی)

ایک تو عشرت کے مصیبت میں پڑنے سے دوسرے اس خیال سے کہ میں اس پیرانہ سالی میں اپنے جسم میں اتنی سکت نہیں پاتا کہ جیل کے مصائب اٹھا سکوں کاش آج میری جوانی کا زمانہ ہوتا اور مجھ میں جان ہوتی۔

فرمایا: دیکھو جوانی سے حسن و عشق کا ایک مضمون یاد آیا ہے  
ادھر پیغام حسرت کا اُدھر تکین تقویٰ کی زینچا کی نظر ہو اور یوسفؑ کی جوانی کی  
میں نے عرض کیا کہ زینچا کی نظر سے مجھے زینچا کی دست درازی یاد آئی ایک  
ایرانی اس حرکت پر عشق کو معذور سمجھتا ہو اور حضرت یوسفؑ کو خطا وار ٹھہراتا  
ہو کہ زینچا کا مقصد دامن پھاڑنا ہرگز نہ تھا اس نے تو صرف دامن پکڑا تھا  
حضرت یوسفؑ نے جھٹکا کیوں دیا جو پھٹ گیا اور اس کا اتنا بڑا مقدمہ  
بننا کہتا ہو نہ

درید دامن یوسف کشیدن دامن گنہ ز جانب سر پنچہ زینچا نیست  
فرمایا: میں اس دقت اگر عملی طور پر شریک نہیں ہوں تو دعا سے ہوں سے  
انجن ہو دل اور آہ ہو اسی جہاز ہو ہم نے سمجھ لیا ہو خدا کار ساز ہو  
فرمایا اہل یورپ نے اخلاق کے تمام قدیم اصول الٹ کر رکھ دیے مثلاً تقویٰ

(نوٹ صفحہ ۱۶۳) کو شہید ہوا کہ مسجد کے واسطے آمادہ فساد لوگوں میں اکبر بھی شریک ہیں اس  
شہید میں اکبر کے اس شعر نے اور تقویت دی ہے غ

سنا یورپ میں بہر قاصد پیام جنگ لایا ہو محمد اللہ اب خون شہیداں رنگ لایا ہو  
سمجھا یہ گیا کہ خون شہیداں سے کایا پور کے شہیدوں کی طرف اشارہ ہو اور اس پر شکر خدا  
اور اظہار مسرت کیا جا رہا ہو کہ حکومت برطانیہ یورپ میں جنگ کی پریشانیوں میں مبتلا  
ہو گئی سر جیس سکن صاحب گورنر تھے انھوں نے اکبر کو سخت پکڑا اخیر خدا کر کے غارت  
اور تہش دونوں مصیبتوں سے بچیں۔ یہاں اس واقعہ اور کش مکش کی طرف اشارہ ہو۔

حیا، صدقِ مقال سب کو ترک کر بیٹھے ہیں اگر ڈارون کی یہ تھیوری درست ہو کہ انسان بندر سے پیدا ہوا ہو تو اس منزلِ تمدن پر اہلِ یورپ کو انسانیت کے بہت سے اعلیٰ محاسن کا حامل ہونا چاہیے تھا۔ مگر انہیں اس پر افسوس کرتا ہوں سے غ

یا الہی یہ کیسے بندر ہیں ارتقا پر بھی آدمی نہ ہوے  
میں نے عرض کیا آپ نتیجہ کو دیکھ کر افسوس کرتے ہیں یا ڈارون صاحب کی  
تھیوری پر ایک کاری ضرب لگاتے ہیں شعر کیا ہو چشمِ احوال ہر رخ  
کجائیِ ناپید کجائیِ زند

فرمایا ہمارے لیڈر حکومت سے بیزاری اور قوم سے ہمدردی کا اعلان  
کرتے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹوٹتا ہوں تو وہی یورپ زدہ پاتا ہوں کام  
میں خلوصِ نیت اور پاسِ مذہب بہت کم ہو سے غ  
غصے میں غریبوں کی یہ چین چین بھی چلی جائے

صاحب کی مشینوں کی وہ ہیں ہیں بھی چلی جائے  
لیکن جو قضا پیش نظر ہو تو خدا را

کچھ خدمتِ اربابِ رو دیں بھی چلی جائے  
ان لوگوں کو نہ خدایاد ہو نہ اپنی قبر ان کے دل میں خدا کی عظمت کا تصوّر  
یوں بٹھاتا ہوں سے غ

خدا کے باب میں کیا آپ مجھ سے بحث کرتے ہیں  
خدا وہ ہو کہ جس کے حکم سے صاحب بھی ٹٹے ہیں  
حقیقت یہ ہو کہ اب زمانہ حساس اور غیر متنتِ شخص کے جینے کا نہ رہا ہے  
اکڑیں تو اب اپنی تہ میں مجھ کو جائے گورے وہ رہے زیرِ فلک اللہ جس کو زور ہے



غ  
 غریب تکلیفیں اٹھائیں نزع میں رگڑے گئے ہم مگر خوش ہیں کہ دنیا کے وہ سب بھگڑ گئے  
 ۲۸ فروری ۱۹۲۱ء

میں نے عرض کیا کہ شاہ دل گیر صاحب کا خط آیا ہو، انھوں نے شکایت لکھی ہو کہ آپ نے ان کے خط کا جواب نہیں دیا۔ کچھ غیر مطبوعہ اشعار مانگتے ہیں۔ اگر آپ لکھا دیں تو روانہ کر دوں۔ چند اشعار منتخب کر کے فرمایا یہ بھیج دیجیے مگر صاحب یہ اخبار و رسائل والے لوگ میرے اشعار تکمیل ذوق اور تسکین تشنگی کے لیے نہیں مانگتے اس خیال سے مانگتے ہیں کہ جس پرچہ میں یا شعرا شایع ہوتے رہیں گے اس کی خواہش اور مانگ زیادہ ہوگی۔ ننھوڑی دیر بعد فرمایا ایک اور اچھا شاعر ہو گیا ان اشعار کے بعد آخر میں اسے بھی لکھ دیجیے میں نے عرض کیا: بہت اچھا فرمائیے۔ فرمایا:۔

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہو ہمارے تحت دل ہیں آپ کا مال تجارت ہیں فرمایا: انگریز ہندوستان کے اختلاف کا سقا بلہ کر ہی رہے تھے اب خود ان کے گھر میں آگ لگ گئی ہو اور آئر لینڈ نے پریشان کر دیا ہو حقیقت یہ ہو کوئی طاقت زمانے کی ہوا سے نہیں لڑ سکتی ہے غ

قوی تر کے مقابل سر کو خم کرنا ہی پڑتا ہو قضا آتی ہو تو صاحب کو بھی مزا ہی پڑتا ہو فرمایا: دوسرا شعر سنو۔

باز آتے ہیں وہ پھر بھی کب اپنی باز یوں سے پیک قضا ہو بخود جدت طراز یوں سے

فرمایا: بعض احباب نے ہمارا جی کو مشورہ دیا تھا کہ شملہ جا کر واسراے  
 لارڈ ریڈنگ صاحب سے مل لو۔ سنا ہو وہاں سے واپس آئے ہیں تو ان احباب  
 کی نادانی یا غلط مشورے پر متاسف ہیں کہ مولانا محمد علی کے دل میں فرق پڑ گیا  
 اور ہندو مسلم اتحاد متاثر ہوا۔ غ

واپسی گاندھی کی سن کر شملہ پر نور سے یاد آئی واپسی موسیٰ کی کوہ طور سے  
 فرمایا: حکومت دوست لوگوں پر بھی طعن دشمن کرنا اچھا نہیں، وہ بھی سوسائٹی  
 کے رکن ہیں اور جو کچھ کر رہے ہیں اس خیال کے تحت کر رہے ہیں کہ ان کا  
 اور ان کی قوم کا اسی میں فائدہ ہو۔ ممکن ہو اپنے اس طریقے کو دل سے  
 پسند نہ کرتے ہوں۔

خوشامد اک بت شفا کی کس کو خوش آتی ہو

کوئی کیا شوق سے کرتا ہو مجھو ری کراتی ہو

ہم کو کیا حق ہو کہ کسی کو خود غرض اور منافق کہیں۔ شاید ان کو غرض اور مصلحت  
 اس سے زیادہ پیاری ہو جتنے ہمیں عشرت ہیں۔ ہماری توجہی گزر گئی، نگر گئی  
 موجودہ تعلیم نے آئندہ نسلوں کی ذہنیت اور عقیدے کا بالکل ناس لگا دیا ہو۔  
 دیکھو میں نے فارسی کے اس شعر پر اپنے مصرعے لگا کر اس سے اپنے مفید  
 مطلب کیسا کام لیا ہو۔

کافر عثم مسلماںی مراد کار نیست ہر رگ من تار گشت حاجت ز تار نیست  
 کہتا ہوں۔

جب کہا ختم کو تو طفل مسلمان نے کہا کافر عثم مسلماںی مراد کار نیست  
 جب جینو کو کہا طفل برہمن بول اٹھا ہر رگ من تار گشت حاجت ز تار نیست  
 میں نے بہت داد دی اور عرض کیا کہ یہ معمولی لیاقت کی بات نہیں کہ کسی

دوسرے کے کلمے کو اپنی زبان سے اس طرح پیش کر دیا جائے کہ معنی میں زمین  
آسمان کا فرق ہو جائے اور مطالب بھی اپنے مفید مقصد پیدا ہو جائیں آپ نے  
مصرع لگا کر رگ اور مسلمانی میں نئی جان ڈال دی۔ بیولین نے جب ماسکو پر  
فوج کشی کی تو روسی جنرل نے اس سے کہا۔ بونا پارٹ! ہماری تمھاری جنگ  
میں خیال کا بہت بڑا فرق ہو یا درکھو تم یہاں سے کام یا ب نہیں جاسکتے تم دولت  
کے لیے لڑ رہے ہو اور ہم آبرو کے لیے۔ بیولین نے مخالفت کا کلمہ اسی پر  
یوں پلٹ دیا ”ہاں سچ ہو جو جس کے پاس نہیں ہوتی اس کے لیے لڑتا  
ہو“ مراد یہ کہ ہم دولت سے محروم ہیں اور تم آبرو سے،

۱۸ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا محمد علی شوکت علی کے قید کیے جانے سے دل کو دکھ ہوا اور یہ  
اشعار نکل گئے:

بیادِ رنج یا رانِ نظر بند      کیا ہم نے بھی اب ملنے کا در بند  
زبان ہو ناتوانی سے اگر بند      سرے دل پر نہیں معنی کے در بند  
فرمایا: پنجاب کے مارشل لاء کے احساس نے یہ شعر کہلوا دیا ہے

زبان بند ہو اس عہد پر نگاہ کے بعد      سکوت ہی مجھے رہتا ہوا آہ کے بعد  
فرمایا: یورپین سیاست نے ترکی اور ایران کو تباہ کیا اس پر چیتاں کی شکل  
میں غم دیکھیے ۛ

سرتر شاہن کا، کاٹاؤن کا پاؤ      وہ ہوئے ٹھنڈے، گئے یہ بھی گھل  
شیخ کو یخ کر دیا مومن کو موم      دونوں کی حالت گئی آخر بدل  
دوسری چیتاں دیکھو ۛ

دکھا رہی ہو یہ ترکیب حسنِ طبعِ سلیم      علی کی تم میں جگہ ہو تو بس ہو یہ تعلیم

ہماری تعلیم کا آج کل ایسا ناس لگا ہوا کہ کام کی بات ہم کو ایک نہیں آتی ہم یہ نہیں جانتے کہ ملک کی خام پیداوار کیسی برباد کی جا رہی ہو اور اس کا کس طرح مفید بنائیں۔ اگر جانتے ہیں تو ڈارون اور ہکسل کے فلسفے میں وقت ضائع کرنا اور سوچتے بیٹھنا کہ ہمارے جد اعلیٰ حضرت مہمون تھے یا حضرت آدمؑ۔

ہمارے کھیت سے لے جاتے ہیں بندر چنے کیوں کر  
یہ بحث اچھی ہو اس سے حضرت آدمؑ بنے کیوں کر  
فرا بعض مذہبی پیشوا اعلانات کی حد تک بڑے پُر خلوص اور پرجوش معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن جب زراعت نگاہ سے کام لیجیے تو صاف خود غرض اور جاہ طلب نظر آتے ہیں۔ غ  
نظارہ تھا براقِ راہِ عرفاں چو دم برداشتم لیڈر برآمد  
۲۴ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا ایک مغرب پرست اور حکومت دوست خان بہادر صاحب  
کے انتقال پر دہلی کے بعض مسلمان بگڑ گئے کہ اس میت کو ہم مسلمانوں کے  
قبرستان میں دفن نہیں ہونے دیں گے اس سے مجھے بڑی عبرت ہوئی  
اور یہ شعر نکل گیا۔

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا کہوں  
گفتنی درج گزٹ باقی جو ہو ناگفتنی

فرمایا مادر ہند کو اس پر افسوس آتا ہو میرے فرزند اگر مفلس نہ ہوتے تو چند  
سکوں کے عوض میں باہر ملکوں میں جا کر کیوں کٹ جایا کرتے اس مفہوم کو  
ادا کرنے کے واسطے میرے ذہن میں مرغی کی مثال آئی۔ مرغی اس امید

میں انڈے دیتی ہو کہ ان سے بچے نکلیں گے لیکن ان کی بد نصیبی دیکھو کہ اس کے انڈے بارکوں میں فروخت ہو کر فوجیوں کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ غرض کہ اس مفہوم کو یوں ادا کر دیا ہو

مرغی نے کہا کہ کسی کیمپ میں نکلے انڈا وہی اچھا ہو کہ بچہ جسے ٹھٹھکے ترکی کی تباہی کا خیال آیا تو اس زمین میں یہ شعر نکل گیا ہے  
دیوار شکستہ نے بلندی کی دعا کی  
گردوں کی عنایت سے سڑک بن گئی کھٹکے

فرمایا میرے ذہن میں پہلے یہ مصرع آیا تھا۔ غ  
جو چنتا منی ہو وہ گنتا منی ہو

آخر اس کو چار مصرعوں میں یوں پھیلا دیا ہو۔ غ  
کہاں اُردو و ہندی میں زیر نقد وہی اچھا ہو جو گنتا منی ہو  
سرے نزدیک تو بے سود یہ بحث میان ہمدوم و چنتا منی ہو  
۸ مئی ۱۹۲۱ء

سید صاحب نے مجھے اور سید نور الحسن صاحب سب رجسٹرار کو دعوت دی تھی کہ ۸ مئی کی شام کو ہم دونوں کھانا ان کے ساتھ کھائیں۔ ہم دونوں کے جانے میں کچھ دیر ہو گئی سید صاحب نے حالت انتظار سے بیزار ہو کر ایک پوسٹ کارڈ نور الحسن صاحب کے نام لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا :-

”خدا کے بند و ابائی نیدھا (ملازمہ) نے بہت اہتمام سے دو چار ہانڈیاں تیار کیں۔ ۹ بج گئے لیے بیٹھی ہیں بھنجا رہی ہیں میں کہتا ہوں کہ پلاؤ مزعفر تو ہو نہیں گوشت ترکاری بوریانی کی بات ہی کیا! لیکن دل میں کہہ رہا ہوں کہ ایسی وعدہ خلافی اور بے پردای چہ معنی دارد؟ قمر الدین صاحب کو تسلیم ہم دونوں رات کو ۹ بجے کے بعد پہنچے تو سید صاحب نے شکوہ

کیا اور کارڈ لکھ دینے کا تذکرہ فرمایا جو ہیں دوسرے دن ملا۔ میز پر کھانا چنا گیا سید صاحب کے بہنوئی راجامیاں صاحب بھی شریک تھے کھانے میں چپاتی، تورمہ، فیرینی اور بورانی تھی۔ سید صاحب نے اپنے لیے چھوٹی ٹھوٹی خستر روغنی شکمیاں تیار کرائی تھیں، ان ہی کو زیادہ تر بورانی سے کھاتے ہے مشکل سے ڈھائی تین چھٹانک غذا کھائی ہوگی میں نے دریافت کیا کہ کیا سب کھانا نیدھانے پکایا ہو؟ فرمایا: ہاں۔ اب کھانے کا لطف کیا ہو کھاؤ کی لذت اور دسترخوان کی نفاست تو عشرت حسین کی والدہ اپنے ساتھ لے گئیں ان کی زندگی میں اس عشرت منزل میں چار چار باورچی کھانا پکاتے تھے۔ شاید ہی کوئی وقت ایسا گزرتا ہو جو کوئی نہ کوئی مہمان رہتا ہو ہائے اب تو۔

چل بے اسباب غفلت چشم عبرت روچی میری سستی تھی ہی کیا اور کتنی جو کچھ وہ ہونچی  
۱۹۲۱ء

فرمایا: بعض سلمان ہنود سے اس لیے میل کرنا چاہتے ہیں کہ ان کی مدد اور قوت سے مٹی ہوئی خلافت بحال کرنے میں سہولت ہوگی۔ اُن سے کہتا ہوں نیک ہو منزل تو اکبر راہ بد کیوں مانگیے دوست کے ملنے کی دشمن سے مدد کیوں مانگیے فرمایا حکومت کا تازا اور غرہ سب حق بجانب ہو اس کی اتنی خطا نہیں ہو جتنی ہماری ہو۔ ہم حریص اور جاہ طلب ہیں اس لیے حکومت مغرور ہو رہے ہو۔ بتوں کی خود نمائی سری غفلتوں سے پیدا میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں سنگا کرتے سطر سناہیے وجہ گورنر اور سر نہیں بنائے گئے جو کوئی حکومت دوستی کا ایسا ثبوت دے گا اسے ضرور صلہ ملے گا۔ اس مضمون کو یوں دیا کہ کہا ہو یہ ثبوت دے گا اسے ضرور صلہ ملے گا۔ اس مضمون کو یوں دیا کہ کہا ہو یہ خدا کے گھر سے اب آنر کی جو خبر آئے بتوں کے پاؤں ہم کو تو منظر آئے

میں نے عرض کیا کہ آپ نے یہاں بھی وہی کمال فن دکھایا ہے جو اس شعر میں  
ظاہر کیا تھا ہے

یوں تو ہیں جتنے شکوے سب کو فکر یاغ ہے یہ مگر سچ ہے کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہے  
وہاں لالہ سے تو یہاں آنر اور سر سے آنریبل سرسہا کی طرف خیال منتقل کیا ہے  
فرمایا اب اس خیال کا عکس دیکھو ہے

جس کے دل میں شانِ باری کا تصور گھر کرے ان کو کیا پردہ کہ کوئی جہت سرا آنر کرے  
۹ جولائی ۱۹۲۱ء

میں ڈیڑھ ماہ کے واسطے بدایوں چلا گیا تھا۔ اس لیے سید صاحب کے  
پاس حاضر نہ ہو سکا خطوط آتے جاتے رہے اس زمانے میں مجھے بھی بادیود  
اس کے کہ وطن میں تھا اس کا خاص احساس ہوتا رہا کہ کسی بڑے آبشارِ برست  
سے دُور ہو گیا ہوں۔ سید صاحب کو بھی یہ زمانہ بہت کھل گیا (جیسا کہ ۱۳  
جون ۱۹۲۱ء والے خط کی عبارت سے ظاہر ہے) جو مجھے پرتاب گڑھ سے  
بدایوں بھیجا تھا) اب آیا تو جی کھول کر اشعار سنائے اور باتیں کیں۔ فرمایا جو  
لوگ اردو فارسی رسم الخط پر اعتراض کرتے ہیں اور ہندی کے مطبوعہ اور  
ٹائپ شدہ خط کو ترجیح دیتے ہیں وہ ہندی کی ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کے نقص  
کو نہیں دیکھتے کہ ایسی تحریر کسی طرح سمجھ ہی میں نہیں آتی کہ لکھا کیا ہے۔ میں نے  
ان لوگوں کا مذاق اڑایا ہے

بھائیو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو مر کے سمجھا ہوں میں اتنا کہ یہ بھئی کام کی بات  
بس کہ تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا ہوگی فی الفور نجات  
فرمایا میرے ایک دوست مولوی محمد عسکری صاحب ایک ریاست میں کوٹوال  
ہیں وہ اردو کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ دیکھیے میں نے اردو اور

ہندی کا موازنہ ایک شعر میں کیسا کیا ہو؟ غ  
 اٹھیں اردو کی طرف داری میں بھائی عسکری ہم تو کہتے ہیں بتوں سے جس کہا تو تس کری  
 میں نے عرض کیا کہ ہم تو کہتے ہیں "کے مقابلے میں جس کہا تو تس کری" جیسا  
 تو کہے گا ویسا کروں گا" رکھ کر دونوں زبانوں کی گفتگو کے آداب کیا خوب  
 آئینہ کیے ہیں۔ لیکن اس شعر میں سب سے زیادہ قابلِ داد آپ کے قافیے کی  
 تلاش ہو۔ فرمایا: مسلمانوں اور ہندوؤں کے تمدن کا فرق دیکھو۔ غ  
 وہ بغداد میں ہیں تیں مندر میں گم ہوں شتر غزہ وہ ہیں تو میں گاؤں میں  
 میں نے عرض کیا کہ آپ کے شتر غزہ اور گاؤں کے شوق نے مطلب کو  
 گول کر دیا۔ میں نہیں سمجھا کہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ فرمایا: مجھے خیال یہ پیدا ہوا کہ حکومت  
 برطانیہ نے ہندستان میں آرام و آسائش کے سامان ہم پہنچا کر ہم کو اُحدی  
 بنا دیا اب وہی حمل و نقل کی آسانیاں عرب میں پیدا کر رہے ہیں گاڑی دیکھ کر  
 اب عربوں کے بھی پیر پھولنے لگے ہیں۔ میں نے کہا یہ خیالات آپ کا یہ شعر  
 تو ظاہر کرتا نہیں۔ فرمایا میں نے ان خیالات کو ایک اور جگہ دوسری طرح سے  
 صاف کیا ہو ہندو مسلمان ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ ہم اپنی مملکتوں  
 کو نہ چھوڑیں اور تم اپنے اسی قدیم دائرہ تمدن میں کوٹھو کے نیل بنے رہو  
 دونوں کی اس فضولی سے حکومت خوش ہو۔ غ

ہم گیتا کے دھوئیں سینک تم سرحد پر بچو ہینگ  
 صاحب لوگ یہاں کی نعمت چکھیں فاروی ٹائم ہینگ  
 میں نے عرض کیا سینک کا قافیہ بی انگ Being کیسے درست  
 ہو سکتا ہو؟ فرمایا: پھر آپ عروضی ہتھے پر اتر آئے اچھا ان خیالات کو چھوڑو  
 ایک عارفانہ شعر سنو۔ غ



حشر تک کھل نہ سکے راز اسے کہتے ہیں۔ جستجو پھر بھی کرو تا ز اسے کہتے ہیں  
میں نے تعریف کی۔ فرمایا: دوسرے شعرا جو غیروں کے خیالات نظم کرتے ہیں  
اور خود جذبات سے کورے ہوتے ہیں ان کی ایسی حالت ہوتی ہے کہ وہ  
صورتِ سیلی نہ دیکھی پڑھ لیا دیوانِ قیس شاعری آئی نہیں لیکن زبانِ مال ہو گئے  
۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء

میں مولوی مقبول احمد صاحب سررشتہ دار کشتری الہ آباد کے ساتھ  
عشرت منزل پہنچا۔ سید صاحب نے فرمایا میں نے ایک بزرگ شاہ عبدالغفور  
صاحب کا نام کسی اخبار یا رسالے میں پڑھا تھا اس کے بعد میں نے خواب میں  
دیکھا کہ شاہ عبدالغفور صاحب میرے پاس آئے ہیں اور انھوں نے میرا جسم  
اپنے ہاتھ سے ڈھلایا ہے۔ بیدار ہو کر میں نے شاہ دل گیر صاحب کو خط لکھا کہ عبدالغفور  
شاہ صاحب کون بزرگ ہیں۔ آپ کو علم ہو تو ان کا پتہ لکھیے۔ پتا آ گیا تو میں  
نے شاہ عبدالغفور صاحب کو ایک خط لکھا اور بلایا خط پا کر وہ خود تو نہیں آئے  
کچھ اپنی تصنیفات بھیجیں اور حالات لکھے یہ معلوم ہو کر کہ شاہ صاحب خلافت  
کے مہرجوش کارکن ہیں میں ڈرا کہ اگر یہ آگئے تو کہیں گورنمنٹ کی طرف سے  
میں شک و شبہ کا مرکز نہ بن جاؤں لہذا میں نے ان کو اپنی علالت کا ذکر  
کرتے ہوئے روک دیا اور لکھا کہ پھر کبھی دوسرے وقت تکلیف دوں گا۔ فرمایا  
اس مرثیہ پر تاب گڑھ جا کر مجھے بہت خوش ہوئی بارش کی وجہ سے ہنگامہ  
جزیرہ بن گیا تھا ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا میں نے عرض کیا آپ نے  
انگریزی شاعر شبلی کے اس شعر کے پہلے مصرع کا پورا ترجمہ کر دیا۔

Water water every where

And not a drop to drink

فرمایا کہ کیا بتاؤں کہ وہاں کس تکلیفِ خیال کے ساتھ وقت کاٹا۔ میں نے عرض کیا: مشکل سے وقت کاٹنے پر خیال آیا ریاضِ خیر آبادی اپنے مخصوص مضمون شراب پر فرماتے ہیں سہ

روزے رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں      محو سے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں  
بغلانے میں ہم تشریبوں نے ساقی      سینے سے سبوں لگا کے دن کاٹے ہیں  
۲ اگست ۱۹۲۱ء

فرمایا: موجودہ طریقہ تعلیم میں ترمیم کی بہت ضرورت ہے اس نے ہم کو نکمّا، بزدل اور پست ذہنیت کا بنادیا اس تعلیم کو حاصل کرتے ہم کو ایک صدی ہو گئی اور اب تک اپنے ہاتھ سے ایک سوئی بنانا نہیں آیا۔  
آئی تو خوشامد اور ضمیر فروشی سہ  
دلی خواہش تو ہے بیشک کہ ایک اور ایک دو کہیے

مگر کہنے کو ہوں موجود سب کچھ آپ جو کہیے  
سے طالعِ عمل سے اب تو نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں  
مگر سمجھتا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے نری بازاری ہے  
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

مسلمانوں کی اخلاقی حالت اہل ہند سے پست ہے سہ  
جو پوچھا مجھ سے دورِ چرخ نے کیا تو مسلمان ہے  
میں گھبرا یا کہ اس دریافت میں کیا رمزِ نہاں ہے  
کردن اقرار تو شاید یہ بے ہری کرے مجھ سے

اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہرِ یزداں ہے

بالآخر کم دیا میں نے کہ گو مسلم تو ہو بسندہ

لیکن مولوی ہرگز نہیں ہو خانساں ہو

حکومت بھی ہماری اس منافقت سے اور جذبہ خود پسندی سے بیزار ہو گئے  
کہتا ہوں ہر اینٹ پر نوحے رکارتہا ہو کام تنگ ہو وہ شوخ مجھ تاریخ داں مزدور سے

فرمایا یہ شعر میں نے فارسی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا تھا ۔

ہر کجا افتادہ بینی خشت درویرا نہ ہست فردا دفتر اعمال صاحب خانہ

فرمایا بعض لوگ گاندھی جی کے Passive resistance (مقاومت جمہول)

پر ہنستے ہیں مگر غور کیجیے تو یہ اہل دل کی بددعا کا سا بہت موثر حربہ ہو ۔ خواجہ

حسن نظامی صاحب کے دادا غدر میں پکڑے گئے صاحب نے پوچھا تھا اے

ہتھیار کہاں ہیں جیب میں سے تسبیح نکال کر پیش کر دی کہ یہ ہیں ۔ دل کے بجائے

دماغ پر ایمان رکھنے والے شورش پسند مخالفین کو میں ان اشعار میں جواب

دیتا ہوں ۔

میں کب کہتا ہوں اور واعظ کہ میں نے کار دیں سمجھا

مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو بھی کچھ نہیں سمجھا

بے کار ہو سکوں تو تلاطم بھی کچھ نہیں

ہم کچھ نہیں یہ سچ ہو مگر تم بھی کچھ نہیں

میں نے عرض کیا خوب آپ بظاہر اپنی اہمیت سے انکار کر رہے ہیں لیکن

حقیقت میں اہمیت ثابت کر رہے ہیں کہ ہم سب کچھ ہیں ۔ ایک دوسری

جگہ بھی آپ نے انکار کے پردے میں ایک لطیف خود ستای چھپائی ہو گئی

تعلق کی نہیں لیتے ہم ایسے ہیں ہم ایسے ہیں

مگر ہم جتنے ہیں بنیاد دنیا سے کم ایسے ہیں

فرمایا: اشارۃ اللہ آپ نے خوب یاد رکھا۔ اچھا خود ستائی کا ایک شعر اور سنئے یہ  
کب میں کہتا ہوں جنوں میں میں نہیں کامل اکبر مگر انصاف سے کہیے کوئی اتنا بھی تو ہو  
انکار کے پہلو میں اقرار ایک دوسری جگہ دیکھیے یہ

کل مدح مری وہ کرتے تھے اور بزم میں میں شرمندہ ہفت  
میں کچھ بھی نہ تھا اور تھا بھی اگر اس وقت میں تھا جب نہ دھتھا  
میں نے تعریف کی کہ کیا پیارے ملکر طے ہیں اور کیا برجستگی ہو۔ فرمایا برجستگی  
اس مطلع میں دیکھیے یہ

جس طرف اٹھ گئی ہیں آہیں میں چشم بددور کیا لگا ہیں ہیں  
فرمایا: بالمشو یک لوگوں نے زار کی صدیوں کی جی ہوئی سلطنت مٹی میں ملا دی  
اس کو میں حکومت زار کے مظالم پر ایک عتاب خداوندی سمجھتا ہوں۔ دیکھیے  
میں نے اسی پر کہا ہو یہ

آسمانی توپ جلتی ہے کبھی صدیوں کے بعد لیکن ارجانی ہیں ساری غفلتیں اک فیروں  
رات زیادہ ہو گئی تھی میں نے اجازت چاہی فرمایا: آپ آجاتے ہیں تو دل  
بہل جاتا ہو اگر ہو سکے تو کل بھی آئیے بلکہ کھانا بھی ساتھ ہی کھائیے میں نے  
عرض کیا: ممکن ہوا تو حاضر خدمت ہوں گا مگر کھانے کے لیے میرا انتظار  
نہ فرمائیے ۔

۲۴ اگست ۱۹۲۱ء

فرمایا: آپ اچھے آگئے میں آپ کو یاد ہی کر رہا تھا۔ میں نے کہا ارشاد  
فرمایا: دیکھیے یہ گاندھی نامہ میں مرثب کرتا چاہتا ہوں آپ اس خاکے کے بموجب  
اس سفید کاغذ پر سطور کھینچ دیکھیے میرا ہاتھ کا پتا ہے میں نے حسب ارشاد خاکہ تیار  
کر دیا۔ یہ پہر کا وقت تھا مگر مجھ اس کثرت سے تھے کہ بیٹھنا دشوار ہو گیا۔ فرمایا

آپ کو مچھر بے چین کر رہے ہیں۔ مجھ کو تو نظر بھی نہیں آتے موزہ اتار کر دکھایا کہ دیکھیے میرے پیر کو کاٹ کاٹ کر کیا حال کیا ہو مگر مجھ کو تو اب تکلیف کا احساس بھی جاتا رہا کیڑے مکوڑوں نے بھی دیکھ لیا ہو کہ اس سے زیادہ مجبور اور کون ملے گا سہ غ

مرگ کا خطرہ مبارک ہوا انھیں جو زندہ ہیں ہم تو مردہ ہیں قیامت کی ہیں امید ہے میں نے تعریف کی۔ فرمایا: اس شعر میں زرا ذومعنی لطف دیکھیے سہ غ لذتِ شہرت لیے جاتی ہو سب کو سوسے جمل ہوم رولی خوان پر یہ لطف جسیلی دیکھیے

۲۸ اگست ۱۹۲۱ء

مغرب کے قریب حاضر ہوا بوجھا اس وقت آپ کیسے آگئے یہ وقت تو آپ کا افغان شہزادوں کی ٹیوشن کا تھا۔ میں نے عرض کیا ہاں چوک میں کچھ خرید و فروخت کرنا تھا۔ فرمایا فروخت کو تو نہیں اگر کچھ ہو تو خریدنے کو میں تیار ہوں۔ میں نے عرض کیا خود فروخت ہونے کو حاضر ہوں سہ کوئی تشریف لا کر مول لے لے مہری قیمت ہو ایک آنا کسی کا (عالی بدایونی)

ذومعنی ”آنے“ کی داد دی۔ میں نے عرض کیا کہ عبدالرحیم خانخاناں کی زبان سے میرا دوسرا جواب ملاحظہ فرمائے سہ مرا فروخت محبت دے نہی دانم کہ شتری چرکس است مہاے من چنداں شمرن کر خوش ہوے۔ فرمایا اچھا ہوا آپ آگئے اب اطمینان سے بیٹھیے۔ آپ نے کھانا کھایا: میں نے عرض کیا۔ ہاں کھا کر آیا ہوں۔ فرمایا تو اچھا مٹھائی کھائی یہ کہہ کر اندر سے پانچ گلاب جامنیں منگوائیں۔ میں نے کہا آپ بھی کھائیں

فرمایا میں نہیں کھا سکتا، مجھے سخت پیچش ہے۔ میں نے پوچھا کب سے فرمایا آج چاروں  
 سے کچھ معمولی سی غلش تھی پرسوں میں ہمیشہ کے یہاں گیا وہاں پیٹ میں ایسی روڑ  
 ہوئی کہ تکلیف کو ضبط نہ کر سکا۔ حکیم محمد فخر صاحب کو وہیں بلایا انھوں نے نسخہ لکھا  
 ہمیشہ نے وہیں تیار کر کے پلایا جب زرا درد کم ہوا تو میں نے واپسی کا ارادہ  
 کیا مگر پیدل نہ آ سکا اتنے سے فاصلے کے لیے آٹھ آنے شکر کے کوئیے کے پیے  
 شب کو کھانے میں بھی بے احتیاطی ہوئی، بی نیدھانے بینگوں کا ٹھرتا بنا رکھا  
 تھا اس سے پیٹ کے درد میں پھر زیادتی ہو گئی، رات بھر تکلیف سے کٹی۔  
 میں نے عرض کیا آپ نے غضب کیا؟ پیچش میں بینگوں کا بھرتا کھایا فرمایا ہاں  
 مولوی فخر صاحب کو آج صبح پھر بلایا تھا وہ بھی تعجب کرتے تھے مگر مجھے خیال  
 نہ تھا کہ اتنا نقصان کر جائے گا۔ میں نے کہا بینگوں کے مضر اثر سے آپ اہمولاً  
 تو وقت تھے خود فرماتے ہیں یہ

سیئہ مس کا ابھارا دل فساد انگیز ہے      لوگ سچ کہتے ہیں بادِ بخار بادِ انگیز ہے  
 شر بن کر بہنے لگے فرمایا رات کی تکلیف خدا کی پناہ معلوم ہوتا تھا کہ قبضِ روح  
 ہو رہا ہے بار بار پانچلنے کو جاتا تھا مگر رتی رتی بھر آؤ کے سوا کچھ خارج نہ ہوتا  
 تھا مسکرا کر فرمایا اس تکلیف اور مصیبت میں رات قدمچوں پر پانچا نہ نہ  
 نکلا ایک شعر نکل گیا یہ غ

مفتِ حققت ہوئی لوگوں سے کہ دوڑو میں چلا

نزع سمجھا تھا جسے قبض کی حالت نکلی

فرمایا اب تو میں شاعری سے مصیبت میں پڑ گیا ہوں جو خیال بھی آتا ہے  
 نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے کہاں تک لکھے اور چھاپے جاؤں بہتر ہے کہ  
 وہی چھپ جاؤں۔ حافظ عید المعبود صاحب آگئے ان سے اپنے وہ اشعار

لحٰن کے ساتھ سنے یا رہے باشند، مزار سے باشند۔ اخباری خبروں کے تذکرے پر  
 فرمایا کہ گاندھی جی ابھی حکومت سے سچی لڑائی نہیں لڑ رہے ہیں ابھی تو طالب و  
 مطلوب کی سی آپس کی ہاتھ پائی ہو کہ لاتیں مارنے اور کھانے میں ہر دو کو مزا  
 آتا ہو اس لیے میں لوگوں کو مشورہ دیتا ہوں کہ اس لڑائی میں حائل نہ ہوں سے  
 طبع گاندھی و گورمنٹ کو برہم نہ کرو غ ہاتھ پائی ہو شب و صبح کی کچھ نم نہ کرو  
 فرمایا اور سنو سے غ

نہ یہ دینی لڑائی ہو نہ سرکاری لڑائی ہو مری ان کی ابھی تو صورت بازاری لڑائی ہو  
 میں نے عرض کیا "بازاری" خوب فرمایا۔ عمال حکومت سے زیادہ لنکا سائیر  
 کا بازار متاثر ہو رہا ہو۔ فرمایا ماشاء اللہ آپ نے خوب دیکھا سعادتی کے اس  
 پہلو پر میں نے نظر نہیں کی تھی۔ فرمایا زرا اس شعر کو دیکھیے سے غ۔  
 گاندھی میں سب بھلائی لیکن مجھ بے بس صاحب میں سب خرابی لیکن وہ خوب چوکس  
 میں نے عرض کیا کہ الفاظ کے کاروبار میں آپ کس غضب کی لیاقت کا مظاہرہ  
 کرتے ہیں کہ ادب کے گرے پڑے سنگریزوں کو ہاتھ میں لیتے ہی ہیرا بنادیتے  
 ہیں آپ نے اس شعر میں سے

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالنوعقل مجھ میں ہمتی ہی نہیں

جس طرح ایک حقیر لفظ "فالتو" کو معزز بنا دیا تھا اسی طرح اب اس کے لفظ  
 "چوکس" میں وہ چار چاند لگائے ہیں کہ حسن بیان سنہ چوڑے لیتا ہو اس میں کیا  
 کیا حسنی بھرے ہیں۔ ع

جو چاہے آپ کا حین کرشمہ ساز کرے

نہ کہنے پر تو آپ اتنا کہ جاتے ہیں کہ

فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم

میری اس داد سے مسرور ہوئے فرمایا آپ نے ماشاء اللہ بہت عینِ نظر پائی ہے  
 اور خوب بات کی ہے کو پہنچ جاتے ہیں سے رخ  
 بظاہر دیکھنے میں گوشہ یک کیمپ ہیں اکبر مگر جس کو بصیرت ہو اسے پہچان جاتا ہے  
 فرمایا اس شعر کا عرفانی رنگ دیکھیے سے رخ  
 اس کو نہ پاس کا مگر اس غم میں روکا یہ بھی ہو اس کا شکر کہ اتنا تو ہوسکا  
 میں نے عرض کیا: بہت صبح فرماتے ہیں ع

جو خدا کی یاد آئے تو اسی کی ہر بات  
 فرمایا اب کم زوری اتنی ہو گئی ہو کہ بیٹھ جاتا ہوں تو اٹھنے میں تکلیف ہوتی ہے  
 میں نے عرض کیا جلیل صاحب نے اس کم زوری کو اپنی ذہانت سے رحمت  
 قرار دیا ہے

اٹھنے نہ دیا کسی کے در سے احسان ہو مجھ پر لاغری کا  
 فرمایا لاغری اور توانائی پر آپ کو سیرادہ شعر یاد نہیں ہے  
 ناتوانی میری دیکھی تو مصوٰر نے کہا ڈر ہو تم بھی کہیں گے آؤ نہ تصویر کے ساتھ  
 میں نے عرض کیا جی ہاں بالکل نیا خیال ہو ایک ایرانی بھی گھلتے گھلتے آدیت  
 ہی کھو بیٹھا۔ حضرت عزرائیل کو تلاش کرنے میں شکل ہوئی ہے  
 ملک الموت بیا مدد و مراجعت دریافت نالہ ہر چند خبر داد کہ در پیرہن است





# باب چہارم

## مرض الموت اور انتقال

میں سید صاحب کی اس پیش کو مرض الموت بالکل نہ سمجھتا تھا خیال تھا  
چند روز میں ٹھیک ہو جائیں گے۔ عقلاً نے غلط نہیں کہا کہ مرض اور دشمن  
کو کسی حالت میں حقیر نہیں سمجھنا چاہیے مگر سید صاحب نے اس عمر میں مرض کو  
حقیر سمجھا کہی زیادہ تکلیف محسوس کی تو حکیم فرما صاحب کو بلا کر دکھا دیا جو اپنی درویش  
طینتی سے خلق خدا کا علاج بغیر فیس کے کیا کرتے تھے۔ یونانی یا انگریزی دوا  
بھی پابندی سے نہیں پی تا میں کہ مرض نے گورکنا سے لگا دیا۔ ۲ ستمبر کو دیکھا  
تو معلوم ہوا کہ حالت خطرناک ہو۔ پہلے باہر ملازم نے کہا کہ اندر ہیں، ہمیشہ  
صاحبہ بھی موجود ہیں، کم زوری کے باعث اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا ہو میں نے  
اطلاع کرائی پردہ کرا دیا اور مجھے اندر بلا لیا میں اندر پہنچا تو اٹھ کر بیٹھنے کی  
کوشش کر سنے لگے میں نے کہا آپ کیا غضب کر رہے ہیں تکلف میں  
خود کو تکلیف میں ڈال رہے ہیں لیٹے رہیے اصرار کے باوجود میں ماننے لگا کہ  
بیٹھ گئے۔ فرمایا میں لیٹے لیٹے بھی تھک گیا ہوں پرسوں آپ واپس چلے گئے  
تو مجھے اطلاع ہوئی، بہت افسوس رہا۔ بیماری کی حالت میں آپ لوگ  
بہت یاد آتے ہیں، یہاں تنہائی میں بی نیدھاسر پردہ گور کرنے کو موجود ہیں آپ  
تنہا تو ہیں، یہیں کیوں نہیں آ جاتے۔ میں نے عرض کیا تنہا نہیں ہوں چھوٹا  
بھائی شمس الدین بھی ساتھ ہے۔ فرمایا سے

سیہ خانہ وہی ہو اور وہی سوزِ غمِ فرقت مہرے کس کام آیا آپ کا رشکِ قمر ہونا  
خیر جلد جلد دیکھا کیجیے۔ نیدھا کے لڑکے ستار کو آواز دی اس سے کہا آپ کو وہ  
ناشپاتی دو جو بڑی تعریفی لائے ہو۔ وہ ناشپاتی کاٹ کر طشتری میں لایا خود بھی دو  
قاشیں کھائیں فرمایا یہ بھی بڑا وضع کا پابند لڑکا ہو، کل ایک سیب منگوایا وہ  
بھی چھو پیسے میں لایا آج ایک ناشپاتی بھی چھو پیسے میں لایا میں نے اس سے  
کہا ارے بھائی کیا اندھیر کرتا ہو کیا راج چوہٹ کرے گا؟ یہ کہہ کر بے اختیار  
ہنس پڑے۔ فرمایا اب مہنا بھی تو نہیں جاتا ہے

آرام کی تلاش نے رکھا ہو بے قرار ہر خواہش سکوں سبب اضطراب ہو  
میں نے عرض کیا آپ کی حالت بہت ردی ہوتی جا رہی ہو۔ دوا کس کی پی  
رہے ہیں؟ فرمایا؟ میں دوا کا زیادہ قائل نہیں ہوں بیماری اپنا کورس پورا  
کر لیتی ہو تو خود چلی جاتی ہو۔

طیبوں کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا خدا کا کام ہو فصل و کرم کرنا شفا دینا  
فرمایا آپ کے ”اندھیر نگری چوہٹ راجا“ کے تسلسل کے خیال سے موہلا یاد  
آئے خوب لڑ رہے ہیں۔ کیوں نہ ہو عرب خون ہو دیکھیے میں نے ان پر آج  
ایک شعر کہا ہو نہ غ

ڈنڈے سے دبتا ہو کپ یہ موہلا اس سے لڑنے کو رفل لا توپ لا  
میں نے عرض کیا اول تو ڈنڈے کی ”ی“ گرتی ہو دوسرے واقعے کے بھی خلاف  
ہو حکومت موہلاؤں کو ڈنڈے سے نہیں مار رہی ہو سر دست تو نالیشی خوف  
سے کام لے رہی ہو۔ فرمایا تو ڈنڈے کو ”ڈانٹ“ کر دیجیے۔ میں نے عرض  
کیا، نہیں دیکھ رہا ہوں میرے یہاں بیٹھنے سے مستورات کو پردے سے  
نکلیمت ہو رہی ہو۔ اب اجازت دیجیے۔ فرمایا اچھا جیسے میری بیماری کی خبر

مولوی محمد حسین صاحب کو کرتے جانیے، میں مولوی محمد حسین صاحب سے ملاؤں سے کیفیت بیان کی انھوں نے دیکھنے کا وعدہ کیا۔ ۴ ستمبر کو عشرت منزل پہنچا تو مولوی محمد حسین صاحب موجود تھے سید صاحب کاڑھے کی ایک چادر آدھی اوڑھے آدھی باندھے ہوئے لیٹے تھے۔ جسم کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ اتنا سوکھا ٹہریوں کا بچر جنباں کیسے ہو۔ فرمایا طاقت بہت زائل ہو گئی اب بیٹھا بھی نہیں جاتا ایک صاحب حقہ سوم کی کچھ جلدیں خریدنے آئے تھے یہ حقہ مولوی وحید احمد صاحب کے زیر اہتمام نقیب پریس بدایوں سے چھپ کر اسی ہفتے میں آیا تھا ایک دن کے واسطے مولوی سید عشرت حسین صاحب آئے ہوئے تھے سید صاحب نے ان کو بالائے خانے سے بلوایا اور کہا کہ ان خریدار صاحب کو مطلوبہ جلدیں دے دو اور منشی صاحب سے حساب لکھو دو اخباری خبروں کے سلسلے میں موپلاؤں کا ذکر آیا۔ فرمایا یہ لوگ تعداد میں کم، جاہل اور غیر منظم ہیں۔ برطانیہ جیسی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ حکومت نے اپنی مصلحت کے تحت جھگڑے کو خود طول دیا ہو کہ دنیا یہ سمجھے کہ اتنے شدید بلوے کو بھی حکومت نے دبا لیا اس پر ایک لطیفہ سنایا فرمایا: ایک شخص ایک صحبت میں اپنی مردانگی کی ڈینگ مار رہا تھا کہ مجھ کو جنگلی پس سات شیروں نے گھیر لیا تھا ان سے جان بچا کر نکل آنا میرا ہی کام تھا ایک شخص نے کہا بات یقین میں نہیں آتی کہ سات شیر ایک جگہ ہوں اور زندہ چھوڑ دیں۔ بولا تو سات چیتے ہوں گے معترض نے کہا چیتے تو شیر سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے ہیں وہ تو آدمی کو درخت سے بھی کھینچ لاتے ہیں۔ کہنے لگا تو سات بڑے جنگلی گتے ہوں گے معترض نے کہا جنگلی گتے چھوٹے ہوتے ہیں اور ان جنگلی کتھن کو آپ نے کچھ کم خو خواہ سمجھا ہو اچی یہ جس جگہ آجاتے ہیں وہاں سے شیر کو جان بچا کر نکلنا مشکل ہو جاتا ہو۔ کہتے لگا ممکن ہو میں اندھیرے میں اچھی طرح نہ دیکھ

سکا ہوں اور سات لومڑیاں ہوں۔ معترض نے کہا لومڑیاں کبھی گروہ میں نہیں رہیں  
سات لومڑیوں کے یک جا ہونے کا امکان ہی نہیں ہے غرض کہ جرح اور تردید نے  
کچھ نہ چلنے دی تو آخر میں کہنے لگا اجی اہل بات یہ ہو کہ جنگل میں کچھ کھڑکڑ ہوئی  
میں اندھیرے میں اچھی طرح دیکھ نہ سکا کہ تھا کیا پتہ نہائی اور تاریکی کی حالت  
میں جنگل سے جان بچا کر آجانا بھی آپ سے نزدیک کچھ کم جرأت کا کام۔ ہر یہ  
لطیفہ بیان کر کے تھوڑی دیر اور باتیں کرتے رہے میں اجارت چاہ کر چلا آیا  
۵ رستمبر کو میں عشرت منزل نہ جا سکا حالت دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ  
دن بدن بگھٹتے جاتے ہیں عشرت حسین صاحب ۳ رستمبر کی شام کو اپنی ملازمت  
پر واپس چلے گئے تھے۔ میں ۴ رستمبر کو مغرب بعد پہنچا دیکھا تو نیم غافل تھے  
بخار نہ تھا بعض ٹھیک تھی مگر کم زور چل رہی تھی اضطراب کی حالت میں کمی ہاتھ  
پیر کو حرکت دے رہے تھے۔ راجامیاں صاحب تنہا سرانے بیٹھے مچھراڑا  
رہے تھے۔ راجامیاں صاحب نے فرمایا کہ کبھی کمی آنکھیں کھولتے ہیں تو عشرت  
کو دریافت کر لیتے ہیں کہ ابھی آئے یا نہیں۔ میں سامنے کرسی پر بیٹھ گیا تھوڑی  
دیر میں آنکھیں کھولیں۔ میں لے سلام کیا، پہچان کر ہاتھ سے سلام کا جواب دیا  
میں نے عرض کیا کہ اس وقت کی گاڑی سے جا کر میں عشرت حسین صاحب کو  
بلا لاؤں؟ تھوڑی دیر تک مجھے نکتے رہے کوئی جواب نہ دیا اور آنکھیں  
بند کر لیں راجامیاں صاحب نے کہا کہ صبح تار دیا تھا کوئی جواب نہیں آیا تو  
حمید کو بھیجا ہر اب آپ کا جانا بے کار ہے۔ میں تقریباً گھنٹے بھر تک خاموش اور  
متاسف بیٹھا رہا اتنی دیر کے بعد پھر آنکھیں کھولیں۔ مجھے تھوڑی تک غور سے  
دیکھتے رہے اس کے بعد بولے، آپ کو بہت دیر ہو گئی اب آپ جاسٹیج۔  
دونوں ہاتھ اٹھا کر مجھے رخصتی سلام کیا۔ نیدھا پاس کھڑی تھی اس سے ملے جاؤ

دروازہ بند کر لو اب مجھے کسی کو نہ دکھاؤ۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کے پلنگ کے قریب پانچھانے کی چوکی ہو اس میں سے بدلہ آ رہی ہو میں آپ کے پلنگ کو پکڑ کر اس سے دُور کر دیتا ہوں۔ کچھ جواب نہ دیا اور پھر غافل ہو گئے۔ میں نے اور راجا میاں نے پلنگ پکڑا کر اس مشغف جھٹے سے دور کر دیا اس کے بعد میں چلا آیا صبح کو حالت دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ وہی نیم بیہوشی کی کیفیت ہو کوئی افادہ نہیں ہو سید عشرت حسین صاحب آگئے ہیں۔ ۹ ستمبر کو شام کے وقت شہر جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ عشرت منزل سے راجا میاں صاحب کا رقصہ کر ایک آدمی آیا اس میں خرید تھا کہ آج تین بجے شام کو میر اکبر حسین کا انتقال ہو گیا آہ کے ساتھ ہرچ ہاتھ سے نیچے گر گیا میں ایک حالتِ گم شدگی میں اس شعر کو پڑھ کر رُفح سے غائبت کرنے لگا۔

رفتی و از رفتنت یک عالمے تاریک شد تو مگر شمعِ چورفتی بزمِ برہم ساختی  
شام کو عشرت منزل پہنچا مولوی سید عشرت حسین صاحب اور خواجہ جن نظامی صاحب موجود تھے۔ خواجہ صاحب تار پا کر آج ہی دن کے اکیس بجے گئے تھے۔ فرمایا کہ میں پہنچا ہوں تو گویا می مفقود تھی مگر میرے ہاتھ چھوئے اور دعا پڑھنے پر اپنے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو دباتے جاتے تھے جس سے پتا چلتا تھا کہ جس باطنی موجود تھی میں نے اندر جا کر میت کا چہرہ دیکھا سر کے بال اتار دیے گئے تھے اب بھی معلوم ہوتا تھا کہ نیم باز آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں دل بھر کر یا زیادہ نہ دیکھا گیا مولانا محمد کافی صاحب نے میت کو غسل دیا اور تازہ جنازہ پڑھائی۔ نماز میں تقریباً ستر وربعہ کو جنازے کے ساتھ اہم نفوس تھے ان میں ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب ان کے مخصوص پلنے والے تھے۔ قبرستان کے بعد بارش کے خوف اور تاریکی کے باعث لوگ زیادہ شریک نہ ہو سکے چاکس لائٹوں کا انتظام تھا۔ کالے ڈانڈے

کے قبرستان میں دفن کیے گئے۔ میرے بھائی حافظ حکیم نجم الدین مرحوم کے پوتے عاشق حسین نے اور بھانجوں نے قبر میں اتارا۔ قبر صندوتھی تھی اس پر پتھر کی سلیں رکھ دی گئیں۔ ہائے اس کے بعد سے مٹھیوں میں خاک لے کر لوگ آئے بدفن زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے (ثاقب)

رات کے گیارہ بجے مرحوم کو قبر میں چھوڑ کر ہم سب واپس آئے میرا ایک شعر جو عقی میں صرف توشہ اعمال ساتھ ہی دنیا میں سارا رہ گیا سامان زندگی عشرت منزل پر واپس ہونے کے بعد عاشق حسین سے معلوم ہوا کہ مولوی عشرت حسین صاحب نے آپس کے فساد کو رفع کرنے کے لیے وعدہ کیا ہے کہ تنازعہ امور ثالث مقرر کر کے طو کر دیے جائیں گے اور آٹھ ہزار کی رقم جو مرحوم نے بنک میں چھوڑی ہے آپس میں حصہ رسید تقسیم کر لی جائے گی۔ عاشق حسین سے یہ معاملات سن رہا تھا اور مرحوم کے اس شعر کو ذہن میں دہرا رہا تھا کہ کوئی مرے تو دیکھ کہ کیا لے گیا وہ ساتھ بے کار ہے یہ بحث کہ وہ چھوڑ گیا گیا دوسرے دن شام کو عشرت منزل گیا مولوی عشرت حسین صاحب، نوح ناروی صاحب اور راجا مہاں صاحب سے ملاقات ہوئی معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب دہلی واپس چلے گئے ۱۱ ستمبر کو سیوم کے واسطے چار حافظوں کو ساتھ لے کر صبح عشرت منزل گیا اکہتر نفوس سیوم کی فاتحہ میں تھے۔ زیادہ تعداد محمد کافی صاحب کے مدرسے کے طلباء کی تھی۔ پانچ کلام اللہ ختم ہوئے۔ مولوی ابو محمد صاحب نے تاریخ وفات کا مادہ سنایا۔ ع

کہ ساکت شد لسان العصر اکبر

میں نے بعد کو غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مادہ غلط ہے۔ اس میں دوسو کے بقدر اعداد

زیادہ ہو جاتے ہیں -

۱۵ رستمبر مولوی سید عشرت حسین صاحب نے حسب ذیل تاریخیں جانچنے کو دیں تمام درست پائیں :-

(۱) محرم میں لسان العصر اکبر بھی جہاں پہنچے  
از گوہر صاحب

(۲) مل گیا وہ آج ذات پاک میں  
از شیر علی صاحب شاعر

(۳) لسان العصر اکبر حسین صاحب اکبر ادیب بیچ الہ آبادی

(۴) تاریخ وفات اکبر  
از حاجی سید احمد  
۱۹ فرستادہ الف دین صاحب دکن

(۵) آج پہنچا آج اکبر رحمت اللہ اکبر میں  
از محمد اسماعیل صاحب مدرس

(۶) دیکھ اکبر مر گیا برپا قیامت ہو گئی  
از محمد ہادی صاحب

۶ رستمبر کو مولوی سید عشرت حسین صاحب ہر تاب گڑھ چلے گئے غرض کہ سہ  
شع کے گل ہوتے ہی پروانے سب رخصت ہوئے  
دفست کیا تھا میان انجمن کیا ہو گیا

# باب پنجم

## تنقیدِ کلام

ابتداءً میرا خیال تھا کہ چونکہ کلامِ اکبر پر اس سے قبل ریویو مختلف رسائل وغیرہ میں کئی مرتبہ لکھ چکا ہوں، اب اس کا اعادہ نہ کروں مگر بعض سخن فہم حضرات نے اصرار کیا بالخصوص مکرہی جناب ہاشمی صاحب نے شورہ دیا کہ اس تالیف کی تکمیل کے واسطے اس باب کا ہونا ضروری ہو۔ لہذا اب ان پہلوؤں کو بچاتے ہوئے جن پر سابق میں روشنی ڈال چکا ہوں، مثلاً فلسفیانہ خیالات، عارفانہ نکات، اخلاق و مواعظ، مناظر قدرت، شونہی و ظرافت، اظہارِ فطرت، زبان کی سلاست و روانی، عاشقانہ شاعری و تغزل وغیرہ اور ان خاص خاص سرخیوں کو چھوڑتے ہوئے جن کا حوالہ دیباچے میں دے چکا ہوں کلامِ اکبر کے کچھ دوسرے نمونے اور ان کے متعلق اپنے خیالات پیش کرتا ہوں۔

**ظرافت کی طرح طنز و تشنیع اکبر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہو۔**

**طنزیات** | گدگدانا ہو یا چٹکی لینا دونوں مقصد براری کے آلات ہیں۔ اور مواقع کے فرق کے ساتھ استعمال ہوتے رہتے ہیں بشری فطرت ہو کہ مجبور انسان طنز کے طیفے چلا کر دل ٹھنڈا کرتا ہو۔ عورتیں اس میدان کی خاص مرد ہیں۔ قذوفا اور متاخرین میں مجھے کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس حربہ طنز سے اکبر کی طرح خوبی اور کثرت سے کام لیا ہو۔ اکبر کی تشنیع میں آپ گریہ بیوگان کی سی کم وقعتی یا بے کسی کہیں نہ پائیں گے۔ بات کو ہم بنانا اور الفاظ کو بجلی کی طرح گرانا



ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہو۔ طنز کے معاملے میں ان کی گفتاری گرمی اور کلام کی جگر شکافی ملاحظہ فرمائیے۔

ذہن عالی اور ہر جمعیت دل اور ہر علم منزل اور ہر اور قریب منزل اور ہر  
اس مفہوم کو کہ انسان کو دماغ سے زیادہ دل اور عقل سے زیادہ ذوق صبح کی  
ضرورت ہو ایک دوسری جگہ اس طرح بھی صاف کیا ہے۔  
خدا بے طالب نہیں تم سے سقیا بات کرنے کا وہ اس سے خوش ہو جس کو شوق ہو غیر کثرت

ہیں تو خاموشی میں اپنے دل سے کام لینا اور ریاں وہ بزم میں کھولیں جنہیں انعام لینا اور

نہایت خوش دھکھولی ہیں آپ نے لیکن وہ کھیں پانچوں کو اپنے سر الزام لینا اور  
صنعت تضاد اور مرعۃ النظر کے سلسلے میں دیکھے کہ اکبر کو غصے میں بھی "سُر" اور  
پناؤ کا کیسا ہوش ہے۔

مبارک اُن کو جو حالات طبقات میں سمجھے پہنچ وہ بھی گئے زیر زمین جو کچھ نہیں سمجھے  
زیر زمین پہنچ جانے کا اشارہ کتنا پہنچ ہے۔ اس معلوم شدہ کچھ معلوم نم نیست کو دوسری  
جگہ یوں ظاہر کیا ہے۔

ڈاکٹر تجربہ کرتا تھا ہوا میں رخصت مجھ سے وہ کہنے لگا آپ کہہ رہے ہیں  
کہہ دیا میں نے ہوا تجربہ مجھ کو تو یہی تجربہ ہو نہیں پاتا ہے کہ مر جاتے ہیں

کہاں اور کس طرف قائم کرو گے یادگار ان کی  
سے دم آخر یہ ذکر ان سے کر دینا لین کیا ہوگی

ظاہر ہوتا خود پسند اور دنیا زدہ لوگوں پر دوسری جگہ افسوس ملاحظہ ہو۔  
ماطر ہیں نزع میں لوگوں کی حالت دیکھیے اُن کا فوٹو لیتے ہیں پڑھتے نہیں لکھتے

دل میں خاک اُٹتی ہو خالی ہوجو لب دیکھیے      مذہب اب نصحت ہو بس تاریخ مذہب دیکھیے  
دوزخ کے داخلے میں نہیں ان کو عندیکہ      فوٹو کوئی لگا دے جو ان کا بہشت میں  
رحمتِ گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سمند      خوب کہنا اور ہر اور خوب ہونا اور ہر  
چیز وہ ہو بنے جو یورپ میں      بات وہ ہو جو پائیر میں چھپر  
فقط سڑکوں سے تسکین لگاؤ چشمِ شرقی ہو      ادھیڑاؤ گھروں میں راستوں میں لپیٹتی ہو  
میری نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا      یہ تو کہیے اپنی نسبت آپ کی کیا رہے ہو

الفاظ کا انتخاب اور جمل جھن کر کہنے کا اسلوب دیکھیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر  
کی بجائے منہ سے آگ نکل رہی ہے۔ جامِ جمشید کو کاسہ گلی اور کاسہ گلی کو  
جامِ جمشید یوں بنایا جاتا ہے

میں کب کہتا ہوں اسی واعظ کہ میں نے کار دیں سمجھا  
مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو ابھی کچھ نہیں سمجھا  
بطلانِ حس کو کیسی لطیف جیٹلی لے کر ظاہر کیا ہے

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں  
جواب اُن کو نہیں آتا انھیں غصہ نہیں آتا  
احساس کے باطل ہو جانے کے اسباب بھی قابلِ خیال میں فرماتے ہیں۔  
باپ ماں سے شیخ سے اللہ سے کیا اُن کو کام  
ڈاکٹر جنڈا گئے تسلیم دی سسرکار نے

گزر ہوا ان کا کیوں کہ حلقہ اللہ اکبر میں  
 ”اہل تدبیر کی داماندر گیاں“ دیکھیے  
 میری سمجھ میں تو یہی آیا نظر کے بعد  
 تحقیق ملتوں کی یہاں ہو خبر کے بعد

جان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دیکھی  
 موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہ ہوا  
 انیسویں صدی کے حقائق نگار مٹھکریں میں حالی کے بعد  
 اکبر پر نظر جاتی ہو۔ حق بات کہنے اور قوموں کو سر بلندی  
 کی طرف لے جانے میں دونوں خضر راہ بنے۔ منزل مقصود تک پہنچنے کے واسطے  
 راستے دونوں نے علیحدہ علیحدہ اختیار کیے۔ ایک جدت کا ماحشہ زار تھا دوسرا  
 قدامت کا پرستار لیکن تنوع فکر اور بلندی تخیل سے دونوں یکساں مالا مال  
 تھے۔ راست گوئی سے قوموں کو متاثر کرنے کے واسطے حالی ماضی پر روئے  
 تو اکبر حال پر پہنچے۔ کہتے ہیں یہ

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں  
 ینگ بدھو وارث اسلام ہیں  
 اکبر کو جدت پسند مغرب زدہ نوجوانوں سے بڑا شکوہ یہ تھا کہ ”باقی نہیں دلوں  
 میں اللہ کا ادب کچھ“ اس لیے ڈرتے تھے کہ ”یہ نازنین جماعت غائب کرے گی  
 سب کچھ“ اللہ کا ادب تو بڑی چیز ہے۔ اکبر کو وہ فضا سموم معلوم ہوتی تھی  
 کہ جن میں عزت نام محمد ہو نہیں سکتی“ وہ اقبال کے گرو فطیسے کو جس کے ملحدانہ  
 اور مجنونانہ خیال کے مطابق خدا کا انتقال ہو چکا ہے) اخلاق کا طاعون سمجھتے تھے  
 اور اس تعدیے کو روکنے کے واسطے حقائق وطن کی آگ اچھالتے رہتے تھے کہ  
 ”تم سلامت رہو اللہ نہیں ہو نہ سہی“ اور کہتے تھے یہ

ہو اختیار خود کو مختار تم سمجھ لو  
 لیکن ہوئے یقیناً بے اختیار پیدا

راست گو اکبر باطل کوٹ اور عرفاں سوز خیالات کو رخا وہ برگزانی ہوں  
 فیسطائی ہوں یا اقبالی ادب کا ادب کوٹھ (ہرے) اور عقیدے کا کوٹھ مٹاتے تھے کہ  
 ”کالج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیر میں“ مگر اس کو زبان کی سلامت کہیے یا  
 عن گوئی کی طاقت کہ دشمن کو رنج کی بجائے رشک کرنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ انصاف  
 یہ کہ عروہ بن فطرت کے چہرے سے پردہ اٹھا اٹھا کر اس کے صحیح خط و خال بے نقاب  
 کرنا بڑے صاحبانِ عزم و نظر کا کام ہے۔ دیکھیے اکبر کی نگاہ عین نے کس کس طرح علم و  
 حکمت کے ان نکتوں کا کھوج لگایا جہاں تک ہر شخص کی نظر بالکل نہیں پہنچتی۔  
 علمائے فلکیات کا اعلان ہو کہ فضاے بسیط کا عین لاتنا ہی ہے۔ اس میں ہمارے  
 نظام شمسی جیسے لاتعداد نظام ہیں اور آفتاب سے کروڑوں گئے بڑے دوسرے  
 سورج اپنے مطیع سیاروں اور اقمار کے ساتھ گشت لگا رہے ہیں۔ ہمارا نظام شمسی خود  
 ساک راج کی طرف ۳۰ میل فی سکند کی رفتار سے کھینچا جا رہا ہو۔ روشنی کی رفتار  
 ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی سکند ہے۔ اس رفتار سے چل کر روشنی کو ارض  
 تک آتی ہے، تو نشتوں گھنٹوں دنوں یا مہینوں میں نہیں ہزاروں سال میں فضا  
 کی مسافت طو کر کے پہنچ پاتی ہے۔ مثلاً کہکشاں ہی کو لیجیے یہ ہم سے ایک ہزار سال دور  
 فاصلے پر ہے یعنی اس کی روشنی ۱۸۶۰۰۰ میل فی سکند کے حساب سے چل کر ہم  
 تک ۱۰ لاکھ سال میں پہنچتی ہے۔ بعض ستارے اتنے فاصلے پر ہیں کہ ان کی روشنی  
 ابتداء سے آفرینش سے چلنا شروع ہوئی ہے اور اب تک کہ ارض تک پہنچے نہیں  
 پائی۔ ایسے بے پایاں فاصلے کی پیمائش اعداد کی مدد سے کرنا بالائے طاقت ہے  
 اس کا صحت کے ساتھ خیال میں لانا بھی ایک آفر حال ہے۔ اس سے اندازہ لگا  
 کہ اس صدر نشینِ اعلیٰ حی و قیوم کی کرسی ہم سے کتنی دور ہوگی اکبر نے انسان کے  
 علم اور خیال کی اس کوتاہی کو یوں ظاہر کیا ہے کہ

بزم جاناں کے تصور سے رہا میں قاصر      دور کی بات تھی اندیشہ وہاں جانہ سکا  
اندیشہ و خیال کے متعلق مشہور ہو کہ ہر جگہ پہنچ جاتا ہو لیکن بوجہ بعدِ سافت  
اندیشہ بھی جہاں تک نہیں پہنچ سکتا وہ بزم جاناں ہو۔

کم سمجھ انسان نے اپنی تفہیم کی سہولت کے واسطے گزشتہ اور آئندہ  
دوی و فردا کی اصطلاحات وضع کر لی ہیں ورنہ خالق مطلق کے علم میں نہ کوئی چیز  
ماضی ہو اور نہ مستقبل، وقت اور زمانے کے چکر کی نہ کوئی ابتدا ہو اور نہ انتہا،  
یہ دونوں اصنافی چیزیں ہیں۔ ہم جس واقعے کو ماضی سمجھ رہے ہیں ممکن ہو دوسرے  
ستاروں کی مخلوق کے نزدیک وہ مستقبل ہو۔ سورج ہم سے ۹ کروڑ ۳۰ لاکھ  
میل کے فاصلے پر ہو۔ اس کی روشنی ہم تک ۸ منٹ میں پہنچتی ہو۔ ستارہ  
سہیل کو ایسے اس کی روشنی اُسی مقررہ رفتار سے چل کر کرۂ ارض تک تقریباً  
سوسال میں پہنچتی ہو۔ کرۂ ارض پر ایک واقعہ یعنی غدر ۱۹۵۷ء تقریباً ایک  
سال پہلے ہوا ہو آنکھ سے دیکھنے کی حقیقت یہ ہو کہ نظر کسی شے کو بالراست  
نہیں دیکھتی بلکہ پہلے شے کا نور آنکھ تک پہنچتا ہو اگر غدر کا منظر سہیل کی طرف  
جاتا شروع ہوا ہو تو ۱۹۵۷ء سے جا رہا ہو ۱۹۵۷ء میں یعنی کامل ایک  
سوسال بعد پہنچے گا۔ سہیل میں اگر لوگ ناظر ہیں تو ان کو ہندستان کا غدر  
اب سے یعنی (۱۹۵۷ء) سے تقریباً ۲۰ سال بعد نظر آئے گا اس طرح وہی واقعہ  
جو ہمارے لیے ایک صدی کی حد تک ماضی ہو گیا سہیل والوں کے لیے تاحال  
مستقبل ہو۔ گہر اس حقیقتِ اصلی کو یوں واضح فرماتے ہیں۔

میرے دل سے اتنا زردی و فردا اٹھ گیا      حشر بھی ماضی نظر آیا جو پردہ اٹھ گیا  
اور اس سہولت کے ساتھ کہ جاتے ہیں گویا ان مطالب کو ادا کرنا کوئی بات  
ہی نہیں ہے

حضرت منصور اناہی کہہ رہے ہیں حق کے ساتھ دار تک تکلیف فرمائیں حبیبِ تنہا ہوش  
حضرت منصور کے پھانسی پالنے کو جائز یا ناجائز قرار دینے پر دفتر کے دفتر لکھے  
گئے ہیں، مگر اس حقیقت کا اظہار اس پاکیزہ اسلوب کے ساتھ میری نظر سے  
فارسی اساتذہ کے کلام میں بھی کہیں نہیں گزرا۔

مغربی دھنول کا ستر تک نہ پہنچتا تھا اثر ایک یہ بات بہت خوب بھی عمامے میں  
مہنسی مہنسی میں کسی پتے کی بات کہی ہو۔ مشرقی وضع کے قیام کا یہ ایک ایسا فائدہ ہے  
جس پر اگر ہی جیسے دور میں کی نظر پہنچ سکتی تھی۔ کہتے ہیں کہ شدتِ موسم اور حربہ  
دشمن سے حفاظت کے فوائد کے علاوہ عمامے کا جس کو ہم نے اپنی نفسی سے  
ترک کر دیا ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس سے قومی و شخصی وقار کی حفاظت ہوتی  
تھی۔ صاحبِ لوگ ہم پر ہاتھ ڈالتے ڈرتے تھے وضع کے ساتھ وقار اور  
رعب بھی جاتا رہا پھر فرماتے ہیں۔

وضوحِ مغرب یکمہ کر دیکھا تو یہ کافور تھی اب میں سمجھا واقعی ڈاڑھی خدا کا نور تھی  
ڈاڑھی کافور ہونے کے نتائج بھی دیکھنے کے قابل ہیں۔

اگرچہ ریش منڈانے میں ہر صفائی رخ گناہ گار مگر بال بال ہوتا ہو  
ترک وضوح پر خیال آیا۔ مولانا محمود الحسن صاحبِ شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ ایک دن  
دیوبند میں چند لوگوں کے ساتھ مسجد جا رہے تھے کہ یکا یک ان کا بھانجا ملنگ  
میں سامنے آگیا۔ ڈاڑھی موٹھیں صاف، پانچائے کی بجائے نیکر پہنہ عمامے کی  
بجائے سر پر ہیٹ اگرہ کالج سے چھٹی میں گھڑا رہا تھا کہ اچانک ماموں کا سامنے ہو گیا۔  
حضرت ہاتھ پھیلا کر یہ کہتے ہوئے بڑھے ”ارے تو آگیا“ محبوب بھانچے کو چارہ  
نہ تھا اس حالت میں تانگے سے کود کر بغل گیر ہوئے کو بڑھا اس کا ٹوپ حضرت  
کے ماتھے سے ٹکرایا اور گرنے لگا۔ وہ بغل گیر ہونے سے ٹکا اس پر فرمایا مغربی

وضع کے ٹوپ میں اور خوبیاں ہوں گی لیکن ایک بڑا عیب یہ ہے کہ یہ دفعتاً ہشمند  
دلوں کو ایک دوسرے سے جی کھول کر ملنے نہیں دیتا۔ ہائے

پنچر شیخ سے نکلے تو ریشان میں اب ٹوٹی تسبیح کے دانے یہ مسلمان ہیں اب

طوالت بیان کے خوف سے زیادہ تراشعار کی صراحت  
**معانی آفرینی** نہیں کرتا صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ دیکھیے کیا کیا

معانی پیدا کیے ہیں اور کیسے نکلے بتائے ہیں

مرے غل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں

مگر سمجھتا ہوں اس کو اچھا ولسیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں  
صفتِ سجاد میں جو آئے نظر عزت کرو اس کی یہ سمجھو تم اسے اللہ کے دربار میں دیکھا

حسنِ بت یہ ہے تو اب یاد خدا کی نہیں خیر یہ ادا ہے تو تاروں کی فضا آئی ہے

کسی کے مرنے سے یہ نہ سمجھو کہ جان واپس نہیں ملے گی

بعید شانِ کریم سے ہے کسی کو کچھ دے کے چھین لینا

بے دشمن جاں راحتِ نیا ہے تو کیا ہے قاتل ہو کوئی آنکھ تو جینے کا ہزار

خدا کا کام دیکھو بعد کیا ہے اور کیا پہلے نظر آتا ہے مجھ کو بندہ سے غارِ حرا پہلے

اک ادا سے کہا مسوں نے "کمان" تیر کی مجھ میں اپ روائی ہے

Come on

جو مانگنا ہے خدا ہی سے مانگ اے اکبر یہی وہ در ہے کہ دلت نہیں سوال کبھی

جو مضطرب ہے اس کو ادھر التفات ہے آخر خدا کے نام میں کوئی تو بات ہے

کانٹے بچھ جاتے ہیں ان لوگوں کی راہِ ذوق میں  
خوف آتا ہے چھری چلتی ہے ان کی مسینہ پر  
لہٰذا تہذیب مغربی میں ہی بوسہ تلک معاف اس سے اگر بڑھو تو شرارت کی پٹا ہے  
اس بات کو جس کی عدم صراحت میں بلاغت ہو اگر نے مغرب کے نقطہ نظر سے  
گناہ یا جرم نہیں کہا صرف شرارت کہا ہے ( You are very naughty )  
کہہ کر خراب کیے جانے کی شکایت ختم ہو جاتی ہے مشرق اسی حرکت پر  
اقبالِ خطا کرتا ہے

بوسہ می خواہم اناں رُخ تو چمی فرمائی گر صواب است بگو ورنہ خطا سے بکنم  
(جامی)

بسانِ تیغ کبھی سرخ رُو یہ ہونہ سکی عجب نہیں کہ اسی سے تشنگِ پرت ہے  
بہت کاٹنے والی اور گھسی ہوئی تلوار کی تعریف میں قاتل کی معافی آفرینی بھی  
دیکھنے کے قابل ہے

حکیم گفت ہر کس خوں خورد و لاغر شود انوں یقین شد کہ شمشیرِ زخوں خوردن نرا یاد  
کہتا ہے کہ حکما کا قول سنا تھا کہ جو شخص خوں پیتا ہے وہ بلا ہو جاتا ہے اپنے ممدوع کی  
تلوار دیکھ کر مجھے اس قول کا اب یقین ہوا کہ یہ دشمنوں کا خون پیتے پیتے کسی  
دُبی ہو گئی ہے

گلِ تصویر کس خوبی سے گلشن میں لگایا ہے مرے صیاد نے ببل کو بھی آلو بنایا ہے  
قدردانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہے کچھ بلبلوں کو ہے یہ حسرت کہ وہ آلودہ ہو  
نا توانی میری دیکھی تو مصوّر نے کہا ڈر ہے تم بھی کہیں کھنچ آؤ نہ تصویر کے ساتھ  
سایہ مغرب سے شوقِ دل نے پھیلائے تو پاؤ چار ہی دن میں مگر پتلون ڈھیلی ہو گئی



دن سبایہ پتلون دل پاؤ وغیرہ میں صنعتِ مراعاتِ النظیر کی جو خوبیاں ہیں وہ ایک طرف اصل معافی و مطلب دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتا ہو کہ ”جا ایں جاست“ کلامِ اکبر دیکھنے سے پہلے میں تیر کے بیان کی خوبی

تشبیہ و استعارہ اور تشبیہات کی ایسی ندرت کا قائل تھا ہے دشمنیں بھی جلا پیے اب وقتِ فاتحہ گوری کلاسیاں سرِ دفن اٹھائیے

اب خشر تک بہارِ تماشا ہو اور ہم آنکھیں ہوئی ہیں بندِ رخ یار دیکھ کر

کل ہی کی وعدہ خلافی سے وہ مجھ میں کئی شب کا ہو ہلالِ خم گردن اُن کا گرے

۷۰ کرو یا ایمان تازہ آپ کی رفتار نے اس سے پہلے فتنہِ محشر کا میں قائل نہ تھا اس میدان میں اکبر کے جوہر دیکھے تو ان کی تلاش اور وسیع النظری نے آنکھیں کھول دیں کسی کا کمال فنِ جاد پنچنے کے وقت صرف یہی نہیں دیکھا جاتا کہ کیا کہا ہے اس پر بھی سخت غور کرنے کی ضرورت ہو کہ کس طرح کہا ہے۔ اکبر کا اسلوبِ بیان آسان سب کو نظر آیا مگر کامِ بابِ سقندر کوئی نہ ہو سکا۔ ان کے طرزِ فحاشاں و ریشک سیکڑوں سے کیا مگر حقیقی نقل کسی سے بن نہ بڑی۔ انھوں نے اچھوتی ایجاداتِ جدیدِ مصطلحات نے استعارات اور پاکیزہ تشبیہات سے زبان کو وسیع کیا اور آگے بڑھایا اور اپنے عہد پر پورا پورا اثر ڈالا۔ اسکرد اللہ نے سچ کہا تھا ”زمانہ شخصیت پیدا نہیں کرتا بلکہ شخصیت خود اپنے لیے زمانہ بنالیتی ہو“

لوگ کہتے ہیں بدلتا ہو زمانہ سب کو مرد وہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں دیکھیے کہ اکبر نے اچھی باتیں کہنے کی کن کن دل نشین تشبیہات کے ساتھ کیے

کیسے اسلوب نکالے ہیں۔

شادی کی کیا خوشی ہو غم کا بھی رنج کیا ہو  
وہ بھی تھی ایک بھلی اور یہ بھی اک ہوا ہو

کسی ایرانی کا شعر ہو  
نہ شادی درد سامانے نہ غم آورد نقصانے

مرے ساز و سخن پر بہت فطرت کو تنقض ہو  
پیا نوبے سرا سجھا گیا بزم ششمالا لیس

مواقع دیکھ کر اظہار مردی چاہیے اور دل  
ڈرائیں کھیل میں بچے تو ڈر جانا ہی بہتر ہو  
ایک ایرانی نے بھی اسی خیال کو ادا کیا ہو کہ اگر بوڑھا باپ بچے کے ساتھ کھیلنے میں  
بچے کی سی تو بلی زبان استعمال کرے تو یہ اقراس کی نادانی پر محمول نہ کرو۔ رع

عاشق داند کہ آں پدر کو دک نیست

قوم ضعیف تنگ ہو چند یوں کی مانگ سے  
کالج کے چوٹے پیٹھے ہیں ٹڈی کی مانگ سے

نہ قوم کی تمھیں الفت نہ قوم کا ہو وجود  
فقط یہ پولیشل اخبارات کا ہو صعود

چھاؤنی میں رہیں صاحب تو ہیں لیڈر بھی  
یعنی کیوں ساتھ سلیمان سکے ہار نہ رہے

ہزار دہو رہوں لپٹنے چو ہیں وہ لپٹنے ہیں  
کسی کی آنکھ سے ہوتی نہیں نگاہ جدا

زندہ لیوشن کی شورش ہو گراس کا اثر غائب  
بلدیوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں

مولوی گو کہ ہیں شمس العلماء پھر بھی ہست  
رینگتے پھرتے ہیں پروانہ بے شب کی طرح

بھروسا بارغ ہستی میں نہیں کچھ غفلت کا  
نفس کیا ہو اکی بیل ہو دھوکے کی ٹٹی پر

چال دنیا کی تمھیں محسوس ہو دشتوار ہو  
یہ زمیں چلتی ہو تیزی سے مگر بھٹی نہیں

بوسے وفا نہیں ہر مسوں کے اصول ہیں بس رنگ دیکھ لیجیے گلے کے پھول ہیں

ہر لگا بواہر طرف مرکز مگر کوئی نہیں فریچ ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں

بتوں سے میل خدا پر نظریہ خوب کہی شب گناہ و نماز سحر یہ خوب کہی

مضمون وہی پرانا تا کہ ہے

محبی ہوٹل میں پہونچندہ بھی دوسرے میں شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو

شیخ سبوح | یادش بخیر شیخ کے تذکرے لے اس طبقے کی نسبت اکبر کے دوسرے خیالات تازہ کر دیے۔ یوں تو کون ایشیای شاعر ایسا ہے جس نے

اپنی نوک قلم سے ان لوگوں کو کچھ کہے نہیں دیے ہیں لیکن اکبر نے ان کی عظیمی کمزوریاں

تشت از بام کی ہیں اور جیسے جیسے دل کے چور پکڑے ہیں وہ کسی اور کو نصیب نہیں ہوئے۔ علامہ مشرقی اور علامہ نیاز نے اس گروہ کے نقاب

اٹھ جانے کے بعد کے حقائق کچھ کم کوشش سے نہیں دکھائے مگر نتیجہ کیا

نکلا تلخی و گفتار سے دشمنی بڑھ گئی اور بقول اکبر ڈھٹائی کے ساتھ

نقاب الٹا ہی دی اُس نے کہ کر کہ کر رہی لے گا مرا تو کیا

اکبر نے بھی ان کا ایک ایک عیب چُن کر بتایا ہو مگر ایسی زندہ دلی اور بذلہ سخی

کے ساتھ کہ ان کو زندگی بھر اپنے خلاف جہاد کرنے کا موقع نہ دیا۔ فرماتے ہیں

کہ شیخ لکیر کے فقیر ہیں اور حالات کے لحاظ سے اپنے علم کو بڑھانے اور تبلیغی

سُنی کرنے سے بالکل قاصر ہے

شیخ تشلیت کی تردید تو کرتے نہیں کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے وائٹین پڑھا کرتے ہیں

بتنی مریوم نے بھی شیخ صاحب کی یہی دھتکتی ہوئی رگ پکڑی تھی جس پر برہم ہو گئے تھے

بوسے کہ خبر دار یہ کیا سوسے ادب ہو کہتے ہو وہ باتیں جو مسز دار نہیں ہیں

کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بے کار نہیں ہیں  
 شیخ صاحب نے متواتر دیکھا کہ بیمار کے سر ہانے آخر وقت یسین شریف پڑھی جاتی ہے تو  
 اس کا دم سہل نکل جاتا ہے اس سے نتیجہ یہ نکالا کہ یسین ایک دم گھوٹنے والا لگیں  
 جب یسین کا اثر انسان کو جلد ختم کر دینے کا مراد ہے تو اس کے ورد سے بیٹھے  
 بٹھائے اپنی جان عزیز کو خطرے میں کون ڈالے نہ بانس ہو گا نہ بانسری بچے گی  
 شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے ہرا انس اس واسطے رکھتے نہیں یسین کے ساتھ  
 ہمارے اکثر قدیم خیال بزرگوں کو حالیہ خقائق اور تجرباتی علوم کی ہوا نہیں لگی  
 مگر ان کا منہ ہے کہ جس حقیقت کے خلاف چاہیے کھلو ایسی۔ ایک مولوی صاحب  
 مصر تھے کہ جغرافیہ کو نصاب تعلیم سے خارج کر دینا چاہیے اس سے کیا فائدہ ہے  
 کہ جھیل سا بھرا راج پوئلے میں ہے اور بانس ورتبت میں۔ ایک دوسرے بزرگ کو  
 اس مسئلے پر ضد کرتے دیکھا کہ سیاروں کے فاصلے کا تعین ایک یورپین گپ ہے  
 خود چونکہ واقعہ نہیں اعلیٰ ریاضی ان کے نزدیک کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتی۔  
 ان لوگوں کو اعتراض چل کرتے ہوئے شرم آتی ہے اور اپنی عدم واقفیت کے  
 باعث بہت سی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ دیکھیے اکبر نے اس کا کیسا لطیف نوٹ  
 لیا ہے

نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں اس رمز کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے  
 غالب کے نصاب تعلیم میں سبت الاشیا کا مضمون داخل نہ تھا وہ  
 اس حقیقت سے ناواقف تھے کہ سور کے پنجے ہوتے ہیں یا کھر اس وجہ سے  
 اپنی ایک مثنوی میں دشمن کی نسبت کہ گئے ع

خوک شد و پنچہ زدن باز کرد

جب اہل کلکتہ نے اعتراض کیا کہ ”مرزا خوک پنچہ ندارد“ تم نے کبھی سور

دیکھا بھی ہو؟ تو زمین شخص تھے یہ جواب دے کر خجالت مٹائی۔ بجائی میں بولھا ہو گیا، میں نے تو اس شخص جانور سے اب تک معترفی حاصل نہیں کی جس کو ضرورت ہو اس سے تعارف بڑھائے۔ مگر معترض کا اعتراض اپنی جگہ پر قائم رہا کہ ”نا تجرب کاری سے غالب کی ہیں یہ باتیں“ اکبر اعظم کے دربار میں عبدالغنی صدر الصدور نے قائم کوہی کو اس کی اس رباعی پر یہ کہ کر سخت پکڑا کہ ”اہانت دین است“ سے

ہر کس کہ ازا سر ایزدا آگاہ ہست      پیوستہ میاں بنگیان ش راہ ہست  
از بتگ شود میر انالحن ظاہر      چوں ہر برگش بہ صورت اللہ ہست  
قاسم نے اکبر سے بقول اکبر الہ آبادی یہی کہا کہ حضور صدر الصدور صاحب سے  
بھنگ کے بارے میں ”پوچھو تو کبھی پی ہو“ صدر الصدور کو اکبر کے اصرار پر کہ  
جواب دو کہنا پڑا کہ استغفر اللہ پنا کیسا میں نے کبھی بھنگ کی پتی کی شکل بھی نہیں  
دیکھی ہو اور قاسم کوہی کا اعتراض حسب حال بحال رہا کہ ع  
نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں

شیخ صاحب کو اس پر غرہ ہو کہ ہم بہت شگن ہیں اور خدا کے سامنے سر کو زمین پر  
رکھنے والے حالانکہ سب سے زیادہ ضرورت اس کی ہو کہ ع

آں را بہ زمین بنہ کہ در سر داری

سبب اُن کا تو ہو ظاہر خدالب پر خودی دل میں

بتان سنگ دل ٹوٹے بہت پندار باقی ہو

”چاہ زمزم کے میٹک“ کی بھی یہی حالت ہو سے

غوطے تو لگائے زمزم میں اور غرق ہیں حب دنیا میں

پانی سے بدن کو پاک کیا اب جان کو طہا ہر کون کرے

عرفان کم گوئی کم خوابی اور کم خوری سے حاصل ہوتا ہو لیکن جن مشائخین

کی "خوراک ڈھائی سیر" ہوا وہ اپنے کھانے کو دیکھیں دوسروں کے پینے کو دیکھنے کا انھیں کیا حق ہو ۔

زندگی سے میرا بھائی سیرا کر ۔ پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر کر  
مجھ کو خوش کرتی جو تھی شیخ جی کو فرہی میں ہوں پینے کے لیے اور وہ ہیں کھانے کے لیے  
صلو اے سقنقور از دیاد قوت ۔ ۔ کے لیے ہوں پیشہ امر کی خاص غذا ہو ۔  
شیخ صاحب بھی اس کا خاص شوق رکھتے ہیں اس لیے کہ لذت کے علاوہ یہ مکر کو  
طاقت بخشی ہو ۔

شیخ صاحب کی کمر جھک گئی پردل نہ جھکا ۔ آج تک شوق سقنقور چلا جاتا ہو  
شیخ کے گڑ کھانے اور گنگلوں سے پرہیز کا یہ عالم ہو ۔  
خلافِ شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں  
شیخ صاحب مذہب پر صرف اس وقت تک عال ہیں جب تک  
پیٹ کا دھندا اچھا چلتا ہو ۔

خوشی سے شیخ کا لچ سوے مسجد اب نہیں چلتا  
بہاں روٹی نہیں چلتی وہاں مذہب نہیں چلتا  
کالچ سے نکل کر شیخ صاحب کو فوج میں نوکری مل جاتی ہو تو ایسی مکروہ  
فدات انجام دیتے ہیں ۔

برنگیٹا کے مولوی کو تم جاننے ہو کیا ہو انگلش کی پالی کا عربی میں ترجمہ ہو  
آج کل حاکمانِ عقل و رائے کو متواتر تجزیوں نے  
موجودہ تعلیم پر نکتہ چینی اس نتیجے پر پہنچایا ہو کہ ملک کی نامرادی کا حقیقی

سبب حالیہ تعلیم کا نقص ہو جو مشاغلِ صاحبانِ دولت و ملک کے لیے زیبا ہیں  
وہ ناداروں کی زندگی کا جز بن گئے ہیں ۔ یہ مروجہ تعلیم ہی کی خرابی کا باعث

ہو کہ رئیس تو رئیس ہر غریب آدمی اُس رئیس کو اختیار کر رہا ہے جو اس کی حیثیت سے  
ادبچی اور اس سے نبھنے والی نہیں۔ غیر مالکان مال و جمال ہیں اور ہم فاقہ مستیوں  
کی مثال۔ ہمارا عسرت زدہ گھر تخریب کا نمونہ ہے اور ہمارا دل مغربی تہذیب کا  
دیوانہ۔ ہماری مشرقی معیشت کا یہ حال کہ ہے

کونے کونے میں گھر کے جا لے ہیں اور ہم سٹوٹ کے حوالے ہیں  
ہماری حیات و حرم کی نلکہ آج مشاغلِ کلب میں مصروف ہے۔ وہی جو کل ملک  
دل کی شہزادی تھی آج کینز آزادی ہے

انقلاب دہرنے بیگم کو آیا کر دیا خود پری تھی اس پہ اب پریوں کا سایہ کر دیا  
ہم کو دعوتیں کھانے کا شوق ہے فاقہ زدہ اقربا کا غم کھانا ہم نے بالکل چھوڑ دیا۔  
خیال سخی و محنت کو گھٹا کر ہم نے شان و عزت کے احساس کو بڑھا لیا۔ ہم تقریریں  
اور مشاعروں کی واہ کو دیکھتے ہیں غم زدہ خاندانوں کی آہ کو نہیں دیکھتے۔  
مدرسے میں ہم نے ناز آفرینی کا ایک ایکٹ کر لیا تو سمجھ لیا کہ شخصی اور قومی  
فلاکت کا داغ مٹ گیا غرض کہ ہے

اب تو مایہ ہر پاس اور نہ رام	ہر طرح قوم ہو چکی بدنام
ہم نہ گھر کے ہیں اب گھاس کے ہیں	بس ٹھے دھائی اور دھاک کے ہیں
آپ ٹاکی کی ٹاک کرتے ہیں	لوگ اچھے عمل پر مرتے ہیں
آپ کے ہاتھوں اڑ رہا ہے زر	ہر پدر مرغِ بہمن دے پر
ہر بڑھایا جنھوں نے لے کر قرن	آپ پر بھی ہو ان کی خدمتِ قرن
آپ جاتے ہیں اہل بیچ کے ساتھ	گھر میں کون آکے اب بٹائے ہاتھ
کون سے ماں کو اک گھر پانی	آپ نے اوڑھ لی تن آسانی
جا ہے میں شن کے چرچ میں آپ	چھپکے بیٹھا ہے قرض خواہ سے باپ

بچے سب بھوک سے دیوانے ہوں      آپ ہوں اور چائے خانے ہوں  
 یادِ ترکِ غل کی گھاتیں ہیں      قال تک سہڑی کی باتیں ہیں  
 ہر یہ تقریر مدرسہ کا اثر      تختہ مشق ہو دقار پدر  
 ماں پہ چلتی ہویوں زباںِ فرفر      جس طرح رخ پہ سیفی ریزر (قمر)  
 ہمارے جدِ مجاہد تھے اور باپ غازی۔ ہم کو اور ہماری اولاد کو دیکھیے تو  
 دیرینہ بے نازی۔ ہماری نوکِ زباں پر برج (تاش کا جوا) کے قواعد ہیں  
 اور یہ حساب کہ کون کتنا جیتا۔ اب نہ پیش نظر احکام و قرآن گیتا ہیں نہ اخلاق  
 راجعہ بصری وسیتا۔ ہم میچ کی کام یابی و نام یابی جانتے ہیں، دیوانہ نفس پر وار کرنا  
 بالکل فراموش کر چکے ہیں۔ طعن و ذلت کا اندیشہ نہ صنعت سیکھتے دیتا ہو نہ پیشہ  
 شوقِ عسکریت کی جگہ نازِ نسائیت نے لے لی۔ جوانگیاں تیغ کی دھار  
 دیکھتی تھیں وہ اب وقفِ ستار ہیں۔ شوقِ غلامی اب تمام دفاتر کے آستانوں  
 کی سلامی کراتا ہو۔ ہم جو کچھ سیکھتے ہیں وہ محض کتب و قال سے نہ کہ صاحبانِ  
 کیف و حال سے۔ اکبر نے تعلیم کی اس خرابی پر آنسو بہائے ہیں کہ  
 لفظ تو لفظ ہی سکھاتے ہیں      آدمی آدمی بناتے ہیں

افسوس۔۔۔

سیکھتے ہیں ہم آج بات کچھ اور      اور ہو مقصدِ حیات کچھ اور (قمر)  
 (۱) روشن خیال طبقہ تعلیم کی جن خرابیوں کا آج اظہار کر رہا ہو دیکھیے اکبر نے  
 آج سے نصف صدی پہلے ان کے خلات کیسا آوازہ مخالفت بلند کیا ہو۔ اکبر کا یقین  
 ہو کہ حالیہ تعلیم ہم کو وہ ڈھب نہیں سکھاتی جس سے زندگی کام یابی کے ساتھ گزرا  
 جاسکے۔ فرانس کا مشہور قائد اور ادیب روسو کہا کرتا تھا کہ ارسطو کے تمام فلسفیات  
 اور اصولی ذخائر کے مقابلے میں مجھے ڈنیل ڈی فو کے وہ عملی تجربات زیادہ



گراں قدر معلوم ہوتے ہیں جو اس نے الگزنڈر سلوک کے پرے میں دنیا کو سکھائے ہیں۔ اکبر بھی یہی کہتے ہیں کہ دنیا کو خیالی شیخ چلیوں کی ضرورت نہیں، اس کو اب باغل شہری درکار ہیں۔

شیخ صاحب کو ہر بڑا دعوے اونٹ کے سولغات جانتے ہیں  
ہیں مگر اونٹ پر ہمیں قابض کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں  
(۲) فرماتے ہیں کہ میکالے جیسے اشخاص نے موجودہ تعلیم کی داغ بیل کبھی اس خیال سے ڈالی تھی کہ ہم کلرک بنیں اور کمپنی کو سستے عمال اور مرغ آئیں ملائم ہمدست ہو سکیں۔ یہ اسی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ ہم ناکارہ خود پسند بے ادب لاندہب بد اخلاق اور کامل ہو گئے ہیں۔

تعلیم جو دی جاتی ہے وہ کیا ہے بڑی بازاری ہے  
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

(۳) دو محرک بچے کی زندگی پر خاص طور پر موثر ہوتے ہیں ایک ماں کا دودھ جو ارثی اثرات ڈالے بغیر نہیں رہتا، دوسرے ابتدائی تعلیم جو افتاد مزاج مرتب کرتی ہے مغرب نے ہم کو بگاڑنے کے واسطے پہلے ان دو محرکات کو اپنے بس کا کر لیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اقوام کو بگاڑنے کے یہی اسباب ہیں۔ روم کے زوال کے سلسلے میں تاریخ کا یہی اعلان ہے کہ ”زمانہ عروج روم میں پیدائش سے چھو سال تک بچوں کی محلہ ان کی ماں ہی ہوا کرتی تھی۔ یہی اپنا دودھ پلا کر بچوں کے اندر زبان، خیالات اور اخلاق کی بنیاد ڈالتی تھی“ بعد کو جب سلطنت رومایونان میں گھٹن لگا تو اس خرابی کا ایک بڑا سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ابتدائی پرورش اور تربیت اطفال کا کام راست دیدہ اور نعمت کشیدہ ماؤں نے بالکل چھوڑ دیا۔ بچے پیدا ہوتے ہی

رذیل دودھ پلانے والی اتاؤں اور معلمات کے حوالے کر دیے جاتے تھے  
اس سے رومیوں کی نئی نسل کی عمارتِ اخلاق ٹیڑھی ہی رہی اور بالآخر منہدم  
ہو گئی، بقول مولانا روم ہے

خشتِ اول چوں ہند بمعمار کج      تاثرِ یامی رسد دیوار کج  
مشہور یونانی رہبر کیٹو نے اپنے لڑکے کے خط میں لکھا تھا "میرے کہنے کو اثر  
پہنچ رہی سمجھ کر اس پر ایمان لاؤ اور یقین جاؤ کہ یونانی ناقابلِ اصلاح جن تک  
ناکارہ ہو گئے ہیں۔ اگر ان کی راحت پسندی اور بالکپن نے ہم میں گھر  
کر لیا تو سمجھ لو کہ ہماری قوم کی قسمت پھوٹ گئی" اکبر مرحوم نے ان سب باتوں  
کا غور کرنے کے بعد ایسا حکیمانہ مطلع کیا ہے

طفل میں بُو آئے کیا ماں باپ کے اطوار کی  
دودھ تو ڈبے کا ہے تعلیم ہے سرکاری

اسی لیے لڑکوں کو مشورہ دیتے ہیں ہے

کالج میں بگڑ جاؤ گے وسواس یہی ہے      تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہے  
(۴) درسگاہوں میں جو کتب پڑھائی جاتی ہیں ان میں تفرقہ ڈالو اور حکومت  
کروانکے مسئلے کو ضرور ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر مسلمان بچہ سیواجی کو  
ایک سفاک لٹیرا سمجھتا ہے اور ہر ہندو طالب علم یقین رکھتا ہے۔ ع  
کہ عالم گیر ہندو کش تھا ظالم تھا ستم گر تھا

یہی وجہ ہے کہ اس ملک کے فرقہ واری نزاعات کبھی ختم نہیں ہوتے۔ اس حقیقت  
پر نظر کرنے والے بہت کم ہیں کہ مغرب کے تعلیمی انجکشن نے ہندو مسلمان  
دونوں کی حالت بالکل بدل دی ہے اب نہ ہندو ہندو رہا نہ مسلمان مسلمان۔  
اس پر اکبر کا تبصرہ دیکھیے

پنڈت نے خوب بات کہی جوش طبع میں      ناحق قدیم عہد پریوں طعنہ زن ہیں آپ  
 پتھر کے بدلے اب تو دھرم ٹوٹنے لگے      محمود بت شکن تھا برہمن کن ہیں آپ  
 اکبر کی ذہانت دیکھیے کہ خود خواہ کیسے ہی حائل شرع اور واقف تفسیر ہوں  
 یہاں چونکہ ہندو دھرم کا معاملہ تھا حق بات پنڈت کے منہ سے کہلوائی  
 وہ بھی جوش طبع میں ع

جو سنتا ہو وہ کہتا ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں

(۵) فرماتے ہیں موجودہ تعلیم نے ذہنوں کو چلا دے دی ہے مگر لطیف جذبات  
 کو بالکل مائل کر دیا۔ عقلیں تیز ہو گئی ہیں تو ایمان ضعیف۔ ظاہر برسرِ فروغ ہے تو  
 باطن مردہ، ذاتی خود غرضی نے ملی مصلحت و عزت کو بالکل مٹا دیا ہے

نئی تعلیم میں تقویٰ کا وہ اگر ام کہاں      ناز بے حد ہو مگر غیرت اسلام کہاں  
 (۶) مذہب ایک اعتقادی شے ہے روایتی نہیں اس کا تعلق ذوقِ سلیم سے ہے  
 حجت و فلسفے سے نہیں۔ آج کل کی تعلیم نے اسی تکتہ کو فراموش کر دیا ہے۔ مدرسہ  
 خدا کا علم بچے کے دماغ میں کانوں کے ذریعے پہنچاتا ہے، آنکھوں کے ذریعے  
 نہیں۔ اسی لیے دینیات و اخلاق سکھانے کے واسطے اربابِ تعلیمات  
 نے مستقل کتابیں داخلِ نصاب کی ہیں۔ اور اق فطرت کھولنے کے بجائے  
 طلبہ کے سامنے درسی کتب اخلاق کے صفحات پیش کیے جاتے ہیں حالانکہ  
 نظر انصاف سے دیکھیے تو یہ

مہٹری کی کیا ضرورت دین کی تعلیم کو      انجم و شمس و قمر کافی تھے ابراہیم کو

(۷) مضامینِ نصاب کی اہمیت اور عدم اہمیت ضرورتِ زمانہ کے لحاظ سے ہر عہد  
 میں گھٹتی بڑھتی رہتی ہے کبھی کوئی مضمون غیر ضروری سمجھا جاتا تھا کبھی کوئی، کبھی  
 کسی کو ترک کیا جاتا تھا کبھی کسی کا اضافہ کیا جاتا تھا۔ کسی زمانے میں کسی مضمون

نصاب پر زیادہ زور دیا جاتا تھا کسی عہد میں کسی پر آج کل اخلاق و مذہب کو جو انسانیت کی جان ہو بالکل پس پشت ڈال دیا ہو۔ اس کے لیے ہفتے کے ۴۲ گھنٹوں میں سے صرف دو گھنٹے فی ہفتہ دیے جاتے ہیں۔ ظاہر ہو کہ نصاب کے اس نقار خانے میں اس طوطی اخلاق کی آواز کیا سنائی دے۔ دیکھیے اگر کرنے اس اعتراض کو کس تاثر شبیہ کے ساتھ پیش کیا ہو فرماتے ہیں ۷

نئی تعلیم میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہو مگر ایسی کہ جیسے آپ زمزم زمزم میں اعلیٰ ہو (۸) مغربی تعلیم کا جتنا اثر مالک مشرق میں بڑھتا جاتا ہو، باہمی خلوص و ایثار آپس آئیں اور پیار گھٹتا جاتا ہو۔ اس اثر نے مالک مشرق کی روایتی محبت بالکل خست کر دی۔ خدمت و لاف کی جگہ حسد و نفاق نے لے لی ہو۔ یہ مضر اثرات

ہندستان سے لے کر عرب تک روز روشن کی طرح عیاں ہیں ۷  
نجد میں بھی مغربی تعلیم جاری ہو گئی لیلیٰ و مجنوں میں آخر فوجداری ہو گئی (۹) داتا یان فرنگ نے اہل مشرق کے دل میں یہ بات پورے طور پر اتار دی ہو کہ فارسی، سنسکرت، یابوئی وغیرہ قدیم اور ازکار رفتہ زبانیں ہیں اور دنیا میں اجرائی ضرورت کے لیے بالکل بے کار۔ اس لیے بہتر ہو کہ ترقی خواہ قوم عربی کی بجائے انگریزی پڑھ کرے کیونکہ یہ ایک زندہ اور موثر زبان ہو ۷

شیطان عربی ہو ہو ہند میں بے خوف لا حول کا ترجمہ کر انگریزی میں اس مغربی اغوا کے باعث مسلمانوں نے عربی کی جانب توجہ کرنا بالکل

چھوڑ دی اور ظاہر ہو کہ عربی کا چھوڑنا اپنے قومی شعار اور دینی کردار کو بالکل ملیا میٹ کر دیتا ہو ۷

مسلمانوں کا وہ آئین طبع مستقل بدلا گئی عربی چھٹا قرآن ہاں بدلی تو دل بدلا (۱۰) علم ایک قوت ہو۔ اہل مغرب نے اس کو ہمارے خلاف اس دانا ئی سے

استعمال کیا ہو کہ ہم کو ہمارا نقصان اب تک نہیں معلوم۔ ہم حاکم سے محکوم اور آزاد سے غلام ہو گئے لیکن اس پر خوش ہیں۔  
 گوالا کھیلے وقار ہوں پڑھو کو غم نہیں کافی ہو یہ مشرف کہ وفائی سے کم نہیں  
 اب یہ احساس ہماری روح میں سرایت کر گیا کہ ہم بنے ہی اہل مغرب کی اطاعت  
 کسے لیے ہیں ایک حاکم نہ سہی دوسرا سہی۔ ع  
 ہمارا کام ہو اس کو سلام کر لینا

اس متغیرہ پست اور ذلیل ذہنیت پر خوش رہنا ہمارا شیوہ ہو گیا ہو۔ آبرو سی پر  
 روتے ہیں۔

مٹاتے ہیں جو وہ ہم کو تو اپنا کام کرتے ہیں مجھے حیرت تو ان پر ہو جو اس ٹٹنے پر تڑپیں  
 پھر فرماتے ہیں۔

صیاد ہنر سکھائے اگر تعلیم سے سب کچھ ممکن ہو  
 ببل کے لیے کیا شکل ہو آؤ بھی بنے اور خوش بھی رہے  
 (۱۱) موجودہ تعلیم نے پوری قوم کے مذاق اور تخیل کو بدل دیا۔ آج کل۔ ع

فکر روزی ہو رہی ہو فخر رازی اب کہاں  
 اب ٹوگٹ پٹ کر لیا اور چل دیے اسکول کو جن سے مسجد کو عجبتی تھی وہ نمازی اب کہاں  
 اسی لیے اکبر فطر کے طور پر کہتے ہیں۔

جب یہ حالت ہو تو ذکر مسجد و مکتب فضول کہ دولٹ کے سے خریدے بیڈ اور اسکول جائے  
 اس تباہ حالی کے باوجود اکبر یاس نہیں ہیں۔ اصلاح حال کا نسخہ تجویز کرتے ہیں۔

مسجد میں خدا خدا کیے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کیے جاؤ  
 ہرگز نہ قضا کرو نمازیں مرتے مرتے ادا کیے جاؤ  
 (۱۲) اکبر کا خیال ہو کہ موجودہ عہد میں لوگوں میں جو نامیش پسندی، فیشن،

بے عملی اور بد اخلاقی پائی جاتی ہے وہ سراسر نقص تعلیم کے باعث ہے۔ خدا جب  
سزا دینے لگے گا تو مغرب زدہ نوجوان بھی جواب دیں گے کہ پروردگار اس میں  
ہماری خطا نہیں ہمارے طریقہ تعلیم کا قصور ہے۔

مسٹر نقلی کو عبقثی میں سزا کیسی ملی شرح اس کی نامناسب ہوئی جیسی ملی  
اس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا یا تم اس چارہ ہی کیا تھا جدید تعلیم ہی ایسی ملی  
(۱۳) اکبر کے بارے میں یہ تصور قائم کر لینا کہ وہ ہر مسئلے میں قدامت پسند ہیں  
درست نہیں بعض تعلیمی مسائل میں ان کے خیالات اقبوس اور میسوس صدی  
کے مخصوص جدید خیال مصلحین تعلیم سے ملتے ہیں۔ مثلاً طلبہ کو جہانی سزا دیے  
جانے کے معاملے میں وہ فردیل اور میڈم مانٹی سوری کے بالکل ہم خیال ہیں۔

Spair the rod and

وہ اس اصول کے بالکل مخالفت میں ہیں کہ

Spoil the child یا یہ کہ

آسانی زیست وہ کیا جانے جس پر دتیا کڑی نہ پڑی

اس طفل کو علم سے کیا مطلب جس پر کتب میں چڑی پڑی

وہ یقین رکھتے ہیں کہ

درس ادیب اگر لود زمزمہ مجھے جمعہ بکتاب آورد طفل گر یز پائے را

اس لیے کہتے ہیں کہ استاد استاد ہو تو ہو مگر استاد جی نہ ہو "مدرس کا کام  
شفقت سے پڑھانا ہے، طلبہ اڑانا یا چڑی اڑانا نہیں۔ میڈم مانٹی سوری کا  
نظریہ ہے کہ استاد فکر و محبت سے تعلیم دے زد کو بچھے مضر و مذموم ذریعہ کا  
تو خیال ہی نہ کرے۔ اکبر بھی یہی کہتے ہیں کہ جہانی سزا بچے کے حق میں مفید  
ہونے کے بجائے مضر ہوتی ہے اس لیے اساتذہ سے اپیل کرتے ہیں کہ بچوں کو  
جہانی سزا دینے سے حذر کریں۔

یہ اتنی گوشمالی طفل مکتب کی نہیں اچھی زبان تو بے شک گاتی ہو لیکن کان جاتا ہو  
 ۱۴۱ء تعلیم نسواں کے متعلق اکبر کا خیال ہو کہ عورت گھر کے لیے بنی ہو دفتر کے  
 لیے نہیں۔ وہ باپ یا شوہر کی مشیر ہو، سماج کی جاگیر نہیں، مغرب خود عورتوں کو  
 اپنے یہاں زیادہ تعلیم اور آزادی دے کر تنگ ہو۔ ہندستان میں عورتوں کو  
 اعلیٰ تعلیم کی کسی طرح حاجت نہیں جو عورتیں اعلیٰ تعلیم پاتی ہیں وہ اپنی کمزوری صحت،  
 غیر واجبی احساسِ عزت، تبدیلی معاشرت، کمی محبت، ناپیش پسندی کی عادت  
 اور بے حجاب فطرت کے باعث شوہر کے گھر کو گوشہ سکون و مسرت بہت کم بنا سکتی  
 ہیں۔ یہ بھی ممکن نہیں ہو کہ اعلیٰ تعلیم کا طویل سلسلہ طبقہ اناث میں آزادی بد نظری  
 اور بد اخلاقی نہ بڑھائے۔ اکبر نے انہی خیالات کو حسب ذیل اشعار میں ظاہر کیا ہو  
 تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہو مگر خاتونِ خانہ ہوں وہ بسھا کی پری نہ ہوں

حادثہ چمکی نہ تھی انگش سے جب بیگانہ تھی اب ہو شمع انجمن پہلے چراغِ خانہ تھی

قومی ترقیوں کی زمانے میں دھوم ہو مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہو

دو لہا بھائی کی ہو یہ راس نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہو شدید  
 خود تو کٹ پٹ کے لیے جان دیے جیتے ہیں ہم سے کہتے ہیں کہ بڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

تعلیم کی خرابی سے ہوگی بالآخر شوہر پرست بی بی پبلک ہند لیڈی

اُن سے بی بی نے فقط سکول ہی کی بات کی یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہو روٹی رات کی

اپنی اسکولی بھڑ پر ناز ہو ان کو بہت بال میں ناپے کسی دن اُن کی پوتی تو بھی  
 اپنی دیں میں آبرو کی کچھ نہیں پہلا انھیں نذرِ محون ترقی ہو یہ موتی تو بھی

گھر سے جب بڑھکے تھیں گی کنواری ہوگی  
 سفر ہی تہذیب کے بھوکے جو حالت دکھائے  
 ڈال دے گا سینہ غیرت سپر مردان میں  
 باہنر با علم و خوش رو ساختہ پر دانستہ  
 نوجوان دکھلائی دیں گے ہر طرف لختہ  
 تنج ابرو ہی نظر آئے گی ہر سواختہ

میں بھی گرے جو سیٹ ہوں تو بھی گرے جو سیٹ  
 دونوں نے پاس کر لیے ہیں سخت امتحان  
 بولی یہ پتا ہو علم بڑا جہل گھٹ گیا  
 علی مناخے میں زرا پاس آ کے لیٹ  
 ممکن نہیں کہ ہم سے ہو اب کوئی بدگیاں  
 لیکن یہ کیا خبر ہو کہ شیطان ہٹ گیا

کمرے میں جہنمی ہوئی آئی میں رونا  
 نکالیں کلام | اسکرواٹلڈ کے بقول کلام موزوں بالقصد کو شعر کہتے ہیں  
 اور کلام بالقصد متاخر ہوتا ہو شاعر کی حیات کے مدارج  
 سے کہنی شخص کی ہدایتیو نیٹ زندگی میں کوئی نقص نظر آتا ہو تو مستعرض کو یہ کہہ کر روکا  
 جاسکتا ہو کہ ذاتیات سے بحث کی ضرورت نہیں لیکن اگر انسان شاعر بالبدوا وقع  
 ہوتا ہو تو اس کے سہمی یہ ہیں کہ وہ خانگی زندگی سے نکل کر پبلک میں آگیا اس کو اگر  
 مقترز یا شاعر ہونے کی حیثیت سے پبلک کے نقائص ظاہر کرنے کا حق ہو تو پبلک کو  
 بھی استحقاق پیدا ہو جاتا ہو کہ اس کی خانگی زندگی سے مختلف مدارج کا تجسس  
 کرے اور اس پر کلن کر نکتہ چینی کی جائے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب نے  
 اسی لیے کہا تھا کہ اکبر کہتے تو بہت کچھ ہیں دیکھنا یہ ہو کہ کرتے کیا ہیں۔ اس طرح  
 اکبر پر بڑا اعتراض جو کیا جاتا ہو وہ یہی ہو کہ ان کے اشعار و اعمال ہم آہنگ  
 نہ تھے۔ اس پر اعتراض سے پہلے اس حقیقت پر بھی غور کی ضرورت ہو کہ انسان  
 ایک بدلتی رہنے والی مخلوق ہو قبل حیات کے صرف ایک حصہ جسم یعنی محض  
 کان، پانویا سوڈ کو ٹٹول کر دعویٰ کر بیٹھنا کہ ہاتھی چپٹا ہو، گول ہو یا گاؤ دم



درست نہیں ہو۔ اگر کوئی شاعر واقعی متفکر ہو تو اس کے خیال و عمل کے تنوع کے بلحاظ اس کی جانب سے سطحی طور پر کچھ متضاد اقوال و اعمال کا ظاہر ہونا ایک لازمی اثر ہو۔ شاعر حقائقِ حیات پیش کرتا ہو اور نفوسِ قدسیہ کو چھوڑ کر، سائرِ زندگی خود ایک تضاد ہو کہ طفلی جوانی اور پیری کے سرکسی صورت پورے طور پر ہم آہنگ ہونے ہی نہیں۔ جو لوگ ظرفِ گلی کی بھونڈی ساخت پر ہنستے ہیں ان کا خندہ فی نفسہ کھار پر ہوتا ہو اور تضاد کا اعتراض مصنوع سے ہٹ کر صالح کی طرف واقع ہو جاتا ہو۔ آئیں نہ جوڑ توڑ طبیعت میں کس طرح تعمیرِ جسم ہی نہ ہوئی سادگی کے ساتھ (تو لا بدایونی)

اس طرح قول و فعل کے تضاد کا اعتراض میرے خیال میں چنداں قابلِ خیال نہ ہونا چاہیے اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی تنقید کی صداقت سے بعید ہو کہ کوئی ناقد کسی صاحبِ کمال کے معیار سے گرے ہوئے حصہٴ کلام کو اپنی توثیقِ طبیعت سے بلند کر کے دکھائے یا اس پر پردہ ڈال دے۔ میں عیب کو عیب کہنے پر مرحوم کی زندگی میں بھی مرکزِ خشکی بن چکا ہوں۔ بقولِ مرحوم

دو کو اچھا نہیں کہنے کا میں یا غمی ہی ہے سرخ پانی سے ہو بہتر مجھے کالا پانی میرے خیال میں اکبر کے کلام میں جو کمزوریاں ہیں ان کو صراحت سے پیش کرتا ہوں۔

کلامِ اکبر میں بعض بعض جگہ محض الفاظ کی بہار اور معانی کی خزاں ہو کوئی بات نظم

## کلام میں سستی اور ڈھیلا پن

میں ادا کرنے کے قابل ہو یا نہ ہو، موقع کہنے کا ہو یا نہ ہو، مرحوم کو کہے جانے کی ایک عادت ہو گئی تھی شعرا کی اس عادتِ بد پر خود اعتراض کرتے تھے۔ حضرت کی شعر گوئی کچھ مستند نہیں ہو کہنے کی ایک حد ہو بکنے کی حد نہیں ہو مگر خود اس جہلِ مرکب سے بچ نہ سکتے تھے اور زیادہ گوئی کو بکنے کی حد تک پہنچا دیتے

تھے مثلاً :-

رحمن پکاری کہ نیدھا بوا      عجب جانور ہے یہ کا کا تو  
زرا دیکھنا عقل اور میری گم      کدھر چوڑی ہے اور کدھر اس کی دم

دیکھ کر مجھ کو وہ کہتے ہیں کہ اچھے تو ہے      زندہ میں سانس لیے جاتے ہیں اچھے کیا ہیں

اسکیم کا جھوٹا وہ جھولیں      لیکن یہ کیوں ایسی راہ بولیں

دوسرے مصرع میں پورا ایک چوڑی لفظ "کیوں" تطبیق سے گرتا ہے۔

ایمان پر ہے قائم جو رہا پیدا ہوئی آخر شکل کوئی      بالکل ہی سکول اس میں جہ ہو پھر دائرہ تحقیق کیا  
پہلے مصرع کے حصہ اول کی تعقید لفظی بالائے طاق مطلب کی حد تک خدا جانے۔

یہ شاعری ہے کہ ہریان ہے بوقت بخار

کالج واسکول کی بھتی ہے ہر سو تو مری      چار دوئی آٹھ ہیں اور فاکس معنی لو مری  
حقیقت میں کہنے والے نے سچ کہا ہے کہ :

بے کار مباحث کچھ کیا کر، کپڑے پھر ادھیر کر سیا کر

مرحوم کے کلام کا کچھ حصہ محض تراکیب کی عجوبگی، قافیہ بیابائی کی دھن اور

لفظی رعایتوں کے شوق کے باعث بگڑا ہے مثلاً :-

یہ چائے ہرگز نہیں ہے کافی نہیں ہے لینیڈ کا بندہ قائل

شراب ہی طلق سے نہ اتری تو شیخ صاحب نے پھر بیا کیا

محض لینیڈ شراب اور چائے کی رعایت کی خاطر کافی لائے ہیں اور ظاہر ہے کہ اسی  
آورد کے باعث پہلا مصرع روانی سے کافی محروم ہو گیا۔

شیخ صاحب جب ہندی میں نہ کیوں الجھے رہیں      ہند کا اسلام بھی کھیوٹ میں داخل ہو گیا

دوسری جگہ کھیوٹ پرست کہ کر فارسی ہندی کا پیوند لگایا ہے۔

مخو اضافہ بہت کھیٹ پرست ہو کہتا ہو عاقبت کا یہی بند و بست ہو  
زندگی سے میرا بھائی سیر ہو پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر ہو  
خوراک کی مشد دے یا "ک" کا گر جانا اکبر کی بلا جانے اُن کو ڈھائی سیر کا  
قافیہ بھائی سیر لانے کی دھن تھی، وہ پوری ہو گئی۔

ہوئی جب آمد پیری ہو ایں سرکہ پیشانی ترش دئی کی چٹنی جوڑ ہو ڈاڑھی ہو جب کھجور  
صنعت مراعات نظیر کی صنایعت طبع کے واسطے جو دسترخوان بچھا یا گیا ہو اس پر سرکہ  
ترش چٹنی اور کھجور کے سوا اور کیا ہو۔

انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان دنوں الم ترکیف بیٹھے پڑ رہے ہیں قیل خائے ہیں  
الم ترکیف کی رعایت سے فیس ضرور آگیا مگر حسن مطلب ہرن ہو گیا۔  
بھنڈار سے دے دوں گا بہ خوشی سیدھا جو گر بوجی مانگیں گے

ہاں کام نہرا ٹیڑھا ہوگا بسکٹ کو جو سو جی مانگیں گے  
علامہ ظاہر ہو رہا ہو کہ سیدھے ٹیڑھے کے مشوق تضاد اور قافیہ کی خواہش نے شعر  
لکھوایا ہو ورنہ گر بوجی کو سو جی سے کیا تعلق۔

زور پر ہو شہر میں طاعون چارہ کیا کروں لاٹ صاحب تک ہیں چپ پھر میں بچارہ کیا کروں  
اس میں کھلا ہوا قافیہ کا عیب ہو بچارہ اور چارہ میں حرف روی ہی غائب ہو  
آخر مصرع کی بچارہ کی "ب" کو حرف روی مانا جائے تو اول مصرع میں طاعون کے  
"ن" کو حرف روی نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ یہاں فون ساکن ہو اور حرف روی  
کو "ب" کی طرح متحرک ہونا چاہیے۔

جانستانی میں نہ چھوڑے گا دقیقہ باقی دل ستانی کے لیے لاف و فامارے گا  
اس شعر میں جاں ستانی اور دل ستانی کے کھیل کے سوا کچھ نہیں ہو دوسرے  
لاف دون فارسی محاورہ ہو اردو میں لاف مارنا نہیں آتا۔ سنجی مارنا آتا ہو۔

خیالات و ترکیب غیر سے استفادہ | ایسا کلام کئی اجزاء میں منقسم کیا جاسکتا ہے، ایک حصہ وہ ہے جس میں دوسرے

شعرا کے مشہور اشعار کو بطور تفسیق اپنے رنگ میں رنگا ہوا اور مضمون میں بحر طفلانہ نقالی کے کوئی خاص ترقی پیدا نہ کر سکے جیسے حضرت حافظ کا شعر ہے  
 الایا ایہا الساقی ادرکنا ساؤنا ولہا کہ عشق آساں نمود اول وے افتاد مشکل ہا  
 اس کو جنگ کے زمانے میں چرمل صاحب وزیر سے مخاطبت کرتے ہوئے یوں بدل دیا ہے

الایا ایہا لچرل نظر کن سوے ساحل ہا کہ جنگ آساں نمود اول وے افتاد مشکل ہا  
 نظر کن سوے ساحل ہا کہ کر کیا نئی بات پیدا کی۔ ساحل کا ایک بیکار قافیہ پڑا سا مل گیا اس کو باندھ دیا ایک آدھ لفظ کی ترمیم کر کے ہر طفل کتب ہر جنگ کے موقع پر کہہ سکتا ہے۔

الایا ایہا الجاہل نظر کن سوے ساحل ہا کہ جنگ آساں نمود اول وے افتاد مشکل ہا  
 پختہ عمری میں ایسی طفلانہ کوششیں کلام کی وقعت کو اس کی جائز رفعت سے نیچے گرا دیتی ہیں۔ بعض شاعرانہ خیالات مرحوم نے بالیقین دوسرے اساتذہ سے لیے ہیں اور بغیر کسی نمایاں تغیر کے ان کو اپنی طرف سے ایسا پیش کر دیا، گویا یہ کبھی اور کے مرہون منت نہیں۔ میں نے اپنی مدت ملاقات میں بحر ایک اس شعر کے کہ  
 کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوے ڈکار ہتا ہے کام تنگ ہو کہ وہ شوخ مجھ تاریخ داں مزدور سے جو کسی ایرانی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا گیا ہے۔

ہر کجا افتادہ بینی خشت در دیرانہ ہمت فردے دفترے احوال حساب خانہ  
 اور اسلوب و مضمون ہر دو میں اچھا تغیر کر دیا، کسی موقع پر مرحوم کو اس کا اعتراف کرتے نہ سنا کہ ان اشعار میں وہ فلاں شعرا کے خیالات کے زیر بار احسان

ہیں میں نے کبھی کبھی دوسروں کا ملنا جلتا مضمون بتا دیا تو یہ کہہ دیا کہ مجھے معلوم نہ تھا یا بالکل خاموش ہو گئے اور بات کو اڑا دیا مثلاً ایک منظوم خط مشہور ہے جو ایک مریض نے کم زوری . . . کی شکایت میں دہلی کے مشہور طبیب کو لکھ کر منظوم جواب حاصل کیا تھا اسی خط کا ایک شعر ہے

خروں وار سحر خیز بودہ وحالا چو ماکیاں تر سر بیضہ بر نمی خیزد  
غالباً اکبر نے خروں و سحر خیزی کا مضمون دیاں سے اڑا یا اور اس کو اس شعر کی شکل میں ادا کر دیا ہے

سول سر جن تو ساڑھے آٹھ سے پہلے نہیں تھے لیکن اُن کے مرغے کی سحر خیزی نہیں جاتی  
بن گئی ہو خضر راہ دوستاں کیدر حریف ہو نماز گریہ زاہد سے خوش کبکب نحیف  
حضرت حافظ شیرازی کی اسی آواز کی بازگشت ہو کہ رع  
غزہ مکن کہ گریہ زاہد نماز کرد

یا مرحوم کا یہ شعر ہے

انتیا ز حسرت رنج دالم جاتا رہا غم ہوا اتنا کہ اب احساسِ غم جاتا رہا  
مولوی امیر احمد صاحب امیر بدایونی کے اس مشہور شعر کا چر بہ ہو ہے  
انتیا زالم و جور و ستم بھی نہ رہا کثرتِ غم سے اب اندازہ غم بھی رہا  
یہ شعر ہے

عشق میں جن بتاں وجہ تسلی نہ ہوا لفظ چمکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا  
غائب کے اس شعر کی ایک کھلی ہوئی شکل ہو ہے  
دہر میں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا ہو یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
مرحوم کے کلام کے بعض حصص میں تراکیب اور بندشوں وغیرہ کے مد نظر غالب کا  
صاف اتباع معلوم ہوتا ہے مثلاً ہے

کون و مکان ظہور حال حضور ہو غافل اسیر دام فریب شعور ہو  
 یہ انیسویں صدی کے انگریزی اقتدار سے مرعوبیت کا اثر تھا یا محض ہمہ دانی کا اظہار کہ اس نے مانے

میں مشرقی السنہ کے ماہر ہمارے کئی بلند پایہ ادیب جن کے اسالیب بیان پر اردو ادب کو ناز ہو ایسے گزرے ہیں کہ فارسی عربی میں کامل دست گاہ رکھنے کے باوجود اپنی تقریر و تحریر میں انگریزی الفاظ و ترکیب کا کثیر استعمال ناگواری اور اعتراض کی حد تک کرتے تھے جن موقعوں پر اردو بندشوں سے بہہ ہولت کام چل سکتا تھا وہاں بڑے بڑے اور غیر مانوس انگریزی الفاظ لاتے تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد مولانا تھے، شمس العلماء تھے، حافظ قرآن تھے۔ ان کی تعاریر کا مجموعہ دیکھیے تو سرورق پر کتاب کا نام لکھیں نظر آئے گا اور اس میں اردو زبان ایسی ملے گی "فاؤنڈر آف اسلامیہ کالج کس کس کو کہا جائے مسلمانان پنجاب ہی اس کے فاؤنڈر ہیں کالج بند ہو جائے گا تو وہ ہی دودھ اوٹ اپنی ایکسٹیشن دنیا میں فضیحت ہوں گے۔ اسلامیہ کالج کا کریڈٹ ابھی کو مل رہا ہے۔ یہ کالج تو تھا اسے سرپرٹا ہو اب تمھاری آنر (Honour) اس کے ساتھ وابستہ ہو چکی ہے۔ اپنی آنر کو ونڈی کیٹ (Vindicate) کرو ورنہ فنڈس کے جح ہوے پیچھے ان کا ہینڈل (Handle) کرنا جمع کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔" نذیر احمد ڈپٹی کے یہاں نشر میں تو اکبر کے یہاں نظم میں قدم قدم پر اس میلان کا ثبوت ملتا ہے کہ اکبر کے نزدیک ہند کے پرزوں کے مقابلے میں "ولایت ہی کا مال اچھا ہے" کلام میں رفارمر (Refarmer) آنر (Honour) بیف (Beef) ٹچ (Touch) پوائنٹ (Point) پارک (Park) سیلون (Baloon) مس ڈی سوزا (Missd'souza) ایرشپ (Airship) وغیرہ اس

کثرت سے غیرانوس انگریزی الفاظ نظر آتے ہیں کہ طبیعت بار محسوس کرتی ہو اس پر ایجا دبندہ عجوبہ اضافتیں و تراکیب ذوق سلیم کا خون کرتی ہیں، و دوش بازی ہسٹر نقلی، باگزٹ پیسے ممبری، گزٹڈ جنوں، سنی کالج، شوق ڈنر Dinner، نقل بدست، موٹر نوازی وغیرہ۔ اگر کی بریت میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ نقل کفر محض تفتن ہے لیکن قابل غور افریہ ہے کہ نفسیاتی حیثیت سے طبائع پر اس کا اثر کیا ہوتا ہے۔ بہکوں اور بوتلوں کی نقل کرنے والوں کو دیکھا گیا ہے کہ بالآخر خود بہکے اور توتلے ہو گئے۔ جو بات نقل و منحکے کے طور پر بکثرت کی جاتی ہے وہ ایک لمحے کے بعد نفس میں پیوست ہو کر جزو طبیعت بن جاتی ہے۔ اگر کے کلام میں انگریزی اضافتوں الفاظ اور تراکیب کی بہتات ملاحظہ ہو۔

- (۱) قائم ہی بوٹ اور موزہ رکھے دل کو مشاق مس ڈسوزار رکھے
- (۲) پوائنٹ یہ سخت ہے اسے بچ نہ کرو۔
- (۳) تم شوق سے کالج میں پھلو پارک میں پھولو
- (۴) ایر شپ سے ہم پناہ ای جرح پائیں گے کہاں
- (۵) منہ بند ہو سکے گا کہاں شریف کا چکا مگر نہ جائے گا صاحب سے سیف کا
- (۶) بیلون ( Baloon ) میں وہ کریں خلا سے باتیں۔
- (۷) دوش بازی پر مگر یہ پند جاوی ہو چکی
- (۸) لیڈروں کی دھوم ہو اور فالویر کوئی سب تو جنرل میں یہاں آخر پاپا ہی کون ہو
- (۹) مسٹر نقلی کو عقیقی میں سزا کیسی ملی
- (۱۰) بے گزٹ ہو کے جو سیسے تو تھلے میں حقیر
- (۱۱) پیسے ممبری جو اچھے سمجھ اس کو خون اچھا
- (۱۲) پانویں تو مہندی ہو لگی شوق ڈنر کی۔

- (۱۳) مشکل تو یہ ہے لیکن ادھر آنری بھی ہے اور تنخواہ بھی ہے۔  
 (۱۴) شوقِ لیلائے سول سروں سے اس بھونٹا اتنا دوڑا یا لنگوٹی کر دیا پتلون کو  
 (۱۵) سگے بدنِ بال و نشہ خورِ فل بدست و غرور در سر  
 (۱۶) جب لیا لیسنس وہ رعبِ رفل جاتا رہا  
 (۱۷) گردنِ ریفارمر کی ہے ایک سمت من گئی  
 (۱۸) مگر وہ پیلٹر سے لیڈر ہوئے۔

**محربِ اخلاق مضامین** | قوم کی خوش بختی یا بد قسمتی سے حال میں اردو ادب کا تمام ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا جو ہر گندگی اور بے حیائی کو اس فلسفیانہ نظریے کے تحت کہ غیرت اور بے غیرتی اضافی امور ہیں اور غلط تخیلات پر مبنی آرٹ قرار دے کر یہ بانگِ دہل بیان کرتا ہے۔ میرے محب مولوی عظمت اللہ خاں مرحوم (مستند کثیر امتحانات سرکارِ اصفیہ) اس خیال کے بڑے موید تھے اور بحث کرتے رہتے تھے کہ خاص خاص نام نہاد گندے الفاظ و خیالات جن کو مہذب دنیا ناپیشی شرم کے تحت زبان پر نہیں لاتی ادب میں علامتہ استعمال ہونے چاہئیں، غالباً ایسے لوگوں کو ادب میں بے ادبی کی سند جان صاحب چرکیں اور اکبر جیسے بزرگوں سے ہاتھ آئی ہے۔ اس وقت میں اکبر کے رکیک اور غلیظ اشعار کی صراحت کر کے مہذب لوگوں کی آنکھیں جھکاتا یا معائب کو فیشن بنانا نہیں چاہتا اس خصوص میں اپنا خیال اور اکبر مرحوم سے اختلاف کا حال من کتاب میں واضح کر آیا ہوں۔ یہاں محض چند مزید اشعار نمونے کے طور پر پیش کرتا ہوں۔  
 میں ہوا ان سے رخصت اکبر وصل کے بعد تھینک پو کہ کر

اقتضا فطرت کا کرتا ہے کہیں او ہمنشیں شیخ صاحب کو بھی آخر کار شب کرنا پڑا



سینہ بہت کا اُبھارا دلِ فساد انگیز ہو      لوگ سچ کہتے ہیں بادِ بخانِ باد انگیز ہو

سیٹے پہ بتوں کے دسترسِ مشکل ہو      پوائنٹ یہ سخت ہو اسے سچ نہ کرو

پٹ بھی جا اسے اگیرِ غضب کی بیوٹی ہو      نہیں نہیں پہ نہ جا یہ حیا کی ڈیوٹی ہو

کریچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار      یہ بت تو بزورِ زر ہی پت ہونے ہیں

شرِ بدایونی کو بھی اپنی واسوخت میں یہی موقع پیش آیا ہو دیکھیے زنانِ بازار کی  
کی فطرت کو کس مہذبِ پیرائے میں ادا کر گئے ہیں ۛ

الفت و ہر کے اظہار تو کم ہوتے ہیں      نقشِ حُب ان کے لیے نقشِ دم ہوتے ہیں

بدگماں ہرگز نہ ہوں ہم جوانِ کوچت کریں      ہو فقط یہ مدعا ان کی کمرِ ثابت کریں  
خدا جانے اس کشتِ مکتا سے کمرِ ثابت ہوتی ہو یا اور ٹوٹی ہو۔

شیخ صاحب کی کمرِ جھک گئی پر دل نہ جھکا      آج تک شوقِ سقنور چلا جاتا ہو

اگر بات صرف شیخ صاحب کے "کارِ شب" کا مذاق اڑانے کی حد تک ہوتی تو کچھ  
گوارا کی جا سکتی تھی لیکن برہنگی دیکھیے کہ شیخ صاحب کی زوجہ محترمہ کا شوق کس  
جوش کے ساتھ پیش کیا گیا ہو ۛ

بی بیخانی بھی ہیں بڑی ذی ہوش      کہتی ہیں شیخ سے بجوش و غروش

خواہ لنگی ہو خواہ ہو تہہ بند      درِ عمل کو شہرِ چہ خواہی ہوش

کاش ایسا محزبِ اخلاق حصہ اکبر جیسے مصلح کے کلام میں نہ ہوتا مگر ایک انگریزی مثالی ہو

There is no use crying Over spilt milk

گرے دودھ پر آنسو بہانے سے نتیجہ کیا ۛ

دل سے کہتا ہوں کہ ہاں غمِ بصیرت نہ بچے  
وقت سے کہ نہیں سکتا کہ شبِ تاریک

## تاریخ تصنیف کتاب ہذا

از

مولوی مجتہد الدین صاحب عیش بدایونی

مطلوب ملک کو تھی جو سیرتِ منور  
لکھ دی قمر نے کیسی بے مثل اور بہتر  
تاریخ بھی چمکتی اور عیشِ ہاتھ آئی  
روشن کیا قمر نے نامِ جنابِ اکبر

۵۷ ۱۳ھ

## تاریخ تکمیل کتاب ہذا

از

مولوی تمنا حسین صاحب تمنا بدایونی

اُردو کو چار چاند قمر نے لگا دیے  
کہتا ہو دل کمالِ سنخو رکھو اسے  
کیا خوب حالِ حضرتِ اکبر کیا دہم  
آئینہ حیات کا جو ہر کہو اسے  
تاریخ کے لیے ہو تمنا یہ شکر کیوں  
لکھی قمر نے سیرتِ اکبر کہو اسے

۵۸ ۱۳ھ

# نُصْرَتِی

گیارہویں صدی ہجری کے نامور اور بالکمال شاعر ملا نصرتی ملک اشعرا سے  
بجانب کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔ تالیف لطیف ڈاکٹر مولانا عبدالرحمن صاحب  
آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو (دہند)

یہ علمی تحقیق و نقض کا بہترین کارنامہ ہے۔ نصرتی قدیم دکنی اردو کا استاد کامل گزرا ہے۔  
رزئی اور برہمی ہر قسم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا۔ بلی نامہ، گلشنِ عشق، تاریخِ سکندری  
دیوانِ تصانیف و غزلیات اس کی مشہور تصانیف ہیں جن میں ملی نامہ اور تاریخِ سکندری  
کو مادل شاہیوں کی تاریخ کے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چونکہ قدیم دکنی ہے اس لیے اب ان تصانیف کا سمجھنا محال ہو گیا  
ہے لیکن اسے محنت اور شوقِ تحقیقات کی کراست سمجھنا چاہیے کہ فاضل مولف نے اس  
متروک زبان کے تمام ادق الفاظ کے معنی دریافت کر لیے۔ کتاب میں مختلف اصناف  
کلام کے جو نمونے نقل کیے ہیں ان کے نیچے اشعار کا مطلب صاف اردو میں تحریر کر دیا  
ہے۔ اردو کی تاریخ اور قدیم زبان کی تحقیقات کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے  
یقین ہے کہ یہ کتاب زبانِ اردو کی بہترین محققانہ علمی تصانیف میں شمار ہوگی۔

ایک نادر مرقع مادل شاہی و دیوان کا دستیاب ہوا تھا۔ اس کی رنگین اور چھپا  
سادہ تصاویر سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہے۔ حجم تقریباً سارے مین سو صفحات  
قیمت جلد تین روپے چار آنے۔ بلا جلد مین روپے۔

## انتخابِ وحید

اکبر الہ آبادی کے استاد حضرت وحید کے کلام کا انتخاب۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔  
قیمت جلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد ایک روپیہ۔

لےنے کا پتا۔ انجمن ترقی اردو (دہند) دہلی

مفید عام پریس لاہور میں باہتمام بالذوقی ناصر جی اور  
سیّد صلاح الدین جمالی انجمن ترقی اردو (دہند) دہلی کے نام سے

# ہماری زبان

## انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر چھپنے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
 چند سالانہ ایک روپیہ فی پرچہ پانچ پیسے

### اُردو

## انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالے کی ایک خصوصیت ہیں۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپیہ سکے انگریزی راکھ روپیہ سکے عثمانیہ) نوے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپیہ سکے عثمانیہ)

### رسالہ سائنس

## انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی چھپنے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو زبان میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، انہیں یا ایجادیں ہر روز ہی ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں قیمت سالانہ صرف پانچ روپیہ سکے انگریزی (دھوڑی سکے عثمانیہ)

خط و کتابت کا پتہ: مہتمم مجلس ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ دکن

## انجمن ترقی اُردو (ہند) یوپی

# حیات جاوید

مولانا حالی مرحوم نے اپنی اس قابلِ قدر تصنیف میں سید احمد خاں مرحوم کے حالات نہایت شرح و بسط سے لکھے زبان اور مضمون کے لحاظ سے یہ کتاب اُردو زبان کی — تصنیف ہو قیمت مجلد پانچ روپیہ چھو آنے (۴) بلا جلد پانچ روپیہ

## نُصرتی

گیارھویں صدی ہجری کے نام ور اور باکمال شاعر و ملک الشعراء بیجاپور کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔ تالیف ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب۔ اُردو کی تاریخ اور قدیم زمانہ کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہو۔ اس کی رنگین اور پیرستادہ سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہو۔ قیمت مجلد تین روپیہ چار آنے (۴) مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر (۱) دریا گنج



9288-91531

CALL No. [9288-91531] ACC. NO. 14488

AUTHOR محمد بن احمد بن ابیون

TITLE بزم آکبر

5-JUN-1962

Acc. No. 14488

Book No. 9288-91531

5-JUN-1962

TIME

Borrower's No.	Issue Date
T271004	6438



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

